









KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٦)







وعليمة وركز الملك فيعل البحوت والدراطات الأسلامية

بسوالها



فهرکست فهرکست کارگری کا

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٦)



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين،.

وبعد ... فهذا هو العدد السادس من نشرة فهرسة مخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، وهي تهدف - كسائر النشرات - إلى تعريف الباحثين بما يمتلكه المركز من مخطوطات.

وقد تمكن المركز بحصد الله تعالى من جمع ما يزيد على ١٧٥٠٠ مخطوطة في مختلف الفنون والمعارف، كما صور عدداً من مخطوطات المكتبات المشهورة في العالم، ومنها مكتبة باريس الوطنية، ومكتبة الكونجرس في واشنطن، وقد وصل إلى المركز حوالي ١٣٠٠ مصورة فيلمية حتى الآن، ولا يزال يسعى جاهداً للحصول على المزيد من مصورات المخطوطات النفيسة المتناثرة في شتى أرجاء العالم.

ولما كان هدف المركز جمع هذه المخطوطات والمصورات وفهرستها فهرسة شاملة ودقيقة، فقد تم تصميم بطاقة فهرسة تحوي خمسة ملفات، تغطي كل ما يتعلق بالمخطوطة من النواحي العلمية والفنية.

- ففي الملف الأول تسجّل المعلومات الأساسية التي تساعد على تعرف المخطوطة: موضوعها، وعنوانها، ومؤلفها، والمصادر التي توثق هذه المعلومات.
- أما الملف الثاني فيتناول النواحي الفنية كالورق، والحبر، والتذهيب، والتجليد.
- أما الملف الثالث ففيه بيانات توثيقية عن المخطوطة كالمقابلة، والتصحيح، والقراءة، والسماع، والاجازة، والشروح والحواشي.
- وفي الملف الرابع لمحة تلخيصية لرؤوس الموضوعات المكونة للمادة العلمية للمخطوطة، وتعريف بها.
- أما الملف الخامس فيحوي المعلومات المتوفرة عن طبع المخطوطة أو تحقيقها، وعن أماكن وجودها.



وقد قطع قسم المفطوطات في المركز شوطاً كبيراً في فهرسة مقتنياته من المخطوطات والمصورات. ولما كان إتمام هذه الفهرسة يلزمه وقت طويل لما فيه من الدقة والشمول، والمركز حريص على أن ينتفع الباحثون بما لديه، رأى أن تصدر هذه النشرات المختصرة التي تشتمل على أهم ما في الملفات الخمسة، وهو أكثر ما يحتاج إليه الباحثون والمعنيون بالتراث.

وسيستمر المركز في إصدار هذه النشرات تباعاً بإذن الله تعالى، خدمة لتراث أمتنا الإسلامية، وتيسيراً على المعنيين بالتراث والمهتمين به، وستظهر بعد الانتهاء من الفهرسة الشاملة فهارس موضوعية لمقتنيات المركز.

ومما يشار إليه هنا أن المركز يعمل بجد في "خزانة التراث" التي ترمي إلى تجميع كل ما كتب عن المخطوطات والتراث الإسلامي، وفهارس المخطوطات في العالم، لتكون قاعدة معلومات متكاملة عن المخطوطات العربية، تيسر للباحثين سبل الانتفاع بها وتقرّب لهم التراث، وتسهل لهم الإفادة منه. حيث تم حتى الآن ادخال سجلات ما يزيد على ١٥٥٠٠ مخطوطة.

والله وليى التوفييق،،

الا مسين النعسام د زيند بين عبدا لمحسن الحسسين



رقیم تسلسلی : ۱۲۰۱

الفين : قراءات

عنوان المخطوطة : إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر

سنهان فوسمين : منتهى الأماني والمسرات في علوم القراءات .

اسم الهواسف : أحمد بن محمد بن أحمد، الدمياطي البناء

اسم ألشفسوة : الدمياطي

تاریخ وفاتیه : ۱۱۱۷ هـ – ۱۷۰۰ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جمع ببديع حكمته أشتات العلوم بأوجز كتاب وفتح بمقاليد هدايته

مقفلات الفهوم لأفصيح خطاب ...

نهاية الهخطوطة : وذكر محمد بن إسحق أنه ختم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر من ثلاثة عشر

ألف ختمة ... واستحب بعضهم أن يختم الدعاء بقوله تعالى سبحان ربك رب العزة عما

يصفون ... والحمد لله

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ : محمد بن أحمد محفوظ الخليلي

تاريخ النسيخ : ١١٤٤هـ ، ١٧٣١م القيرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: كتاب في القراءات القرآنية ، واختلاف القراء فيها ، وقد عرض فيها للقراء العشرة:

نافع ، وابن كثير ، وابن عامر ، والكسائي ، وعاصم ، وحمزة ، وأبي عمرو ، وخلف ، ويعقوب ، وأبي جعفر وأضاف إليهم أربعة هم : ابن محيصن واليزيدي ، والحسن البحسري، والأعمش، والكتاب قسيمان الأصول العامة في القراءات ، ثم فرش

القراءات ، الذي تحدث فيه عن الخلاف ،

عصدد الأوراق : ٣٣٤ق

عـــددال سطر : ۲۰ س .

المتقاس الخارجين: ۲۲٫۹۰–۱۷٫۲ سم،

ملاحظات عباهــة : الأوراق الأربعـة الأولى منفصلة عن الملزمـة ، نسبـة الصمـوضــة مـرتفـعـة وذلك ناتج عن

استخدام الحبر الحديدي ، كتبت العناوين وبعض العبارات بالحمرة ، وسائر النص

بالسواد

رقم المفيظ: ٦١

المصدد : بروكلمان ملحق٢/٢،٤٥٤/٢٢٧

كحالة٢/٧٧

الأعلام ١/١٤٠

جاریت ۲۷۳

الطبع والنشش : مطبوع ، انظر معجم المطبوعات ١/٥٨٨

رقهم تسلسلي : ۱۲۰۲

الفين

عنوان المخطوطة : إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام

عنهان فرعيبي : شرح توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

اسم المقالف : محمد بن أحمد بن عبدالله، متولى

اسم الشفيرة : متولى

تاريخ وفاتيه : ١٣١٣ هـ - ١٨٩٥ م القيرن : ١٤ هـ - ١٩ م

بداية المنطوطة : حمدًا وشكرًا لمن كتب الرحمة على نفسه ،، أما بعد فلما من الله علي بإنشاء هذا النظم الذي هو توضيح المقام ،، شرح صدري لأن أزينه بشرح لطيف مبين للمرام، وسميته

إتحاف الأنام

نهاية المنطوطة : فقال البخيل فقلت وما البخيل فقال الذي ذكرت عنده فلم يصل علي وقوله ومن تلا أي

تبع النبي صلى الله عليه وسلم وقد تم ..

نوع النصط: نسخ

اسم الناسيخ : على الديري الشافعي

تاريخ النســخ : القــرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسيخ :

تعريف بالعنطوط: نظم الشيخ محمد المتولي قصيدة عرض فيها ما يتعلق بوقف حمزة وهشام على الهمز، ثم شرح هذه القصيدة موضحًا ألفاظها ومبينًا أحكام تحقيق الهمزة وتخفيفها وتسهيلها

والوقف عليها عند هذين القارئين وقد مثل لهذه الأحكام وذكر اختلاف الرواة عنهما

عــدد الأوراق : ٢٥ ق

عـــدد الأسطر : ١٣ س

الهـقاس الخارجين : ١٢,٧--١٢,٧ سـم،

ملاحظات عاصة : كتبت بعض العبارات وسائر المتن المسروح بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود،

وبعض الأوراق مرممة ترميمًا بدائيًا لم يؤثر على النص ، وقد أثر البلل كثيرًا على بداية

المخطوطة وخاصة الورقة الأولى، وذلك بضبياع أجزاء منها

رقم المفسط: ٧٠

الأزهرية ١/٥٥

الأعلام ١٦/١٢

هدية العارفين ٢/٤/٢

الطبع والنحشر:

رقیم تسلسلی : ۱۲۰۳

الغـــن : قراءات

عنوان المخطوطة : إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام

عنهان فسرعسين : شرح توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

اسم الهمة المعالية : محمد بن أحمد بن عبدالله، متولى

اسم الشهيرة : متولى

تباريخ وفاته : ١٣١٧ هـ – ١٨٩٥ م القبيرن : ١٤ هـ – ١٩ م

بداية الهذكوطية : حمدًا وشكرًا لمن كتب الرحمة على نفسه وأورث كتابه من اصطفى من عباده.. أما بعد فلما

من الله علي بإنشاء هذا النظم الذي هو توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

شرح صدرى لأن أزينه بشرح لطيف مبين للمرام ..

نهاية المخطوطة : .. فقال يا عائشة الويل كل الويل لمن (لم) يراني يوم القيامة فقلت ومن ذا الذي لم يرك يوم

القيامة فقال البخيل فقلت وفن البخيل فقال الذي ذكرت عنده ولم يصل علي .. والحمد لله

رب العالمين

نويع الفيط : نسخ

اسم الناسحية : أحمد إبراهيم

تاريخ النسيخ : ١٣٢١ هـ - ١٩٠٣م القيرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط : نظم متولي أبياتًا تحدث فيها عن وقف حمزة وهشام، معتمدًا على ما ذكره الشاطبي، ثم

شرح القصيدة فحل ألفاظها وأورد الآيات للتوضيح والتمثيل

عـــدد الأوراق : ۱۷ ق (۱ – ۱۷)

عصدد الأسطر: ١٦ س

الهنقاس الضارجين: ١٦,٧-٢٣,١ سنم.

مالحظات عاصة : كتب النص بالمداد الأسبود وبعض الكلمات والقواصل والآبيات الشبعرية بالمداد الأحمر،

قرغ المؤلف منها سنة ١٢٧٤هـ

رقم المغيظ : ٥٠

الهــــادر: الأعلام ١٦/١٢

كحالة٨/٨٨

الطبيع والنيشر:

يقلم تسلسلين : ١٢٠٤

العامات : قراءات

عنوان المخطوطة : إتحاف الأنام وإسعاف الأنهام

عنوان فرعين : شرح ترضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

اسم السؤاسف : محمد بن أحمد بن عبدالله، متولى

اسم الشفيدة : متولى

تاريخ وفاتــه : ١٣١٣ مـ – ١٨٩٥ م القـــرن : ١٤ مـ – ١٩ م

بداية المخطوطية : حمدًا لمن كتب الرحمة على نفسه وأورث كتابه من اصطفى من عباده ،، أما بعد فلما من الله على المخطوطية : على بإنشاء هذه النظم الذي هو توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام..

نهاية المخطوطة: ياعائشه الويل كل الويل لمن لم يرني يوم القيامة فقلت ومن الذي لم يرك يوم القيامة فقال البخيل قلت وما البخيل قال الذي ذكرت عنده فلم يصل على.. والحمد لله رب العالمن ..

نوبج الخصيط : نسخى

اسم الناسيخ : محمود سيد أحمد نصار

تاريخ النسخ : ١٣٢٧هـ - ١٩٠٩م القصرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسيخ:

تعريف بالهخطوط: نظم الشيخ محمد المتولي قصيدة عرض فيها مايتعلق بوقف حمزة وهشام على الهمزة وتخفيفها وتسهيلها والوقف عليها عند هذين القارئين، وقد مثل لهذه الأحكام وذكر اختلاف

الرواةعنهما

عـــدد الأوراق : (۱ – ۲۱)

عصدد الأسطر: ٢١ س

الهـقاس الخـارجين : ۲۰–۱۳٫۸ سم،

مالعظات عاصة : كتب الشرح بالمداد الأسود، والأبيات الشعرية بالمداد الأحمر. وفي ق ٢١/ب و ٢٢/ أ فائدة

رقم المفسط: ١٧

الهـــــحادر : الأعلام ١٦/١

كحالة ٨/١٨٢

هدية العارفين ٢/٤/٢

الطبيع والنكشر : .

رقسم تسلسلی : ۱۲۰۵

الفين : قراءات

عنوان المخطوطة : إتحاف الأنام وإسعاف الأنهام

عنوان فرعيس : شرح توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

اسم الهواليف : محمد بن أحمد بن عبدالله، متولي

اسم الشهبوة : متولى

تاريخ وفاتــه : ١٣١٣ هـ – ١٨٩٥م القـــرن : ١٤ هـ – ١٩ م

بداية المخطوطة : حمدًا وشكرًا لمن كتب الرحمة على نفسه .. أما بعد فلما من الله علي بإنشاء هذا النظم الذي

هو توضيح المقام في الوقف .. وسميته إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام ..

نهاية المخطوطة : فقلت وما البخيل فقال الذي ذكرت عنده فلم يصل على وقوله ومن تلا أي تبع النبي صلى الله

عليه وسلم والحمد الله ..

نوع النصط: نسخ

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القبرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالهخطوط: نظم الشيخ محمد المتولى قصيدة عرض فيها مايتعلق بوقف حمزة وهشام على الهمز، ثم

شرح هذه القصيدة موضحا ألفاظها رمبينا أحكام تحقيق الهمزة وتخفيفها وتسهيلها والوقف

عليها عند هذين القارئين، وقد مثل لهذه الأحكام، وذكر اختلاف الرواة عنهما

عـــدد الأوراق : ۲۷ ق

عـــدد الأسطر: ١٨ س

الهـقاس الخـارجي : ١٨,٢--١٢,٩ سـم.

ملاحظات عاهمة : كتبت بعض العبارات والكلمات وسائر المتن المشروح بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود

رقيم التفسيظ: ٦٩

الهــــادر : کمالة۸/۸۲۲

الأزمرية ١/٥٥

الأعلام ١٦/١٢

هدية العارفين ٢/٤/٢

الطبيع والنجيشر :

رقیم تسلسلی : ۱۲۰۸

ال_ف___ن : نحق

عنوان المخطوطة : إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس

عنبوان فبرعسس :

اسم الهواليف : محمد بن محمد بن أحمد، الأمير الكبير

اسم الشهيرة : الأميرالكبير

تاريخ وفاته : ۱۲۲۷ هـ - ۱۸۱۷م

بداية المنطوطة : أحمد من جل جنس إنعامه عن وضع النكرة وأصلي وأسلم على شخص علم البررة ثم إن

هذا ما ألح في طلبه بعض الأعزة على المحبوبين لدي من إتصاف الإنس في الكلام على

العلمين واسم الجنس

نهاية المخطوطة : وإني الشخص نو عيوب كثيرة

ولكن ألطاف الكريم بها عمت

وقالوا وهبت الفضل لا بتكسب

فقلت متى ماميح هذا فقد تمت

والحمد لله رب العالمين قال وكان الفراغ من جمعه سنة ١١٨٢ هـ

نوع الخصط: نستعليق

اسم الناسيخ : عبدالرزاق بن حسن البيطار

تاريخ النسخ : ۱۲۷۷هـ - ۱۸۸۰م القصرن : ۱۳ هـ - ۱۹ م

مكان النسخ :

تعريف بالمنطوط: تحدث المؤلف في هذه الرسالة عن علم الشخص ، وعلم الجنس ، واسم الجنس ، وحدودها ،

والفروق بينها، مستفيدًا في ذلك من المباحث المنطقية والبلاغية

عصدد الأوراق : (۲۰۰ ب-۲۰۰)

عـــدد الأسطر : ۲۱ س

المنقاس الخارجين : ۲۳٫۱ – ۱۷٫۹ سم.

مالحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر

رقم المفيظ : ١٦٧٢ - ٤

المصدد : الأعلام ٧/٧٧

كحالة ٩/٨٦

ألورد ۱۷۸۲

بروكلمان٢/٥٨٤

بروكلمان-ملحق ٢/٢٨٨

الطبع والنيش : مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٣/١

رفيم تسلسلين : ١٢٠٧

السفىيىن : معارفعامة

عنوان الهخطوطة : إتمام الدراية لقراء النقاية

عنوان فرعيس : شرح النقاية

اسم المقاسف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشميرة : السيوطي

تاريخ وفاتلله : ١٨١ هـ – ١٥٠٥م القللون : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة .. وبعد: فلما ظهر لي تصويب الملحين علي في وضع

شرح على الكراسة التي سميتها بالنقاية وضمنتها خلاصة أربعة عشر علمًا

نهاية المخطوطة : وتفاوت المراتب في الدنيا والآخيرة لا راد لقيضائه بالدفع ، ولا معقب لحكميه بالنقض

سبحانه وتعالى

نوبح النصط : تونسي

اسم الناسمية: سعيد بن سالم بن أبي بكر الطراباسي المالكي

تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ - ١٧٣٠م القبرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تونس على الاغلب

تعريف بالمخطوط: وضع السيوطي رسالته النقاية حيث انتقى فيها خلاصة أربعة عشر علمًا يحتاج الطالب

إليها ثم رأى أن يشرح هذه الرسالة فصنف " إتمام الدراية " فبدأ بشرح علم أصول الدين وثني بعلم التفسير وعرج على علم الحديث ومنه تناول العلوم واحدًا واحدًا حتى ختمها بشرح

قوله: العلم أس العمل

عصدد الأوراق : (۱ – ۱۹۷)

عـــدد الأسطر : ۲۱ س

الهـقاس الخارجين : ٢٣,٥–١٧,٥ سم،

سل عطات عاسة : الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، في

الأوراق من ٩٧ ب - ١٠٠/أ يوجد قصيدة لأبي الحسن بن الحصار من كتابه الناسخ والمنسوخ في نظم المكي والمدنى من السور، وأخرى في نظم السور حسب النزول للبرهان

الجعبري سماها تقريب المأمول في ترتيب النزول ونقل من كتاب "الإتقان" للسيوطي...

رقم المفط : ٢٤

الهــــــادر : كمالةه/٢٨/

الأعلام ١/٢ - ٢٠٦

كشف الظنون ٢/ ١٩٧٠ - ١٩٧١

بروكلمان٢/١٤٣

الطبيع والنسشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٧١ - ١٠٧٥، الأزهرية ٦/٥٧١ - ١٧١

رقسم تسلسلي : ١٢٠٨

الــفـــــن : معارفعامة

عنوان المخطوطة : إتمام الدراية لقراء النقاية

عنوان فرعيس : شرح كتاب النقاية

اسم السؤالف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشفيرة : السيوطي

تاريخ وفاتــه : ۱۸۱ هـ – ۱۵۰۰م القــــون : ۱۰ هـ – ۱۲ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة بالنجاة من الأهوال.. وبعد فلما ظهر لي تصويب الملحين علي في وضع شرح على الكراسة التي سميتها بالنقاية وضمنتها خلاصة أربعة عشر علماً..

نهاية الهنطوطة : لو ترك الناس كلهم الكسب لتعطلت المصالح والمعايش وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة لا راد لقضائه بالدفع ولا معقب لحكمه بالنقض سبحانه وتعالى. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم

نبوع الخصيط: نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصون : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالهنطوط: وضع السيوطي رسالته "النقاية" حيث انتقى فيها خلاصة أربعة عشر علمًا يحتاج الطالب إليها ثم رأى أن يشرح هذه الرسالة فصنف إتمام الدراية فبدأ بشرح علم أصول الدين وثنى بعلم التفسير ثم عرج على علم الصديث ومنه تناول العلوم واحدًا واحدًا حتى ضتمها بشرح قوله: العلم أس العمل.

عصدد الأوراق : (۲۲۱ – ۲۲۰ ب)

عصدد الأسطر: ٢١ س

المقاس الخارجين : ٢٥–٥٠,١٧ سنم،

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود

يقم المفيظ : ٢١٢٤ - ١٠

الهــــــادر: كشف الظنون ١٩٧٠/٢

هدية العارفين ١/٥٣٥

كحالةه/١٢٨

الأعلام ١٩/٣ - ٣٠٢

بروكلمان٢/١٤٣

الطبيع والنسشر: مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٧١ - ١٠٠٥، الأزهرية ٦/٥٧١ - ١٧٧

رقتم تسلسلی : ۱۲۰۹

الغــــن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : إتمام الدراية لقراء النقاية

عنبوان فرعيس : شرح النقاية

اسم الهواسف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشميرة : السيوطي

تاریخ وفاتیه : ۱۸۱ هـ – ۱۸۰۵م القیسرن : ۱۰ هـ – ۱۲ م

بداية المخطوطة : الحمد الله على نعمه السابغة الشاملة.. وبعد غلما ظهر لي تصويب الملحين علي في وضع شرح على الكراسة التي سميتها بالنقاية وضمنتها خلاصة أربعة عشر علمًا وراعيت فيها غاية الإيجاز والاختصار

نشاية المخطوطة : إذ لى ترك الناس كلهم الكسب لتعطلت المصالح والمعايش ، وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة لا راد لقضائه بالدفع ولا معقب لحكمه بالنقض سبحانه وتعالى هذا آخر "إتمام الدراية لقراء النقاية"، والحمد لله رب العالمين

نوع الخصط: رقاع جميل

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : ٩٩٥ هـ - ١٨٥١ م القيرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسيخ:

تعريف بالهذطوط: وضع السيوطي رسالته "النقاية" حيث انتقى فيها خلاصة أربعة عشر علماً يحتاج الطالب إليها ثم راى أن يشرح هذه الرسالة فصنف "إتمام الدراية"، فبدأ بشرح علم أصول الدين وثنى بعلم التفسير ثم عرج على علم الحديث ومنه تناول العلوم واحداً واحداً .. ثم ختمها بشرح قوله "العلم أس العمل".

عـــددالأوراق : ١١ ق

عــدد الأسطر: ٢٥ س

المنقاس الخارجين: ٢٤,٢-١٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسبود، بعض الكلمات والخطوط بالمداد الأحمر، في الورقة الأولى

والثانية (أ) بعض النقول، بعض الكراسات مفككة والمخطوطة مرممة

رقيم المغييظ : ٢١٧٧

بروكلمان ٢/١٤٣ - ١٥٩

بروكلمان-ملحق ١٧٨/٢ -١٩٨٠

الأعلام ١٣/١٣

كحالةه/١٢٨

الطبع والنسشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١٠٧٤/١ ٥٧٥، الأنفرية ١/٥٧١ - ١٧١

رقيم تسلسلي : ١٢١٠

السغـــــن : علوم قرأن

عنوان المنطوطة : أجزاء القرآن وأحزابه

عنوان فرعيس :

اسم الهــؤلــف : أحمد بن عمر، الأسقاطي

اسم الشفيرة : الأسقاطي

تاريخ وفاتحه : ١٥١/ هـ – ١٧٤١م القصرن : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية العنطوطة : هذا وقد أمرني أيضًا مولانا الوزير المشار إليه أن أبين ما في القرآن من أحزاب وأنصاف وأرباع وأثمان فامتثلت أمره وشرعت معتمدًا على المعين اللطيف ووضعت لذلك جدولاً ليسلمل الاطلاع عليه عند الاحتياج إليه ..

نهاية الهنطوطة : ثم السكت في (بالأحقاف) للروايتين ولا تأتي بعدم السكت في (بالأحقاف) .. وإن ذكره بعض شراح الشاطبية .. والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

نوع النصط: نسخى

اسم الناسيخ :

تناريخ النسخ : ١٣٨٧ هـ - ١٨٧٠ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمنطوط: بعد أن أنجز المؤلف الإجابة على المسائل في علم القراءات التي وجهت إليه من الوزير الكيزلي، ذكر تقسيم القرآن إلى أجزاء وأحزاب حسب طلب الوزير أيضاً، ثم أورد بعض

الفوائد المتعلقه بالقراءات

عصددالآوراق : (۲۶۱ – ۵۳)

عصدد الأسطر : مختلف

المتقاس الخارجي : ۲۱٫۱–۲۷٫۵ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم المفسط: ٢-٩٦

الهـــــعادر: الأعلام ١٨٨٨

بروکلمان۲/۲۲

بروكلمان-ملحق ٢/٥٥٤

الطبع والنسشران

رقسم تسلسلی : ۱۲۱۱

النفين : بلاغة

عنوان المخطوطة : أجناس التجنيس

عنبوان فرعيبي :

اسم الهــولــن : عبدالملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي

أستم الشخصيرة : الثعالبي

تاريخ وفاتــه : ۲۹۹هـ-۱۰۳۸م القـــرن : ۵ هـ

بداية المخطوطة : أبوابه وذكرت منه أحسن مثالاته ليكون كتابي مغنيًا عن هذه الكتب المتضمنة أحسن ما فيها وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب وعدد أبوابه خمسة وتسعون بابًا..

نهاية المخطوطة: فكوكبه سعد ومرعاه في واديه سعدان ومنه لأبي فراس: إن زرت ..

نوع النصط : نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصون : ٨هـ - ١٤م

ه کان النسخ :

تعريف بالهخطوط: ذكر المؤلف أبواب التجنيس وأورد أمثلة للبرهنة على هذه الأبواب، فبدأ بباب أجناس المعريف بالهذطوط التجنيس وقسمها إلى ثمانية أجناس وانتقل إلى باب التجنيس المماثل.. وهكذا إلى آخر

المخطوطة..

عـــدد الأوراق : ٩ ق

عصدد الأسطر : ۱۷ س .

الهـقاس الخارجين : ۱۸٫۲—۱۶ سم.

ملاحظات عامة : الكتاب ناقص من أوله ومبتور من أخره وقد ذكر أن الكتاب يحتوي على خمسة وتسعين بابًا

إلا أن المخطوطة لا تحتوي إلا على ثمانية أبواب فقط..

رقم الحفظ : ٢٧٦٥

الهـــــــعادر : الأعلام ٤/١٦٣

كحالة ١٨٩/

بروكلمان ١/٨٤/١ ملحق ١٠٠٠٥

الطبع والنكشر

رقیم تسلسلی : ۱۲۱۲

السفى المات

عنوان المخطوطة : أجربة المسائل المشكلات في علم القراءات

عنوان فرعيس : أجربة الأسقاطي

اسم المؤلف : أحمد بن عمر، الأسقاطي

اسم الشميرة : الأسقاطي

القـــرن: ۱۲ هـ - ۱۸ م تاریخ وفاتیه : ۱۱۵۹ هـ - ۱۷۶۳ م

بداية المنطوطة : يقول العبد الفقير إلى لطف مولاه الجلي.. نحمدك اللهم حمدًا كافيًا في تيسير الهداية ونهاية

الارشاد ونشكرك شكرًا مفيدًا .. وبعد فإن خير ما نفعت فيه نفائس الأرقاف وأولى ماصرفت

فيه الهمم من وظائف الطاعات الاشتغال بالعلوم الشرعية..

نهاية المخطوطة : وذي لمريد بها ومن شاء غيره

من الأحرف السبع استعان بأطولا

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات تمت أجوبة المسائل المشكلات في علم القراءات

نوع النصط : نسخى

اسم الناسيخ :

القـــرن : ١٣ هـ - ١٩ م تاريخ النسخ : ١٨٧٠ هـ - ١٨٧٠م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: سأل الوزير الكيزلي المؤلف بعض المسائل المتعلقة بالقراءات القرآنية، ومايجوز فيها، وقد

أجاب المؤلف عن هذه المسائل وعددها خمس وستون مسألة

عصدد الأوراق : (۱۱ – ۱۶۳) ق

عـــدد الأسطر : ۱۷ – ۱۸ س

المتقاس الخارجين: ١٧,٥-٢١,١ سلم،

ملاحظات عامية : كتب النص بالمداد الأسود، ويعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم المفسط: ١-٩٦

الهــــــادر : الأعلام ١٨٨٨

بروكلمان٢/٢٧

بروكلمان - ملحق ٢/٥٥٤

الطبع والنـــشر:

رقيم تسلسلي : ١٢١٣

الـغــــن : فقه حنفي

عنوان المنطوطة : أحكام الأرقاف

عنبوان فسرعسين : أحكام الوقف والصدقات

اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن مهير، الخصاف

اسم الشفيرة: الخصاف

تاريخ وفاتــه : ۲۲۱ مـ – ۷۸۰م القــــــــــــــــ : ۳ مـ – ۹ م

بداية المخطوطة : .. ابن عمر قال حدثنا حشرج الأشجعي عن عبد الله بن بشر قال قرأت صدقة أم حبيبة ابنة أبي سفيان زوج النبي صلى الله عليه وسلم أنها تصدقت على مواليها وعلى أعقابهم وأعقاب أعقابهم وأعقاب أنها تصدقت على مواليها وعلى أعقابهم ولا يورث ..

نشاية المخطوطة : لو دفع إلى رجل ألف درهم يحج بها عنه أو يقود بها عنه فلا يحج الرجل ولم يغز حتى ارتد الدافع عن الإسلام أن ذلك مردود لا يجوز للرجل أن يفعله. تم أحكام الوقف الخصاف والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبى بعده

نوع النصط: نسخى

اسم الناسحية :

تاريخ النسيخ : ١٠٢٧هـ – ١٦١٧م القيرن : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف ما يتعلق بأحكام الأوقاف من الأراضي وغيرها، وقسمها في أبواب، وتحت كل

باب مجموعة من المسائل والأمثله، وأبان عن حكم كل مسألة منها

عصدد الأوراق : (٢-٨٧٨)

عـــدد الأسطر: ٢١ س

المقاس الفارجين: ٢٠,٦–٢٥,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، بعض الأوراق

مفككة، والمخطوطة ناقصة من أولها بمقدار خمس ورقات

رقم المغيظ : ٧٥٦٢

المصدد : الأعلام ١/٥٨١

كشف الظنون ١/١١

بروكلمان-الترجمة العربية ٢٥٩/٣

الطبع والنهش : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٢٤، وذخائر التراث ١/٤٩٣

رقسم تسلسلی : ۱۲۱۶

السغيييين : أحوال الآخرة

عنوان المخطوطة : أحوال القيامة

عنوان فرعسى :

اسم المؤلف : على بن إسماعيل بن إسحاق، الأشعرى

اسم الشهيرة : الأشعري

تاريخ وفاتيم : ٣٢٤ هـ – ١٠٥م

بداية المخطوطة: روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى الصبح وأسند ظهره إلى المحراب فقال: أيها

الناس كيف تتنعمون بنعم الدنيا ..

نهاية المخطوطة : واشتغلتم بذكر الآخرة كلواحتى يكون لكم الدنيا والآخرة بفضل الله تعالى.

نوم الفصط: تعليق

اسم الناسحية :

تاريخ النسيخ : ۱۱۱۹هـ-۱۷۰۷م القيين : ۱۲ هـ-۱۸ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: رساله تحدث مؤلفها عن أحوال القيامة، بدءًا بنفخ الصور النفخة الأولى ثم الثانية فالمحشر وأحوال الناس فيه والتجائهم إلى الأنبياء للشفاعة ثم دخول أهل الجنة وعبورهم الصراط

وبقاء أهل النار فيها ثم وصف للجنة ومافيها من نعيم

عصدد الأوراق : (٥٩ – ٦٣ ب)

عـــدد الأسطر : ١٩ س

المتقاس الخيارجين : ۲۱٫۱–۱٤٫۶ سم.

ما حظات عامة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وعلى هوامش الرسالة نقول كثيرة

باللغة التركية، ونسب الكتاب أيضاً لعبدالرحيم بن أحمد القاضي (معجم المطبوعات العربية

١٢٨١/٢) ونسبت أيضاً لابن الوردي (معجم المطبوعات ط١/٢٨٢)

رقم المفسظ: ٣٨٩٢-٤

الهـــــعادر: بروكلمان-ملحق ١/٢٤٦

الطبيع والنيشر:

رقيم تسلسلي : ١٢١٥

النعيين : أحوال الآخرة

عنوان المخطوطة : أحوال القيامة

عنوان فرعيس :

اسم الهمة لصف : علي بن إسماعيل بن إسماق، الأشعرى

اسم الشمسرة : الأشعري

تاريخ وفاتــه : ٣٢٤هـ – ٩٣٥م القـــرن : ٤هـ – ١٠م

بداية المخطوطة : أحوال القيامة روي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى صلاة الصبح وأسند ظهره إلى

المحراب فقال أيها الناس كيف تتنعمون بنعيم الدنيا

نهاية المنطوطة : ثم ينادي المنادي من قبل الله تعالى عن وجل، كلوا فإن الدنيا التي تركتم واشتغلتم بذكر

الآخرة كلوا واشربوا وتنعموا بذكر الآخرة حتى تكون لكم الدنيا والآخرة بفضل الله تعالى عز

وجل، اللهم ارزقنا الجنة ونعيمها بفضلك وكرمك تمت الكتاب

نبوع الخصصط: نسخى

اسـم الناســـخ :

تاريخ النسيخ : ١٠٩٦ هـ – ١٨٢٤م القيرن : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: تحدث المؤلف عما يحدث يوم القيامة من النفخ في الصور وحشر الخلائق وإحضار جهنم

ومايحدث من حساب وميزان

عصدد الأوراق : (۲-۴)

عـــدد الأسطر : ۱۷ س

الهـقاس الخارجين : ۲۱٫۷–۲٫۲ سم.

ملاحظات عاصة : كتب النص بالمداد الأسود، الأوراق الأولى تحتوي على بعض النقول وصفحة من رسالة

"معدل الصلاة" وصفحتين من كتاب "فقه كيداني" وفي الورقة العاشرة حديث برواية عمر

رضي الله عنه عن ابن عباس عن رسول الله عليه السالام بشأن الأذان ، نسب الكتاب

لعبدالرحيم بن أحمد القاضي، ولابن الوردي.

رقم المغيظ : ٤٤٣٧

الهــــــاد، : بروكلمان-ملحق ١/ ٣٤٦/

الطبع والنييش:

رقسم تسلسلی : ۱۲۱۸

النف تراجم

عنوان المخطوطة : أخبار الأخبار بأخبار الأبار

عنبوان فترعيس :

اسم الهموليف : محمد بن أحمد يور بن محمد، العاقل أيكيد

اسم الشهروة : العاقل أيكيد

تاريخ وفاتحه : القصرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علم آدم الأسماء فنال بذلك المقام الأسمى وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لاشريك له خالق الأمم وباعث الرمم وأن محمدًا عبده ورسوله.. وبعد فإني أيها العبد الفقير الحقير.. من لا يسعنى إلا مساعفته.. أن أضع له كتابًا في تعريب أسماء البرير..

نهاية المخطوطة : فهذا آخر ما من الله به تعالى علي من هذه الأخبار وأسماء الآبار. وأسأله وهو خير مسئول ان يعفو عما ارتكبت من الفضول ويتحفني بالرضا والقبول إنه على ذلك قدير وبالإجابة جدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله صلاة لا نهاية لها

نوع النطع النطاء مغربي

اسم الناسيخ :

تأريخ النسيخ : القيرن : ١٤ هـ – ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: تحدث المؤلف عن البربر، والآبار المشهورة في بلادهم، ومعاني هذه الألفاظ بالبربرية، وما حدث عندها من حوادث، ومن بناها، كما تناول جوانب تاريخية من حياة البربر

ومشاهيرهم

عصدد الأوراق : (۱ – ۲۱)

عـــدد الأسطر : ١٢ س

الهــقاس الخـارجين : ۲۲٫۸–۱۷٫۷ سـم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة

وأوراقها مفككة

رقم الحفيظ : ۲۲۲۹–۱

المحصودي : المخطوطة نفسها

الطبيح والنيشر

رقيم تسلسلي : ١٢١٧

الفين : تاريخ

عنوان المخطوطة : أخبار الدول وآثار الأول

عنوان فوعسي : أخبار الدول

اسم الهواسف : أحمد بن يوسف بن أحمد، القرماني

اسم الشهبوة : القرماني

تباريخ وفاتيه : ١٠١٩ هـ - ١٦١٠م القبين : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة: الحمد لله عند تصاريف العبر.. وبعد فلما كان في التواريخ السير عبرة لمن اعتبر.. رأيت أن

أجمع عن نقلة الأخبار وحملة الآثار تلخيص سير الأولين

نغاية المخطوطة : يلملم مدينة على جبل صغير وأهلها شقاة حفاة عراة ويها معدن (شب) الأبيض

نوع الخصط : نسخ

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ - ١٣ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: جعل المؤلف كتابه على مقدمة وخمسة وخمسين بابًا، خصص المقدمة في بيان معنى التاريخ

وذكر بداية الخليقة ومعنى النبوة والرسالة وذكر في الأبواب الخمسة والخمسين تاريخ الأنبياء

عليهم السلام والخلفاء الراشدين وتاريخ بني أمية وبني العباس والممالك والسلطنات

الإسلامية والتاريخ القديم كتاريخ فارس والروم والفراعنة وغيرهم، وختم الكتاب بذكر عجائب

البلدان ووصف للمشهورة منها مرتبة على حروف المعجم

عـــدد الأوراق: ۲۷۸ ق

عـــدد الأسطر: ۲۷ – ۳۱ س

المنقاس الخارجين : ٥٠١٥–٥، ١٧ سنم.

ملاحظات عاصة : كتبت عناوين الأبواب والفصول والعبارات المهمة بالمداد الأحمر، ومن عبارة التملك في ١/٢

يتضبح أن الكتاب كان ملكًا لأحد الفرنجة.

رقم المغيظ : ٥٤٦٥

الهــــــادر : الأعلام ١/٥٧٧

كشف الظنون ١/٢٦

كحالة٢/٨٠٢

بروكلمان٢/٢٠٦

بروكلمان-ملحق ٢/٢/٤

الطبيع والنسش : مطبوع - ذخائر التراث ٢/٧٦٠

رقتم تسلسلي : ۱۲۱۸

الـ فـــــن : لغة – معاجم

عنوان المنطوطة : أخترى

عنوان فرعيس :

اسم الهمولسف : مصطفى (أخترى) بن أحمد القره حصاري

اسم الشهيرة : أخترى

تاريخ وفاتــه : ۱۸۸ هـ – ۱۸۱۱م القـــرن : ۱۰ هـ – ۱۲ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرفنا بالنطق والبيان.. وبعد قال الفقير ... الشهير بالأختري .. لما رأيت رغبة العلماء في درك المعاني النقلية ..

نهاية المنطوطة : تمت بعون الله وحسن توفيقه وبفضل أنعامه الباهرة العظمى سبحانه وتعالى عما يقولون ..

وصلى الله على حبيبه الصفي

نوع النصط: نسمي

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : ١١٣٧هـ - ١٧٢٤م القبيرن : ١٢هـ - ١٨م

مكان النسخ :

تعريف بالعنطوط: معجم لغوي مرتب على حروف المعجم، التقط مؤلفه مادته من الصحاح والمجمل والتكملة

وغيرها من المعجمات ، وهو يذكر الكلمة وضبطها ثم يشرح معناها باللغة التركية

عـــدد الأوراق : ٢ + ١٢٤ ق

عــددالأسطر : ۲۷ س

الهقاس الخارجين: ٢٠,٤–١٩,٦ سم.

ملاعظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الصروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد

الأحمر، وفي ق ٤٦/ب بعض النقول، وفي بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب

رقم المغيظ : ٢٢١٠

الأعلام ٧/٨٢٢

كحالة١١/١٢

ابروكلمان-ملحق ٢/ ٦٢٠

الطبع والنيش : مطبوع - بروكلمان ٢/ ٦٣٠

رقيم تسلسلي : ١٢١٩

الــفــــن : لغة – معاجم

عنوان المنطوطة : أخترى

عنوان فرعيس :

اسم العقاد : مصطفى (أختري) بن أحمد القره حصاري

استم الشهيرة : أخترى

تاريخ وفاتـــه : ۱۸۸ هـ – ۲۰۱۱م القــــرن : ۱۰ هـ – ۲۱ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرفنا بالنطق والبيان وهو ما يجري على اللسان وفضلنا بالفصاحة والبيان..

وبعد قال الفقير .. الشهير بالأختري.. لما رأيت رغبة العلماء في درك المعاني النقلية والعقلية

إلى معرفة العربية ..

نهاية المخطوطة : .. اليهمور الرجل الكثير الكمد ويرى كوترن بالق (تم) الكتاب بعون الله العزيز الملك الوهاب ..

نوع النصط : نسخى

اسم الناسيخ : توقاتي محمد بن مصطفى بن خليل

تاريخ النسخ : ١٠٩٠ هـ – ١٦٧٩ م القصرن : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: معجم لغوي مرتب على حروف المعجم، التقط مؤلفه مادته من الصحاح والمجمل والتكملة

وغيرها من المعجمات وهو يذكر الكلمة وضبطها ثم يشرح معناها باللغة التركية

عصدد الأوراق : ٢٠٨ ق

عـــدد الأسطر: ٢٩ س

الهنقاس الخارجين : ۲۷٫۷–۲۷٫۲ سنم،

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الصروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد

الأحمر، بعض الأوراق مفككة

رقم المفضظ: ٢٢١١

المصطادر : كشف الظنون ١١/١

الأعلام ٧/٨٢٢

كحالة١١/١٤٢

بروكلمان-ملحق ٢/ ٦٣٠

الطبع والنسشر: مطبوع - بروكلمان ٢/ ٦٣٠

رقيم تسلسلي : ١٢٢٠

الفيادة عاجم

عنوان المنطوطة : أختري

عنوان فرعيس :

اسم الهــؤلــف : مصطفى (أختري) بن أحمد القره حصاري

اسم الشهـــدة : أختري

تاريخ وفاتــه : ۱۹۸۸ هـ – ۱۹۸۱ م

بداية المنطوطة: الحمد لله شرفنا بالنطق والبيان وهو ما يجري على اللسان.. وبعد قال الفقير العبد الضعيف

والمقير المذنب النحيف المحتاج إلى رحمة ربه اللطيف مصطفى بن شمس الدين القره

حصاري الشهير بالأختري ..

نهاية الهخطوطة : فصل الياء في الهاء .. تم الكتاب

نوع الخصط : نستعليق

اسم الناسيخ : لطيف بن كمال

تاريخ النسخ : ۲۷۱هـ – ۲۸۰۸م القصرن : ۱۰هـ – ۱۲م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: معجم لغوي مرتب على حروف المعجم، التقط مؤلفه مادته من الصحاح والتكملة والمجمل

وغيرها من المعجمات ، وهو يذكر المادة اللغوية وضبطها ثم يشرح معناها باللغة التركية

عـــدد الأوراق : ۲۹۸ ق

عــددالاسطر: ۲۷ س

الهنقاس الخارجين: ۲۷٫۲–۸٫۷۸ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، ويعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر،

وتظهر أثار الأرضَة على الجلد، وفي ق ١، ٢، ٣/أ بعض النقول باللغة العربية والتركية

رقم المغط : ١٨٤٤

الهــــادر : كشف الظنون ١/١٣

الأعلام ٧/٨٢٢

كحالة١١/١٤٢

بروكلمان-ملحق ٢/ ٦٣٠

الطبع والنشش : مطبوع - بروكلمان ٢/ ٦٣٠

رقیم تسلسلی : ۱۲۲۱

الــغـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار

عنوان فرعسي : شرح المختار

اسم الهسؤاسف : عبدالله بن محمود بن مودود، أبوالفضل الموصلي

اسم الشهموة : أبو الفضل الموصلي

تاريخ وفاتــه : ١٨٣ هـ – ١٨٨ م

بداية الهنطوطة : الحمد لله الذي شرع لنا دينًا قويمًا .. وبعد فكنت جمعت في عنفوان شبابي مختصرًا في الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي وسميته بالمختار .. طلبوا مني أن أشرحه .. وسميته الاختيار لتعليل المختار

نهاية المخطوطة : فإذا أخذ السادس ستين وتسع الباقي عشرين يبقى مائة وستين فإذا أخذ السابع سبعين وتسع الباقي عشرة يبقى ثمانون يأخذها الثامن فقد حصل لكل واحد منهم ثمانون: آخر الاختيار بشرح المختار

نموع النصط: نسخ تدويني

اسم الناســـخ :

تاريخ النسخ : ١٩ هـ - ١٥ م

تعريف بالهخطوط : كتاب (الاختيار) شرح لكتاب المختار في فروع الحنفية وكلاهما للمؤلف نفسه، وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف أنه جمع في شبابه مختصراً سماه المختار للفتوى واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة فتداولته الأيدي فطلبوا منه شرحا فشرحه، وأشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها وذكر فروعاً يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها

عصدد الأوراق : ٤ + ه ٢٤ ق

عــدد الأسطر : ٢٥ س

الهسقاس الخارجين : ١٩,٤-٢٧,٩ سيم.

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب (غالبًا) بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، وقد جاحت بعض الأوراق بخطوط وحبر مغايرين ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ، الأوراق الأربعة الأولى تضم كشافًا بمحتوبات الكتاب ويعض النقول، الورقة الثالثة عليها بعض التملكات .

رقم المفيظ: ٢٧٦٤

الهـــــــــاد، : بروكلمان١/٣٨٢

بروكلمان-ملحق ١/٧٥٢

كحالة ١٤٧/١٤١

الأعلام ٤/١٥٥ - ١٣٦

كشف الظنون ٢/٢٢٢

الطبع والنيش : مطبوع - ذخائر التراث العربي ١٩١٣/١

رقیم تسلسلی : ۱۲۲۲

الكسيسين : فقه حنفي

منوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار

عنهان فرحيس : شرح المحتار

اسم الهــؤلــغ : عبدالله بن محمود بن موبود، أبوالفضل الموصلي

اسم الشهيرة : أبو الفضل الموصلي

تاريخ وفاتــه : ۱۸۲ هـ – ۱۸۲ م

بداية المنطوطة : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فكنت جمعت في عنفوان شبابي مختصراً في الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي وسميته المختار للفتوى اخترت فيه قول الإمام أبي حنيفة رضي الله

عنه إذ كان هو الأول والأولى فلما تناولته أيدى العلماء واشتغل به يعض الفقهاء ..

نهاية المنطوطة : مثاله أربع زوجات وست أخوات لأبوين وعشرة أعمام، أصلها من اثني عشر للزوجات الربع عشر للزوجات التلثان ثمانية لا يستقيم لكن يوافق بالنصف يرجع إلى ثلثه

وللأعمام واحد ههنا أربعة وتثلثة وعشرة بين الأربعة والعشرة موافقة بالنصف ...

نويج الخصط: رقاع

اسـم الناســـخ :

تاريخ النسخ : ١١٥٩ هـ - ١٧٤٦م القصرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالهنطوط: كتاب الاختيار شرح لكتاب المختار في فروع الحنفية وكلاهما للمؤلف نفسه وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف: أنه جمع في شبابه مختصرًا سماه المختار للفترى واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة فتداولته الأيدي فطلبوا منه شرحًا فشرحه وقد أشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها وذكر فروعا يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها.

عـــدد الأوراق: ١٨٨ ق.

عصدد الأسطر : ٣٥ س

الهــقاس الخارجين : ۲۹٫۰۰–۲۰٫۳ سنم،

علامطات عاهمة : العنوانات بالحمرة، وفوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة أيضًا، وفي ق ١/١ فهرست

بموضوعات الكتاب . السطر الأخير من كل صفحة كتب بطريقة مائلة

يقتم المفسيظ: ٢٣٣١

الهــــادر: كشف الظنون ٢/٢٢٢

الأعلام ٤/١٣٥ - ١٣٦

بروکلمان/۳۸۲

بروكلمان-ملحق ١/٧٥٢

الطبع والنيش : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث العربي الإسلامي ج (١) ص ٣١٣

رقیم تسلسلی : ۱۲۲۳

النفين : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار

عنوان فرعسي : شرح المختار

اسم الهمة المعالف : عبدالله بن محمود بن مودود ، أبوالفضل الموصلي

اسم الشهموة : أبوالفضل الموصلي

تاريخ وفاتـــه : ١٨٣ هـ – ١٨٨ م

بداية المخطوطية : الحمد لله الذي شرع لنا دينًا قويمًا .. وبعد فكنت جمعت في عنفوان شبابي مختصرًا في

الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي وسميته بالمختار للفتوى.. طلبوا مني أن أشرحه معه

وسميته الاختيار لتعليل المختار

نهاية المخطوطة : وما عدل عنه الفرات أو دجلة يجوز إحياؤه إن لم يحتمل عوده إليه لأنه كالموات وهو في يد

الإمام إذا لم يكن حريماً لعامى وإن احتمل عوده لايجوز لحاجة العامة إليه

نـوع الخـــط : نسخ

تاريخ النسخ : القـــرن : ٩ هـ - ١٥ م

تعريف بالمخطوط: كتاب الاختيار شرح لكتاب المختار في فروع الحنفية وكلاهما للمؤلف نفسه وجاء في

ديباجة الكتاب قول المؤلف أنه جمع في شبابه مختصرًا سماه المختار للفتوى واختار فيه

قول الإمام أبي حنيفة فتداولته الأيدي، فطلبوا منه شرحًا فشرحه، وقد أشار فيه إلى علل

المسائل ومعانيها، وذكر فروعاً يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها

عـــدد الأوراق : ٢٦٠ ق

عـــدد الأسطر : مختلف

الهنقاس الخارجين: ۲۲٫۱–۱۹٫۰ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، كتبت هذه

النسخة على ورق مختلف وبعدة خطوط متباينة ويظهر أنه كان بها كثير من السقط في عدة

مواضع أكمل لاحقًا . يبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهى بكتاب إحياء الموات . بعض

الأوراق مرممة، أخل الناسخ بالرقمين ٨٨، ٢٤٧ فلم يذكرهما، وسقطت الورقة ١١٩

رقم المغيظ : ٤٧٢٤

الهــــدادر: بروكلمان١/٢٨٢

بروكلمان-ملحق ١/٧٥٢

كحالة ٢/٧٤١

الأعلام ٤/١٣٥ - ١٣٦

كشف الظنون ٢/٢٢٢

الطبع والنسشر: مطبوع - ذخائر التراث العربي ١٩١٣/١

رقيم تسلسلي : ١٢٢٤

الـــفــــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار

عنوان فرعيس : شرح المحتار

اسم المقلمة : عبدالله بن محمود بن مودود ، أبوالفضل الموصلي

اسم الشغيرة : أبوالفضل الموصلي

تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ – ١٣٠ م

بداية الهنطوطة: الحمد لله الذي شرع لنا دينًا قويمًا ،، وبعد فكنت جمعت في عنفوان الشباب مختصرًا في الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي وسميته بالمختار. طلبوا مني أن أشرحه ،، وسميته بالمختار لتعليل المختار لتعليل المختار

نهاية المخطوطة : لأن عدم الجواز بما زاد على الثلث إنما كان لحق الورثة ألا ترى أنهم لو أجازوه جاز وليس للورثة حق .. لكونهم في دار الحرب إذ هم كالأموات في أحكامنا فصار كأن لا وارث له

نوع النصط: نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالهخطوط: كتاب الاختيار وهو شرح لكتاب المختار في فروع الحنفية وكلاهما للمؤلف نفسه وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف أنه جمع في شبابه مختصراً سماه المختار للفتوى، واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة فتداولته الأيدي فطلبوا منه شرحًا فشرحه وقد أشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها وذكر فروعاً يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها

عصدد الأوراق : ٢٥٧ق

عـــدد الأسطر: ٣٣ س

المنقاس الخارجين: ۲۹٫۷–۱۸٫۲ سم،

ملاحظات عاصة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأسود، تنتهي النسخة في كتاب الوصايا، وأسقط الناسخ بقية هذا الكتاب زائدًا كتاب الفرائض ، الورقة الأولى عليها كشاف بمحتويات الكتاب ، الورقة //أ عليها تملك باسم سيد مصطفى بن عبدالحميد

رقم المفيظ : ٢٧٧٦٠

بروكلمان-ملحق ١/٧٥٢

كحالة ١٤٧/١٤١

الأعلام ٤/١٣٥ - ١٣٦

كشف الظنون ٢/١٦٢٢

الطبع والنسسد : مطبوع - ذخائر التراث العربي ١٩٦/١

رقام تسلسلی : ۲۲۰

الغــــن : فقه شافعي

عنوان العنطوطة : إخلاص الناوي من إرشاد الغاوي في مسالك الحاوي

عنوان فرعيب : شرح مختصر الحاوى

اسم الهوالله، ابن المقرئ اليمني السم الهوالله، ابن المقرئ اليمني

اسم الشخصوة : ابن المقرئ اليمني

تاريخ وفاتــه : ۸۳۷هـ – ۱۶۳۳م القـــرن : ۹هـ – ۱۵م

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي أرشد وألهم وعلم الإنسان مالم يعلم أحمده.. وبعد فلما كان علم الفقه هو العلم

النافع والصراط المستقيم الذي شرعه الشارع..

نهاية المنطوطة : لكن إن كان ممن يصبر على الإضافة فهو مستحب في حقه وإلا فمكروه والله سبحانه أعلم

بالصواب وإليه المرجع والمآب . آخر الجزء الأول من الكتاب المسمى بإخلاص الناوى

نوع النصط : نسخى

اسم الناسيخ :

تناريخ النسيخ : ٨٨٩هـ – ١٤٨٤م القيرن : ٩هـ – ١٥م

مكان النسيخ:

تعريف بالمخطوط: كتاب (الحاوي) في الفقه للقزويني من الكتب المشهورة عند الشافعية، وقد اختصره ابن

المقرئ، وسماه (إرشاد الغاوي) هذب فيه الحاوي وسهل ألفاظه، ثم شرح هذا المختصر وعلق

على غوامضه

عصدد الأوراق : ۲٤١ق

عــدد الأسطر : ۲۷ س

الهقاس الخارجين: ۲۸٫۲–۱۹٫۳ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة.

في ق ٢٤١/ب خطبة كتاب الإرشاد

رقم المغيظ : ٥٤٨

الهــــادر : الأعلام ١/ ٢١٠

كشف الظنون ١/ ٦٢٥

بروكلمان٧/١٩٠

بروكلمان-ملحق ٢٥٤/٢

الطبع والنشش : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٢٤٨ ، والأزهرية ٢/٥٢٥

رقبم تسلسلي : ١٢٢٦

الــفـــــن : حدث

عنوان المخطوطة : أربعون حديثًا في اصطناع المعروف وقضاء حوائج المسلمين

عنبوان فرعيس :

اسم الهـ ولسف : عبدالعظيم بن عبدالقوي بن عبدالله، المنذري

اسم الشخصيرة : المنذري

تاريخ وفاته : ٢٥٦هـ - ١٢٥٨م القصرن : ٧هـ - ١٢م

بداية العنطوطة: قال الشيخ الإمام العالم العامل الحافظ المحدث المتقن زكى الدين.. المنذري.. الحمد لله الذي

له العزة والكبرياء.. وبعد غاني لما ذاكرت الشيخ العلامة.. ابن أيدغمش .. بحديث أن له

عبادًا خلقهم لحوائج الناس فسر به كثيرًا وأمرني أن أتتبع هذا الباب ..

نهاية الهذطوطة : تمت الأربعون حديثًا في ثواب قضاء حوائج المسلمين

ندوج النصط: نسخي

اسم الناسيخ : محمد بن إسماعيل

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالهذطوط: جمع المؤلف أربعين حديثًا شريفًا تدور حول فضل مساعدة المسلمين وقضاء حوائجهم، وما

في ذلك من الثواب والأجر، مقتصرًا على ذكر نص الحديث وراويه.

عـــددالأوراق : (۲۷ ب-٤٠١)

عصدد الأسطر: ٢٣ س

الهـقاس الخارجين : ١١,٤–١١,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، أوراق المخطوطة مفككة، وفي نهاية المخطوطة بعض النقول

رقم المغيظ: ١-٦٢٢٨

الهـــــعادر : الأعلام ٢٠/٤

كحالةه/٢٦٤

الطبع والنسش : مطبوع، انظر ذخائر التراث ٢٨/٢

رقیم تسلسلی : ۱۲۲۷

النف نحديث

عنوان الهذطوطة : أربعون حديثًا في فضل سورة الإخلاص

منوان فرسين :

اسم الهدوليف : يوسف بن عبدالله بن سعيد، الأرميوني

استم الشهيرة: الأرميوني

تاريخ وفاتــه : ۱۰۸ هـ – ۱۰۵۱ م القـــرن : ۱۰ هـ – ۱۲ م

بداية الهخطوطـة : الحمد لله وكفى .، فيقول راجي رحمة ربه .، هذه أربعون حديثًا في فضل سورة الإخلاص ..

نهاية الهخطوطة : (قال: إن حبك إياها يدخلك الجنة) رواه البخاري في الصلاة، وصله الترمذي في فضائل

القرآن، تمت،،

نوع النصط: نسخى

اسم الناسيخ : محمد بن الحسين الكورائي

تاريخ النسخ : ١١٣٨ هـ – ١٧٢٥م القصرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالهنطوط: جمع الأرميوني في هذا الكتاب أربعين حديثًا نبويًا في فضائل سورة الإخلاص، وقد ذكر

عقب كل حديث ، من رواه من أصحاب الصحيح والسنن والمسانيد،

عــددالاوراق : (۱۸۹ – ۹۲ ب)

عـــدد الأسطر: ۲۷ س

الهنقاس الخارجين : ٢٥–٥٠/١ سم.

ملاحظات عامية : كتبت بعض الكلمات بالحمرة، المؤلف من تلاميذ السيوطي، وفي سنة وفاته خلاف،

رقم المغيظ : ٢١٦٥-٥

الهــــــحادر: بروكلمان٢/٣٢٦

يروكلمان-ملحق ٢/١٥٤

هدية العارفين ٢/٤٢٥

الأعلام ٨/١٤٢

الطبع والنكشر:

رقيم تسلسلي : ١٢٢٨

السفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : أربعون حديثًا في فضل الفقراء

عنوان فرعيس :

اسم الهوليف:

اسم الشخصرة:

تاريخ وفاتــه: القـــرن:

بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة على نبيه المجتبى ورسوله المصطفى.. أما بعد فهذه أربعون حديثًا في فضل الفقراء الصادقين جمعته تنبيهًا للطالبين وتشويقًا للسالكين

نهاية المنطوطة : وقال رسول الله صلى (الله) تعالى عليه وسلم خصلتان لا يجمعا في مؤمن البخل وسوء الخلق،

وسلم تسليما كثيرا تمت الكتاب

نوع الخصط : نستعليق

اسم الناسمية : عبدالله بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١٣٢١هـ - ١٨١١م القصرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسيخ:

تعريف بالهذطوط: جمع المؤلف أربعين حديثًا دون ذكر رواتها وأسانيدها اقتصد فيها على مايتعلق بالفقراء

والمساكين ووجوب إكرامهم وما أعد الله لهم من الفضل، ووجوب مساعدة الضيف وعابر

السبيل والمحتاج

عصدد الأوراق : (۸۵۸ ب-۱۲۲۲)

عـــدد الأسطر: ١٩ س

المقاس الخارجين: ۲۱–۱۰ سم.

مالحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالحمرة، في فهرس مخطوطات جامعة الإمام

محمد بن سعود الإسلامية - الحديث ١/١٥ مخطوطة بعنوان أربعون حديثًا في فضل الفقراء

منسوبة لعمر بن إبراهيم بن عثمان الطوسي

رقم المفط : ۲۹۷۷–۸

الأزمرية ١/٤٣٣

المخطوطة نفسها

الطبع والنحشر:

رقيم تسلسلي : ١٢٢٩

الفيد : حديث

عنوان المخطوطة : أربعون حديثًا في العفو والغفران

عنبوان فرعيس :

اسم المؤلسف: محمد بن أبي بكر، العصفوري

اسم الشفيرة : العصفوري

تاريخ وفاتــه : القـــرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. وبعد: فإن العبد .. من جمع أربعين حديثًا فهو في العفو والغفران فجمع العبد أربعين حديثًا بالأسانيد المتصلة إلى النبي عليه السالم عن المشايخ المختارين ..

نهاية المخطوطة : .. فقالوا: كيف يعيشون في ذلك الزمان؟ قال: كالدود في الخل. قالوا يارسول الله كيف يحفظون دينهم؟ قال: كالجمر في اليد، إن وضعته طفئ وإن أخذته باليد أحرقت . تمت

نوع النصط : رقعة

اسم الناسيخ : عيسى بن محمد الاسكلبي

تاريخ النسخ : ١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م القيرن : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: جمع المؤلف أربعين حديثًا في الترغيب وفضائل الأعمال، وشرحها، وأتبعها ببعض حكايات

الوعظ

عـــــدد الأوراق : ٤٤ ق

عـــدد الأسطر : مختلف

الهــقاس الخارجين : ٥٨٥-٥٨٨ سـم.

ملاحظات عامة : كتبت أرقام الأحاديث وبعض العناوين بالحمرة، وكتب الحديثان ٣٥-٣٦ بالحمرة، في

النسخة بعض الأخطاء الإملائية، في ق ٤٣/ب ، ٤٤/أ بعض النقول

رقم المفيظ: ٣١٢١

الطبيع والنيشر :

رقيم تسلسلي : ١٢٣٠

النفــــن : حديث

عنوان المخطوطة : أربعون حديثًا في العنو والغفران

عنوان فرعيس :

اسم المقلف : محمد بن أبي بكر، العصفوري

اسم الشخصية : العصفوري

تاريخ وفاتــه : القـــرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. وبعد: فإن العبد وجد في حديث خير الإنسان صاحب المعجزات والبرهان أنه قال من جمع أربعين حديثًا فهو في العفو والغفران، فجمع العبد أربعين حديثًا

نهاية المخطوطة : فقالوا: كيف يعيشون في ذلك الزمان قال كالدود في الخل قالوا: يارسول الله كيف يحفظون دينهم قال كالجمرة في اليدين ولو وضعه طفئ وإن أمسكه احترق. تم الكتاب

نوع النصط: نسخى – رقعة

اسم الناسيخ :

تاريخ النسيخ : ١١٣٠هـ-١٧١٧م

مكان النسيخ:

تعريف بالمخطوط: جمع المؤلف أربعين حديثًا نبويًا وقد اقتصر فيها على الأحاديث التي تتحدث عن العفو والغفران ورحمة الله تعالى، وشرحها موردًا في ذلك الآيات والأخبار والقصص

عـــددالأوراق : ١٥ ق

عـــدد الأسطر: ١٩ س

المنقاس الخارجين : ۲۰٫۸–۱٤٫۲ سم.

ملاحظات عاصة : الكراريس مفككة ومنفصل بعضها عن بعض ، بعض الكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر، أكملت المخطوطة بخط مغاير من ق ٤٧/ب - ١٥/أ، تمزقت أطراف ق ٥١ دون التأثير على النص

رقم المغيط : ٢٢٧٤

الهـــــادر: بروكلمان-ملحق ٢/٢٥٢

الطبع والنسشر: طبعت بعنوان (المواعظ العصفورية)، معجم المطبوعات ١٣٣١/٢

رقهم تسلسلي : ۱۲۳۱

الـ فـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : أربعون حديثًا في المغو والغفران

عنوان فرعيس :

اسم الهمة المعمنوري : محمد بن أبي بكر، العصنوري

اسم الشفيرة : العصفوري

تاريخ وفاتــه : القـــرن :

بداية الهخطوطة : الصمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عنوان إلا على الظالمين.. وبعد فإن العبد المذنب

محمد بن أبي بكر رحمة الله عليه بعد طول خوضه في بحر الذنوب والعصيان طلب رضاء

الرحمن ومخالفة الشيطان والنجاة من النيران..

نهاية الهخطوطة : فقالوا كيف يحفظون دينهم قال عليه السلام كالجمر في اليد إن وضعه طفئ وإن

أمسكه احترق (تم) الكتاب بعون الملك الوهاب

نوع الخصط : تعليق

اسـم الناســـخ :

تباريخ النبسيخ : ١٢٥٠ هـ - ١٨٣٤م القبيرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: جمع المؤلف أربعين حديثًا في فضائل الأعمال، والترغيب فيها، وشرحها وأتبعها بعض

الحكايات والقميص الوعظية

عـــدد الأوراق : (۲۰-۱)

عـــدد الأسطر : ۲۰ – ۲۱ س

الهنقاس الخارجين: ۲۰٫۹–۲۰٫۵ سم.

سلاحظيات عناسة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، الأوراق الأولى ذات لون أصفر

رقم المفسظ: ٤٧٠٤

الهــــادر: بروكلمان-ملحق ١٤٢/٢

الطبع والنيشر: طبع بعنوان (المواعظ العصفورية) - معجم المطبوعات ٢/١٣٣١

رقب م تسلسلی : ۱۲۳۲

النف حديث احديث

عنوان المخطوطة : أربعون حديثًا في العفو والغفران

عنبوان فرعيس :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر، العصفوري

اسم الشفيرة : العصفوري

تاريخ وفاتحه : القصرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... وبعد فإن العبد المذنب محمد بن أبي بكر رحمة الله عليه بعد طول خوضه في بحر الذنوب والعصبيان طلب رضا الرحمن ومخالفة الشيطان والنجاة من النيران ..

نهاية المخطوطة : قالت الصحابة رضي الله عنهم يارسول الله هل بعدنا أحد أفضل منا قال نعم قالوا فهل ينوب ينزل عليهم الوحي قال لا قالوا كيف يكون فيه قال كالملح في الماء ينوب قلوبهم كما ينوب الملح في الماء قالوا كيف يعيشون في ذلك الزمان ... والحمد لله وحده

نوع النصط : نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : ١١٤٧ هـ – ١٧٣٤ م

مكان النسيخ : مدرسة نصر الله المصطفى

تعريف بالمنطوط: جمع المؤلف أربعين حديثًا وأتبعها بأربعين حكاية وقصة توافق الحديث النبوي في العفو

والففران والرحمة من الله تعالى

عصدد الأوراق : (٢٤ ب - ١١١٤)

عصدد الأسطر : ١٧ س

المنقاس الخارجين : ٢٣,٥–١٨,٥ سنم.

ملاحظات عاصة : كتبت أعداد الأحاديث بالصمرة وكذلك بعض الكلمات ورؤوس الحكايات مثل قال وحكى

وعن فلان .. وما إلى ذلك

رقم المغيظ : ١٨٦٤ – ١

العصصادر: بروكلمان-ملحق ١٤٢/٢

الطبع والنحشر:

رقهم تسلسلی : ۱۲۳۳

الغـــن : تاريخ

عنوان المنطوطة : أرجوزة في طبقات الأنبياء

عنوان فرعيس : أرجوزة ابن العماد في قصيص الأنبياء

اسم المؤلسف : أحمد بن عماد بن يوسف ، الأقفهسي

اسم الشفيرة : ابن العماد

تاريخ وفاتــه : ۸۰۸ هـ – ۱۵۰۵م القـــرن : ۹ هـ – ۱۵م

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي هدانا لدينه الحق اجتبي أبانا

أقامه في أحسن التقريم وخصه بالفهم والتكريم

وكلما في أرضه له خلق تفضلاً بمنه له رزق

نهاية المنطوطة : يارينا صل على المختار وأله والصحب والأخيار

ومن قرأ ومن دعا لمن نظم والحمد لله على كل النعم

والشكر لله على أيد مضت نعجز عن إحصائها قد كثرت

نوع النصط : نسخ

اسم الناسيخ : عبدالله

تاريخ النسيخ : ١١٠٠ هـ – ١٦٨٨م القيين : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: هذه منظومة سرد فيها الناظم قصص الأنبياء عليهم السلام بإيجاز، بدأها بقصة خلق آدم عليه بالمخطوط عليه السلام وخروجه من الجنة، ثم ذكر قصص إدريس فنوح فه ود فصالح فإبراهيم فإسحاق فإسماعيل فيعقوب فيوسف وإخوته فأيوب فشعيب فموسى فداود وسليمان فعزير فذي النون فعيسى ويحيى فالرسول عليه وعلى الرسل الكرام أفضل الصلاة والسلام، وقد أشار الناظم خلال ذلك إلى الاختلافات بين المفسرين في أمر بعض الأعلام القرآنية كالخضر وذي القربي ولقمان وبين صلة القربي فيما بين بعض الأنبياء

عصدد الأوراق : (١٠٥ – ١١٤ ب)

عـــدد الأسطر : ۲۱ س

الهـقاس الخارجين : ۲۲٫۱–۱۹٫۰ سيم.

سلاحظات عاسة : استعمل المداد الأحمر في الفواصل بين شطور الأبيات ، وأوراق المخطوطة مفككة عن بعضها

البعض .

يقم المفكظ: ٢٠٧٣–٩

الهـــــادر : كحالة٢/٢٦

بروکلمان۲/۲۳

بروكلمان-ملحق ١١٠/٢

الأعلام ١/٤٨١

رقيم تسلسلي : ١٢٣٤

الـفـــن : طب

عنوان المخطوطة : أرجوزة في الطب

عنبوان فرعيس :

اسم المؤلف : الحسين بن عبدالله بن الحسن، ابن سينا

اسم الشهيرة : ابن سينا

تاريخ وفاته : ۲۸۸ هـ – ۱۰۳۷ م

بداية الهفطوطة: قال الشيخ الرئيس الإمام الأوحد أبو علي بن سينا رحمه الله تعالى لما جرت عادة الحكماء

وفضلاء القدماء بخدمة الملوك والأمراء والخلفاء والوزراء .. بهذه الأرجوزة المشتملة من الطب

على جميعه ومن تقسيمه على بديعه ..

نهاية المخطوطة : حتى تراه سالمًا من ورم

ولا تخاف الاجتماع من عدم

أقل مايبريه فيه شهرًا

وربما يتم ذاك عشرا

وقد فرغت من جميع العلل

والآن أقطع بقول مكمل

نجزت والحمد لله رب العالمين وصلاة على نبيه سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه

نوع النصط: نستعليق

اسم الناسيخ : رضوان بن عبد الله

تاريخ النسخ : ١٠٨٦هـ – ١٦٧٥م القصرن : ١١هـ – ١٧م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: نظم ابن سينا في هذا الكتاب الأمراض وعلاجاتها، متحدثًا عن أعراض كل مرض وسبل

الوقاية منه

عـــدد الأوراق : (۱ – ۲۰)

عصدد الأسطر: ٢٣ س

الهنقاس الخارجين : ۲۰٫۲–۲۶٫۶ سم.

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، والفواصل بين شطري الأبيات الشعرية، وبعض العبارات

بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

يقم الحفيظ: ١٤٤٥

الهــــادر: الأعلام ٢/ ١٤٢

بروكلمان ١/٢٥٤

بروكلمان-ملحق ١/٨١٨

الطبع والنيشر: مطبوع - ذخائر التراث ١٤٣/١

رقسم تسلسلي : ١٢٣٥

الـفـــن : منطق

عنوان المخطوطة : أرجوزة في المنطق

عنوان فرعيس :

اسم الهـ والحسن، الحسين بن عبدالله بن الحسن، ابن سينا

اسم الشخصرة : ابن سينا

تاريخ وفاتـــه : ٤٢٨ هـ – ١٠٣٧م القــــرن : ٥ هـ – ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لعبده

نيل السنا لاله في حمده

والحمد لله كما يستهجب

لعزه العالي الذي لايغلب

نَهَايَةُ المُغْطُوطَةُ : فَلَنْحُتُمُ الآنِ الْكَتَابِ حَتَّمَّا

فقد نظمنا العلم فيه نظمًا

تمت الأرجوزة المنطقية يحمد الله تعالى

نـوع الخــط : نستعليق

اسـم النـاســـخ :

تاريخ النسخ : ١٠٨٦ هـ – ١٢٧٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالهخطوط: نظم ابن سينا في هذه المخطوطة أهم مباحث المنطق، فتحدث عن الألفاظ المفردة، وعن

المقولات العشر، والقضايا والقياس والاستقراء والبرهان والجدل ..

عـــدد الأوراق : (٢٦ – ١٤٢)

عــدد الأسطر: ٢٣ س

المتقاس الخارجين: ٢٠,٢–١٤,٤ سم،

ملاحظات عامة : كتبت الأبيات الشعرية بالمداد الأسود، وفواصل أبيات الشعر وبعض العبارات بالمداد

الأحس

رقيم المفيط : ١٥٦٤ه-١

الهــــادر : الأعلام ٢/ ٢٤٢

بروكلمان ١/ ٥٢٥

بروكلمان-ملحق ١/٢/١

الطبيح والنحشرات

رقیم تسلسلی : ۱۲۳۸

الفيديث : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد السارى لشرح منحيح البخاري

عنوان فرعيس : شرح منحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشخيرة : القسطلاني

تاريخ وفاتــه : ۹۲۳ هـ – ۱۰۱۷م القـــرن : ۱۰ هـ – ۱۲ م

بداية المنطوطة : كتاب الوكالة بفتح الواو ويجوز كسرها وهي في اللغة التفويض

نهاية العنطوطة : وكان سعيد بن زيد من المهاجرين الأولين وشبهد المشاهد كلها إلا بدرًا وضرب له رسول الله

صلى الله عليه وسلم .. وكان مجاب الدعوة وهذا الحديث أخرجه أيضنًا في إسلام عمر وفي

الإكراء أيضًا والله أعلم تم الجزء المبارك بحمد الله وعونه

نوم الفصط: نسخي

اســه النـاســــــ :

تباريخ النسيخ : ١١٤٢هـ - ١٧٢٩م القييرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمنطوط: من شروح صحيح البخاري المشهورة، مزج فيه القسطلاني بين البخاري والشرح، وقد عني

بضبط غريب اللغة والأعلام، وإعراب الألفاظ، وشرح الغامض وقد اعتمد على الشراح

السابقين ولخص كلامهم

عـــدد الأوراق: ۱۱۲ق

عـــددالأسطر : ٣٣ س

الهــقاس الخارجين : ۲۲٫۷–۲۲٫۷ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم المغيظ: ٢٨٢

المصحادر : الأعلام ١/٢٣٢

كشف الظنون ١/٢٥٥

كمالة٢/٥٨

بروکلمان۲/۲۷

بروكلمان-ملحق ٢٨/٢

الطبع والنيشر: مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١/٢

رقیم تسلسلی : ۱۲۳۷

الـغـــن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد السارى لشرح منحيح البخاري

منبوان فرعسي : شرح منحيح البخاري

اسم الهـــقــــف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشفيرة : القبيطلاني

تباريخ وفاتـــه : ٩٢٣ هـ – ١٥١٧ القـــين : ١٠ هـ – ١٦٨

بداية المنطوطة : يقول أحمد بن محمد الخطيب القسطلاني غفر الله له الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف

السنة النبوية صدور أوليائه .. وبعد : فإن علم السنة النبوية بعد الكتاب العزيز ...

نهاية المنطوطة : وإطلاق الراوية من ورائه يقتضى عمومه في الصلاة وغيرها . نعم السياق يقتضي أن ذلك في

الصلاة فقط . والكاف في كما أراكم للتشبيه والمشبه .

نبوع النبيط : نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١١ هـ ١٧ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: من شروح صحيح البخاري المشهورة ، مزج فيه القسطلاني بين البخاري والشرح ، وقد

عني بضبط غريب اللغة والأعلام وإعراب الألفاظ، وشرح الغامض وقد اعتمد على الشراح

السابقين ولخص كلامهم

عـــدد الأوراق : ٢٤٥ ق

عـــدد الأسطر: ٣٥ س.

المنقاس الضارجين : ۳۰–۲۱٫۵ سنم.

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة الملازم مفككة

يقم الحفيظ : ۲۷۸

الهــــادر : الأعلام ١/٢٢٢

كشف الظنون ١/٢٢٥

کمالة۲/٥٨

بروكلمان ٧٣/٢ - الملحق ٧٨/٢

الطبع والنسشر: مطبوع ، معجم المطبوعات ٢-١٥١١

رقهم تسلسلی : ۱۲۳۸

الــغـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح منحيح البخاري

عنوان فرعي : شرح منحيح البخاري

اسم الهمؤلسف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشفيرة : القسطلاني

تاريخ هفاتــه : ۹۲۳ هـ – ۱۰۱۷م

بداية المخطوطة : كتاب السلم - بفتح السين واللام - والسلف ، وقال النووي، وذكروا في جر السلم عبارات ،

أحسنها أنه عطف على موصوف في الذمة...

نهاية المنطوطة : قال عليه السلام: "إلا الإذخر" وهذا محمول على أنه أوحي إليه صلى الله عليه وسلم في

الحال باستثناء الإذخر.. وهذا الحديث قد سبق في العلم والحج وغيرهما، وهذا أخر كتاب

الجهاد والله أعلم، كمل هذا السقر الرابع

نسويج النــــط : مغربي

اسم الناسيخ : محمد المرجاني بن سليمان بن بلقاسم

تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ - ١٧٣١م القيون : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط: من شروح (صحيح البخاري) المتداولة، عني فيه القسطلاني بضبط غريب الأحاديث واللغة

والأعلام وإعراب الألفاظ المشكلة، وتفسير العبارات الغامضة، واعتمد على شروح البخارى

المتقدمة، خصوصاً (فتح الباري) لابن حجر العسقلاني

عـــدد الأوراق : ٢٦٢ ق

عـــدد الأسطر : ٣٧ س

المتقاس الخارجين : ٥,٥٠-٧,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب الشرح بالسواد، ومتن البخاري والأبواب والكتب بالمداد الأحمر، لم يكتب اسم الناسخ

في المخطوطة وذكر في المخطوطة رقم ١٠١٢٤

رقم المفيظ: ١٠١٢٥

الهــــــطادر: الأعلام ١/٢٣٢

كحالة ٢/٥٨

كشف الظنون ١/٢٥٢

بروكلمان٢/٢٧

بروكلمان-ملحق ٧٨/٢

الطبع والنسش : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٥١١، بروكلمان - الترجمة العربية ١٧١/٣

رقسم تسلسلی : ۱۲۳۹

النفيين : فقه – فرائض

عنوان المخطوطة : إرشاد الفارض إلى كشف الفرامض

عنوان فرعسي : إرشاد القارض

اسم الهولية : محمد بن محمد بن أحمد سبط المارديني

استم الشهيدة : سبط المارديني

تاريخ وفاتــه : ۱۸۲ هـ-۲۰۱ القـــين : ۱۰ هـ-۲۱ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى كشف الغوامض .. فيقول محمد سبط المارديني الشافعي لما تحرر كتابي كشف الغوامض واشتهر .. سألني بعض السادة الأشراف أن أعمل عليه توضيحًا .. وسميته إرشاد الفارض إلى كشف الغوامص

نهاية المخطوطة : لزيد عشرة ولعمرو أربعة والورثة سنة وثلاثون كما سبق والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .. وقد كمل تسويده في خامس عشر رمضان سنة ١٨٩٨هـ

نوع النصط: نسخ

اسم الناسيخ : علي محمد الطباخ الشافعي الشاذلي الأحمدي

تباريخ النسخ : ۱۲۷۷ هـ – ۱۸۲۰م القبرن : ۱۳ هـ – ۱۹ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهخطوط: تناول سبط المارديني بالشرح والتحليل كتابه كشف الغوامض في علم الميراث فعرف الميراث وكيفية توزيعه وكيفية الرد والوصية وحكم من يرث والتوريث بالتقدير وما ينحصر ضمنه إلخ... وقد استند في كل ذلك على أحكام المذهب الشافعي

عصدد الأوراق : ۱۸۹ ق

عـــدد الأسطر : ١٩ س

الهـقاس الخارجين : ٢٥,٤-٤٠٧ سم.

ملاحظات عاصة : كتب النص المشروح بالمداد الأصمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، وقد امتلات معظم الهوامش بالشروح والتقييدات ويظهر أن هذه النسخة كانت نسخة مدرسية .

رقيم المغيظ : ٧٢٧ه

الهــــــطادي: بروكلمان ٢/١٦٧ – ١٦٨

يروكلمان - ملحق ٢/٥/٢ - ٢١٦

كحالة ١٨٨/١١

الأعلام ٧/٤٥

ألورد ٢٧٧٦

الطبيع والنحشران

رقيم تسلسلي : ١٧٤٠

الفينة نحق

عنوان المخطوطة : إرشاد الهادى

عنوان فرسس : الإرشاد

اسم المدولية : مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني

اسم الشفيرة : التغتازاني

تاريخ وفاته : ۷۹۷ هـ – ۱۳۹۰ م القصرن : ۸ هـ – ۱۶۰ م

بداية المنطوطة: الحمد لله الذي جعل بكلمته علم الإعراب مرفوع البناء .. وبعد فهذا مختصر في النحو سميته

بالإرشاد سالت الله تعالى أن ينفع به الولد الأعز ..

نهاية الهخطوطة : والهمزة للاستفهام وال للشرط وإما للتفضيل ويلزمها الفاء والتنوين للتمكن والتنكير والعوض

والنون الثقيلة والخفيفة في الفعل للتأكيد

نوبح الفصط: تعليق

اسم الناسسخ :

تاريخ النسخ : القررن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسسخ:

تعريف بالمخطوط: ألف التفتازاني كتابه هذا في سنة ٧٧٨ هـ لولده وقد جعله على مقدمة وثلاثة أقسام: فأفرد

المقدمة لتعريف النحو والكلمة وجعل القسم الأول للاسم وأنواعه والثاني للفعل والثالث للحرف

. وقد ضرب الكثير من الأمثله لكل نوع من هذه الأنواع

عـــدد الأوراق : (١٤٠ - ٥٠ ب)

عـــدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجين: ٢٥,٦–٥,٦١ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود

رقم المفسط : ٢٧٦٠

الهــــدادر: بروكلمان٢/٥٢٠

بروكلمان-ملحق٢/٢٠١

کحالة۱۱/۸۲۲

الأعلام ٧/٩/٢

كشف الظنون ١٧/١

الطبيع والنحشر

رقیم تسلسلی : ۱۲٤۱

الغين عقائد

عنوان المخطوطة : أسير الملاحدة

عنوان فرعيس :

اسم المؤلف : يحيى بن أبي بكر، الحنفي

اسم الشميرة:

تاريخ وفاتــه : القـــرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بأزلي الوجود والذات ، المتفرد بقدم النعوت والصفات .. أما بعد، فيقول العبد المفتقر إلى رحمة الله تعالى يحيى بن أبي بكر الحنفي عصمه الله.. لما اتفق مني تأليف مختصر بالفارسي في بيان الاعتقاد وانتشر ذلك بين طالبيه ..

نهاية المخطوطة : وروى أنس بن مالك رضي الله عنه أن نقش خاتم رسول الله كان ثلاثه أسطر: الأول محمد، والثاني رسول، والثالث الله، وكان خاتم أبي بكر رضي الله عنه: نعم القادر هو الله، ونقش خاتم على بن أبى طالب رضى الله عنه: الملك لله

نوع النصط: نسخى

اسم الناسيخ : على بن أحمد بن عبد الرحمن

تاريخ النسخ : ١٠٨٨ هـ – ١٦٧٧م القيرن : ١١ هـ – ١٧ م

هكان النسيخ :

تعريف بالهنطوط: قدم المؤلف للكتاب بمقدمة بحث فيها فرضية طلب العلم، وقسم الكتاب إلى ثلاثة أبواب، تحدث في الباب الأول عن مسائل الاعتقاد، وزيادة الإيمان ونقصانه والقضاء والقدر.. والباب الثاني بحث فيه مسائل الألفاظ المكفرة، وقسمه إلى عشرة فصول، والباب الثالث في مسائل الاستحسان وقسمه إلى ستة فصول، وتشتمل على أحكام الذكر وقراءة القرآن وأنواع الكسب وأحكام الأكل والشرب، وأحكام النساء، وأحكام الجنازة والقبر، ومسائل متفرقة

عـــددالآوراق : (۱۱۰ب-۱۲۰)

عـــدد الأسطر: ١٩ س

المنقاس الخارجين : ١٤,٥ – ١٤,٥ سنم.

ملاحظات عامة : توجد بعض النقول على ق ١٠١/أ. الأوراق مفككة بحاجة الى ترميم

رقـم المفــظ : ١٩٧٤–٧

الهــــــاد، : بروكلمان-ملحق ٢٩٢/١

ألوريد ١٠٣١٠

الطبيع والنيشر :

رقم تسلسلی : ۱۲٤۲

النفيين : عقائد

عنوان المخطوطة : أسير الملاحدة

عنبوان فرعسى :

اسم المؤلف : يحيى بن أبي بكر، الحنفي

اسم الشميرة:

تاريخ وفاتحه : القصرن :

بداية الهخطوطة : الحمد لله المتوحد بأزلي الوجود والذات المتفرد بقدم النعوت والصفات ذاته منزه عن التغير واختلاف الحالات مبرأ عن تقدم الأناء والأوقات فسبحان الذي ليس بجسم وله صورة ولا جوهر ولا عرض ولا مشبه بشيء من المخلوقات ..

نهاية الهنطوطة : وسئل الحسن عن تفسير ذلك فقال يعني لا تشاوروا الكفار ولا تكتبوا على خواتمكم محمد رسول الله وروى أنس بن مالك (رضي الله) عنه أن نقش خاتم رسول الله كان ثلاثه أسطر الأول محمد والثاني رسول والثالث الله.. وكان نقش خاتم على بن أبي طالب الملك لله..

ندوع النصط: نسخي

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: رسالة مكونة من ثلاثة أبواب: الأول للاعتقاد وما يلزم الإيمان به وصفات الله تعالى ورؤيته تعالى ورؤيته تعالى وعذاب القبر والحساب والصراط وفضائل الخلفاء والصحابة. والثاني لبيان أحكام الفاظ الكفر مقسماً إلى عشرة فصول، والثالث في مسائل الاستحسان في ستة فصول عن الكسب وأنواعه، وأحكام الذكر وقراءة القرآن وأحكام الأكل والشرب والنساء والجنازة والقبر ومسائل متفرقة. وقد ألف الحنفى كتابه بالفارسية ثم نقله إلى العربية.

عـــدد الأوراق : ١٠٩ – ١٣٠ ق

عـــدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجين : ٢٢ – ١٥,٤ سيم،

ملاحظات عاصة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

يقم المغيظ : ١٠٢١٠-٧

ألورد ١٠٣١٠

المخطوطة نفسها

الطبع والنيشر:

رقسم تسلسلی : ۱۲٤٣

المغممين : نحق

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

عنوان فرعيس :

اسم الهـ ولسف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشمية : البركلي،البركوي

تباريخ وفاتك : ۱۸۱ هـ – ۱۷۲ م

بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج

إليه كل معرب أشد الاحتياج

نهاية المخطوطة : فإنه يجوز بناؤهما على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريفاً

وظريف تمت

نوبح الخصط: تعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسيخ : القبين : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسيخ:

تعريف بالهخطوط : موضوع المخطوطة يدور حول العامل والمعمول والعمل في الإعراب ، وقد قسم العامل إلى

لفظي ومعنوي، واللفظي إلى سماعي وقياسي، وعالج مباحث النحو في ضوء نظرية العامل.

عصددالأوراق : (۱۹ ب – ۱۶۳)

عـــددالاسطر : ۱۷ س

الهنقاس الخارجين : ١٩-١١ سم.

سلامظات عاسة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وفي ق ٤٣/ب ، ١/٤٤ نقول

متفرقة

رقم المفسط: ٣٨٤٩-١

الهـــــادر : كمالة ٩/١٢٣

بروكلمان٢/١٤٤

بروكلمان-ملحق ٢/٤٥٢

كشف الظنون ١١٧/١

الطبع والنسشر: مطبوع – معجم المطبوعات ١/٠/١

رقيم تسلسلين : ١٢٤٤

الـفــــن : نحق

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

عنبوان فيرعيس :

اسم الهمؤلسف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاتـــه : ۱۸۹ هـ – ۱۷۳ م – ۱۱ م

بداية الهذطوطية : الحمد لله رب العالمين والصيلاة على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسيالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج ..

نهاية المخطوطة : وصفه اسم لا المبني المفردة المتصل به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف والمنطوطة : وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريف وظريفًا (تم) الكتاب بعون الله الملك الوهاب ..

نوع الخصط : نستعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهذطوط: هذا مختصر في النحوج عله المؤلف ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول والثالث في العمل أي الإعراب، ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال، والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه ..

عصدد الأوراق : (۱-۲۲۱)

عـــددالأسطر : ١٧ س

المسقاس الضارجين : ۲۲٫۱–۲۱ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وتوجد

بعض النقول المتفرقة في الأوراق من ق ٢٦/١ إلى ق ٢٧/١

رقم الحفظ: ١٦٧٥

بروكلمان-ملحق٢/٤٥٢

كشف الظنون ١١٧/١

الأعلام ١١/٦

الطبع والنسشر: مطبوع - معجم المطبوعات ١١٠/١

رقيم تسلسلين : ١٢٤٥

النف نص

منوان المخطوطة : إظهار الأسرار

منوان فرسس :

اسم الهمة المعالمة : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ۱۸۱ هـ – ۱۷۲ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل

معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياءالعامل والمعمول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها

على ثلاثة أبواب ..

نهاية المخطوطة : وصفة اسم لا المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نصو لارجل ظريف

وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لارجل ظريف وظريفًا تمت

نبوع الخصط : نسخى

اسـم الناســـخ :

تباريخ النسخ : ١١٦٦ هـ – ١٧٥٢ م

مكان النسخ :

تعريف بالهذطهط: هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول

والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث في معظم موضوعات النحو

المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال الناقصة

وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم الإعراب

وعلاماته وأنواعه

عصدد الأوراق : ۲۸ ق (7 ب - ۳۳)

عـــدد الأسطر : ۱۷ س

المنقاس الخارجين : ۲۰٫۱–۱۵ سم،

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر،

وفي ق ٣٤/ب، ٣٥، ٣٦، ٣٧/أ بعض النقول النحوية المتفرقة

رقم المعيط : ١-٢٤٨-

بروكلمان-ملحق ٢/٤٥٢

كشف الظنون ١١٧/١

الأعلام ١١/١٢

الطبع والنشش : مطبوع - معجم المطبوعات ١١٠/١

يقسم تسلسلي : ١٢٤٦

الفيين : نص

عنوان المفطوطة : إظهار الأسرار

عنبوان فبرعسس :

اسم الهـــقــ : محمد بن بير على بن إسكندر، البركوي

اسم الشغيرة: البركلي، البركوي

تاريخ وفاتيه : ۱۸۱ هـ - ۱۷۲ م

بداية المنطوطة: الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو

ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب

نفاية المنطوطة : وصفه اسم لا المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لارجل ظريف

ويجوز إعرابها رفعًا وتصبًّا نحو لا رجل ظريف وظريقًا، تم الكتاب بعون الله

نوع النصط: نستعليق

اسم الناسيخ : محمد بن محمود بن ولي بن حسين

تاريخ النسخ : ١٣ هـ -١٩ م

مكان النسيخ:

تعريف بالمنطوط: هذا مختصر في النحوجعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول

والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضع عات النصو

المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال

الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصبوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم

الإعراب وعلاماته وأنواعه

عصدد الآوراق : (۹۹ ب - ۹۲)

عـــدد الأسطر: ١٣ – ١٥ س

الهـقاس الخارجين : ١٩,٨--٥,١٤ سم.

ملاحظات ساسة : كتب النص بالمداد الأسود ويعض الكلمات بالمداد الأحمر، في ق ١/٩٧ بعض النقول

باللغة التركية

رقم المغيظ: ٢٧٣١-٢

الهـــــعادر: بروكلمان٢/٤٤١

بروكلمان-ملحق ٢/٤٥٢

كشف الظنون ١١٧/١

الأعلام ١١/١٢

الطبع والنسشر: مطبوع - معجم المطبوعات ١١٠/١

رقيم تسلسلين : ١٧٤٧

الـغــــن : نحق

عنوان الهخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب

سنوان فرسيس : قواعد الإعراب

اسم المهالسف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشخصية : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاتــه : ۲۱۷ هـ – ۱۳۲۰ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب تقتضي متأملها جادة الصواب

وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..

نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكدًا ، وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله

ندوع الخصصط: تعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

ه کان النسخ :

تعريف بالمخطوط: مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعة أبواب ، الأول في

الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب ، والثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل، والثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب وهي عشرون كلمة محررة مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع في الإشاره إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن

يتجنبه المعربون

ع د الأوراق : (۸۸ – ۹۹)

عـــدد الأسطر : ١٩ س

الهنقاس الخارجين: ۲۰٫۱–۲٫۰ سم،

سلامطات ساسة : كتبت بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر وسائر المتن بالمداد الأسود

رقيم المغيظ : ٢٧٦-٤

الهـــــاد، : بروكلمان٢/٢٢

بروكلمان-ملحق ٢/٢٨

الأعلام ٤/٧٤ ا

كشف الظنون ١/٤/١

الطبع والنسشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٢٦

رقيم تسلسلي : ۱۲٤٨

المغممين : نحق

عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب

عنوان فرعيس : قراعد الإعراب

اسم المؤليف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشفيرة: ابن هشام الأنصاري

تاریخ وفاتیه : ۲۷۱هـ - ۱۳۲۰م القـــين: ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة: قال الشيخ .. هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب ، وتطلعه في

الأمد القمس على نكت كثيرة

نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكدًا ، وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله

نوع النصط: نسخي

اسم الناسمية : يوسف بن حاجي أحمد

تاريخ النسخ : ١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م القـــرن : ۱۱ هـ – ۱۷ م

مكان النسيخ : مدرسه سلطان سليم - قسطنطينية - تركيا

تعريف بالمنطوط: مختصر مشهور، كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعة أبواب: الأول في

الجمل وأحكامها، وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب، والباب الثاني في الجار والمجرور، والباب الثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب، والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن

كيفية الإعراب ومصطلحاته.

عصدد الأوراق : (٤ – ١٦ ب)

عـــددالأسطر : ١٥ س

الهـقاس النارجين : ٢١,٣–١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات وخطوط التنبيه بالحمرة، في ق ١/١ محتويات المجموعة، وفي ١/١

مجموعة من النقول النحوية واللغوية كتبت سنة ١٠٥٧ هـ، وفي ٢/ب الكلمات الملازمة

للإضافة، وفي ١/١ المؤنثات السماعية، وفي ١/٧ مسائل نحوية

رقم المفيظ: ١٦٧٧

الهــــادر: كشف الظنين ١/٤٤١

الأعلام ٤/٧٤

بروکلمان۲/۲۲

بروكلمان-ملحق ٢٦/٢

الطبع والنسشر: نشر مراراً - ذخائر التراث ١/٥٢١ - ٢٦٦

رقهم تسلسلي : ۱۲٤٩

المغمسين : نحٰق

عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب

عنوان فرعسي : قواعد الإعراب

اسم الهـــقـ : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاتحه : ۲۲۷هـ - ۱۳۲۰م القصرن : ۸هـ - ۱۶ م

بداية الهخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته هذه فوائد

جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب ..

نهاية المنطوطة : .. وكثير من المتقدمين يسمون الزايد صلة وبعضهم بسميه مؤكدًا وفي هذا القدر كفاية لمن

تأمله تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب

نوع النـــط: نسخي

اسم الناســـخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: مختصر مشهور، كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات ، جعله مؤلفه أربعة أبوأب: الأول في

الجمل وأحكامها، وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب، والتي لا محل لها من الإعراب، والباب الثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل، والباب الثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب، وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع،

والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته

وما يجب أن يتجنبه المعربون

عصددالاوراق : (۲۲ب – ۱۰۹)

عـــدد الأسطر : ۱۷ س

المنقاس الخنارجين : ۲۱–۱۰ سم.

ما عظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر

رقم المفسط: ١-٤٤٣٦

المصصادر: كشف الظنون ١٧٤/١

الأعلام ٤/٧٤١

بروکلمان۲/۲۲

بروكلمان-ملحق ١٦/٢

الطبع والنسيش : طبع ونشر مرارًا - ذخائر التراث ١٦٥/ - ٢٦٦

رقيم تسلسلي : ١٢٥٠

الفيسين : نحق

عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب

عنوان فوعد الإعراب

اسم المقلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشخصرة : ابن مشام الأنصاري

تاريخ وفات ع: ٧٦١م - ١٣٦٠م القصرن: ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشبيخ الإمام ... هذه فوائد في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب وتطلعه

في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..

نهاية المنطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكداً ، وفي هذا التقدير كفاية لمن

تأمل ، تمت

نوي الفصط: نسخ

اسم الناسيخ : عثمان العريف

تاريخ النسخ : ١٣٢٤ هـ - ١٨٠٩ م القصرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعة أبواب الأول في

الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل له الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب ، والثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل والثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب ، وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع ، والباب الرابع في الإشاره إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن

يتجنبه المعربون

عـــدد الأوراق : ٤ ق

عـــدد الأسطر: ٢٥ س

المتقاس الخارجين: ٢٣–١٦,٤ سم.

سلا عظات ساسة : كتب المتن بكامله بالمداد الأسود، المخطوطه ناقصة نقصا كبيراً بعد ق ٢ في حدود كراستين

رقيم المغيط: ٢٥٥٩

الهـــــادد : بروكلمان٢/٢٢

بروكلمان-ملحق ١٦/٢

الأعلام ٤/٧٤١

كشف الظنون ١٢٤/١

الطبع والنيشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٢١

رقیم تسلسلی : ۱۲۵۱

الـفــــن : نحق

عنوان المخطوطة : إعراب قصيدة بانت سعاد

عنوان فرعسى : مختصر شرح قصيدة بانت سعاد

اسم الهولسف : إبراهيم بن محمد بن عبدالرحيم، الأميوطي

اسم الشفيرة: الأميوطي

تاريخ وفاتــه : ۷۹۰ هـ – ۱۳۸۸ م القــرن : ۸ هـ – ۱۶ م

بداية الهخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. هذا وقد قصدت أرشدك الله إلى اقتطاف شيء من الزبد التي ...

بديع زمانه ووحيد آوانه شيخنا ..

نهاية المنطوطة : وهذا آخر ما لخصته من كلام شيخنا رحمه الله ورضى عنه تارة بمعنى لفظه ، وتارة بصريحه

وتارة آتى بغير ذلك حتى لا يكيع المبتدى عن النظر في كلامه

نوبح النصط : نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسبخ:

تعريف بالهخطوط: تعد قصيدة كعب بن زهير التي مدح بها رسبول الله صلى الله عليه وسلم من عيون الشعر

العربي، وقد عني العلماء بشرح القصيدة ومحاكاتها، ومن شروحها المشهورة شرح ابن هشام الأنصاري، وقد قام تلميذه الأميوطي باختصار هذا الشرح مقتصراً على المسائل النحوية

والإعرابية.

عـددالأوراق : ۲۸ ق

عـــدد الأسطر: ١٧ س

المتقاس الخيارجين : ٥٧٠-١٣ سم.

ملاحظات عاسة : كتبت أبيات القصيدة ومفرداتها بالحمرة والشرح بالمداد الأسود، والمخطوطة مرقمة من

(۲۲-۱۵) على أنها كانت ضمن مجموع ، بين ق ٣٢-٣٣ سقط كبير، وبين ق ٢٤-١٥ سقط

ورقة واحدة

رقم المغيظ : ٣١٠٢

الهــــادر: كشف الظنون ١٣٣٠/٢

كحالة ١/ ١٨

الطبيح والنسيشر :

رقيم تسلسلي : ١٢٥٢

الـغـــن : نحق

عنوان المخطوطة : إعراب الكافية

عنوان فرعيس :

اسم المؤلك :

اسم الشفيرة:

تاريخ وفاتــه : القـــين :

بداية المخطوطة : الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس أي لتعيين الماهية لأن الحد لبيان الماهية لا لتعريف جميع الأفراد من حيث الأفراد .. ولا لتعريف فرد من أفراد الماهية المرادة فلا يكون للاستغراق.

نهاية المخطوطة : قبل النون المخففة تقلب تلك النون ألفًا عند الوقف توضيحًا لأجلها مع كقولك أثمن .. تم الكتاب

نوع النصط: نستعليق

اسم الناسميغ : أبومحمد باقر عبدالله

تاريخ النسخ : ١٨٦٥ هـ – ١٨٨٨ م

مكان النسيخ:

تعريف بالمنطوط: تحوي المخطوطة على إعراب تفصيلي اكتاب الكافية لابن الصاجب، ومن خلال الإعراب

يعرض المؤلف بعض المباحث النحوية ويذكر آراء النحاة

عـــدد الأوراق : ٧٠ ق

عـــدد الأسطي: ١٧ س

المنقاس الخبارجين : ١٩,٢ – ١٣,٧ سيم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسبود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر،

نسب الكتاب في الظاهرية للشيخ خالد الأزهري

رقيم المفيظ : ٣٧١٠

الهـــــحادر : ألورد ۸۹۹

الظاهرية – النحوص ٤٤

الطبيع والنصشر:

رقيم تسلسلي : ١٢٥٣

النفيين : نحق

عنوان المخطوطة : إعراب المقدمة الأجرومية

عنهان فرعسي : إعراب الأجربهية

اسم المسؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشفسية : خالد الأزهري

تاريخ وفاتـــه : ٩٠٥ هـ – ١٤٩٩م القـــرن : ١٠ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : أحمد لله على ما أنعم وأشكره على ما فهم وعلم.. وبعد: فيقول العبد الفقير .. بُسمِ جار

ومجرور متعلق بمحذوف اتفاقا قدره بعضهم فعلا

نهاية المخطوطة : وخاتم معطوف أيضًا على ثوب ، وحديد مضاف إليه خاتم وبالخاتم نختم الكتاب والحمد لله

الذى هدانا لهذا الإعراب

نبوع الخمسط: نسخى

اسم الناسمية : أحمد الحوراني الدمشقي

تاريخ النسخ : ١٧٢٤هـ-١٧٧١م القصون : ١٢هـ-١٨م

مكان النسخ

تعريف بالمخطوط: أعرب الشيخ خالد الأزهري كتاب المقدمة الأجرومية إعرابًا ممزوجًا كاملًا، ونقل الأوجه

الجائزة في إعراب بعض العبارات

ع حد الأوراق : (۲۷ ب - ۱۶۳)

عـــدد الأسطى: ۲۷ س

المنقاس الخارجين: ۲٤٫۲–۸۸٫۳ سنم،

ملاحظيات عيامية : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد، الملازم مفككة، في ق ٢٧ أ بعض النقولات والأشعار

ق ٣٦ بخط مختلف

يقه المفسط: ٢٠٦٤-٢

الهـــــمادر: كشف الظنون ٢/٧٩٧

الأعلام ٢/٧٩٢

بروكلمان٢/٢٧

بروكلمان-ملحق ٢٢/٢

الطبيح والنحشر

رقيم تسلسلي : ١٢٥٤

السفيييين : سيرة

منوان المخطوطة : أنضلية النبي

عنوان فرعيس :

اسم السؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشميرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتك : ١٤٠ هـ - ١٥٣٤م القصين : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المنطوطية : الحمد لله الذي فضلنا أدم وفضلنا على سائر الأمم وبعد .. فهذه رسالة معمولة في تحقيق تلك

المقالة فنقول ومن الله التوفيق: أول الأنبياء آدم عليه السلام وأخرهم بعثة محمد عليه السلام...

نهاية المخطوطة : فلينظم تلك الرسالة في سلك المطالعة ، وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الرسالة فلنختم به

المقال حامدًا ومصليًا تمت الرساله

نوبج الخصط: نستعليق

اسم الناسحة :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمنطوط: تحدث المؤلف عن فضل الأنبياء وعن جوان التنصيل بينهم وعن فضل النبي صلى الله عليه

وسلم على سائر الأنبياء، وقد نقل أراء المفسرين في ذلك والأحاديث الواردة فيها

عصدد الأوراق : (۲۰ب-۱۳۰)

عـــدد الاسطر: ۲۱ س

المستناس الضارجين: ١٩,٧ – ١٣,٤ سم.

ملاحظات مامة :

رقم المفسظ: ٩٠٤٧-٣-

المستصادر: الأعلام ١٣٣/١

کحالة ۱/۸۲۲

بروكلمان٢/٤٤٤

بروكلمان-ملحق٢/٢٦

الطبع والنحش

رقهم تسلسلين : ١٢٥٥

الفيسين : ميرف

عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة

ينسوان فرسس : أمثلة التصريف

اسم المثوليف:

اسنم الشفييرة:

تاريخ وفاتــه : القـــرن :

بداية المخطوطة : نصر فعل ماضي معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم أنذي برغائب أركجمش زمانده ..

نهاية المخطوطة : انصر بنا فعل تعجب ثاني نفس متكلم مع الغير معناسي نه عجب يردم ايتدك بين، حرر

(٥) الكتاب بعون الله .. درويش (؟) الحلمي من تلاميذ الحاجي على الكريدي في ٢٢ شوال

-A 1780

نبويج الخبيط : نسخ

اسم الناسيخ : درويش الحلمي (من تلاميذ على الكريدي)

تاريخ النسخ : ١٧٤٥ هـ – ١٨٢٩م القـــرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهخطوط: الكتاب عبارة عن أمثلة مختلفة على تصريف المصدر في العربية ومن أسفل منها شرحها

بالتركية

عـــددالأوراق : (۱۰ ب – ۱۰۸)

عـــدد الأسطر: مختلف

المنقاس الخارجين : ٢١,٥-١٤,٦ سنم.

ملاحظات عاسة : كتب الأصل بالحمرة وباللغة العربية والشرح بالمداد الأسود باللغة العربية والتركية والخط

مشكول أحيانا

رقم المفظ: ١٧٢١-٤

العصصادر: المخطوطة نفسها

الطبع والنحشر:

يقلم تسلسلي : ١٢٥٦

السفين : ميرف

عنوان المخطوطة : الأمثلة المثلغة

عنوان فرعيس :

اسم المؤلحف:

اسبم الشفيرة:

تباريخ وفاتيه : القبيرن :

بداية المخطوطة : نصر فعل ماضي مفرد مذكر غائب بناء المعلوم ينصر فعل مضارع مفرد مذكر غائب بناء

المعلقم.،

نهاية المنطوطة : ما أنصرهم فعل تعجب أول جمع مذكر غائب،، ما أنصرك فعل تعجب أول مفرد مذكر

مخاطب ، ما أنصركما فعل تعجب أول تثنيه مذكر مخاطب ،،

نوع النطح : رقاع تدويني

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمنطوط: رسالة في تصريف الفعل (نصر) تذكر ما يرد منه من صبيغ الأفعال والأسماء، وإسناد الفعل

إلى الضمائر المختلفة وإلحاق علامات التثنية والجمع بصيغ المشتقات ، وهي رسالة في

التدريب على الصياغة الصرفية بجعل نصر أنموذجا يحتذى به ويقاس عليه

عـــدد الأوراق : ١٥ ق

عـــدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجين : ١٣,١-١٣,١ سم.

مالحظات عاصة : كتبت كلمات المخطوطة بالحمرة، وإعرابها بالمداد الأسود، والمخطوطة ناقصة من آخرها

رقم المفسظ: ٢١٩٢

الهــــحادر : ألورد ١٨١٧

الطبع والنيشر:

رقيم تسلسلي : ١٢٥٧

الـغـــن : ميرف

عنوان المخطوطة : الأمثلة المثلغة

عنوان فرعسى : أمثلة التصريف

اسم المؤليف:

اسم الشفيرة :

تاريخ وفاتــه : القـــرن :

بداية المخطوطية: نصر ينصر نصرًا فهو ناصر وذاك منصور

نهاية المخطوطة : انصر بك انصر بكما انصر بكن انصر بي انصر بنا

نوع الخصط: نستعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهخطوط: رسالة في تصريف الفعل نصر وذكر صيغه المختلفة وما يشتق منها من أفعال وأسماء

وإسناد الأفعال إلى الضمائر وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات وهو للتدريب على

التصريف ، وجعل الفعل (نصر) أنموذجاً يقاس عليه

عـــدد الآوراق : (۸۸ – ۷۷ ب)

عـــدد الأسطر : مختلف

الهـقاس الخارجين : ١٩,٣١–١٣,٦ سم.

سلاحظات عاسة : كتب الأصل والشرح باللغتين العربية والتركية بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر

رقم المفك : ٢٢٠٠ - ٤

الهـــــصادر: المخطوطة نفسها

الطبيع والنيشر:

رقسم تسلسلين : ١٢٥٨

النفيييين : صرف

عنوان الهنطوطية : الأمثلة المختلفة

عنوان فرعيس :

اسم المتوليف:

اسم الشفسية:

تاريخ وفاتــه : القـــرن :

بداية المنطوطة : نصر فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب ينصر فعل مضارع بناء معلوم مذكر غائب

مصدر غیر میمی ،،

نهاية المنطوطة : وأنصر بني فعل تعجب آخر نفس متكلم وحده وأنصر بنا فعل تعجب آخر نفس متكلم مم

الفير .. تمت

نوع الفصط: نسخ

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ - ١٨ م

هكان النسيخ:

تعريف بالمنطوط: كتاب في تصريف الفعل (نصر) بذكر ما يرد منه من صيغ الأفعال والأسماء وإسناد الفعل

إلى الضمائر المختلفة وإلحاق علامات التثنية والجمع بصيغ المشتقات، وهو كتاب في

التدريب على الصياغة الصرفية بجعل (نصر) أنموذجا يحتذى به ويقاس عليه

عـــدد الأوراق : ١٤ ق (٣٤ ب - ٤٧ ب)

عصددالأسطر : مختلف

المنقاس الخارجين : ۲۲٫۷–۲۰٫۰ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود

رقم المغيظ : ١٦٨٠-٣

الهــــادر : ألورد ۱۸۱۷

الطبيع والنسشد : مطبوع - الأزهرية ١١/٤

رقیم تسلسلی : ۱۲۵۹

ال_ف___ن : عبادات

عنوان المخطوطة : الإيضاح في مناسك الدج

عنوان فرعيس : إيضاح المناسك

اسم المؤلسف : يحيى بن شرف بن مرى، النووى

اسم الشفسوة : النووي

تاريخ وفاتــه : ۱۲۷ هـ – ۱۲۷ م

بداية المخطوطة : واحدف الأدلة في بعضه إيثارًا للاختصار وخوفًا من الإملال بالإكثار واحرص على إيضاح العبارة وإيجازها بحيث يفهمها القارئ..

نماية المخطوطة : آخر حديث في صحيح البخاري أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : " كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم"

فهذا آخر الكتاب والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا ..

نهاية المخطوطة : ذكر المؤلف .. أنه فرغ من تصنيفه .. سنة سبع وستين وستمائة والحمد لله رب العالمين

نوع النصط : نسخى

اسم الناسيخ: عبد الرحمن بن عبد اللطيف بن يحيى الملقب بغياث

تاريخ النسيخ : ٨٢٩هـ – ١٤٢٥م القيرن : ٩هـ – ١٥م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: تناول الكتاب الحديث عن مناسك الحج، وقد بدأه المؤلف بالحديث عن أداب السفر، ثم عن

الإحرام، ومايتعلق بدخول مكة، ومسائل العمرة والإقامة بمكة، وواجبات الحج وأركانه وشروطه

وما يلزم على من ترك شيئاً، وتحدث عن حكم حج الصبي والمرأة، وعن الولاية على الحجيج،

وذكر بعض الأدعيه المستحبة

عــــدد الأوراق : ٧٩ ق

عـــدد الأسطر : مختلف

المقاس الفارجين : ٢٥–١٦ سم،

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والمخطوطة ناقصة من أولها ورقة واحدة.

رقيم المفيط : ٩٩٧

الهـــــادر: كشف الظنون ١٠/١٢

الأعلام ٨/١٤٩

بروكلمان ١/٤٢٨

بروكلمان-ملحق ١٨٠/١

الطبع والنسش : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/٧٧٨، الأزهرية ٢/٩٤٤

رقیم تسلسلی : ۱۲۲۰

النفيين : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البحر المحيط في الأصول

عنبوان فبرعيس :

اسم المؤلف : محمد بن بهادر بن عبدالله، الزركشي

اسم الشفيدة : الزركشي

تاريخ وفاتـــه : ٧٩٤هـ-١٣٩٢م القـــرن : ٨هـ-١٤م

بداية الهنطوطة: أدوات المعاني وإنما احتاج الأصولي إليها لأنها من جملة كلام العرب وتختلف الأحكام

الفقهية باختلاف ما فيها

نهاية المخطوطة : ليس من المخصص عطف العام على الخاص خلافًا للحنفية ولا رجوع الضمير إلى البعض

خلافًا لقوم.. هذه المسائل في العموم والله سبحانه وتعالى أعلم

نبوع الخصيط : رقعه

اسم الناسيخ : مصطفى بن الحاج أحمد الحكيم الشافعي

تاريخ النسخ : ١٣٣٢هـ - ١٩١٣م القصون : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: تتناول هذه المخطوطة موضوع أصول الفقه، وقد قسمها الزركشي إلى فصول ومسائل فيورد

المسألة ثم يذكر أقوال العلماء وما اختلفوا فيه ويختمها بما يراه صحيحا في نظره، وقد بدأ

الكتاب بمقدمة جيدة تناول فيها التعريف بأصول الفقه ومباحثه وقد اعتمد على مصادر متعددة منها كتب الإمام الشافعي مثل كتاب الرسالة وأحكام القرآن وكتب الحنفية وكتب

الشيعة، وقد جمع شوارد المتفرقات ورد كل فرع إلى أصله، يبدأ الجزء من حروف المعانى

وينتهى بالتخصيص

عصدد الأوراق : ٢٥٢ق

عصدد الأسطر: ٢٦ س

الهقاس الخارجين : ٢٥,٥٠–١٩ سم.

ملاحظات مامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول بالمداد الأحمر

يقهم المفييظ : ٤٩٠

بروكلمان٢/١٩

بروكلمان-ملحق ١٠٨/٢

هدية العارفين ٢/٤/٢

الأعلام ١٠/٦

الطبع والنيشر:

رقيم تسلسلي : ١٢٦١

السغسسسين : أمبول فقه

عنوان المخطوطة : البحر المحيط في الأمنول

عنوان فرعيس :

اسم المدولية : محمد بن بهادر بن عبدالله، الزركشي

اسم الشهيرة : الزركشي

تاريخ وفاتــه : ٧٩٤هـ – ١٣٩٢م القــين : ٨هـ – ١٤م

بداية المخطوطة: فإن الوضيع لم يضعه لمفهومه ولا لشيء ذلك المفهوم داخل فيه ولا بخارج عنه لازم له وأجيب

بأن المراد يوضيع اللفظ للمعنى وضيع ثانيه ..

نهاية المخطوطة : فإن قلت إذا لم يتناول كل واحد فكيف يصبح استثناء الواحد منه مثل جاعى القوم إلا زيدًا

إذ الاستثناء يخرج ما يجب اندراجه لولاه قلت من حيث أن مجيء المجموع لا يتصور بدون

كل واحد حتى لو كان الحكم متعلقًا بالمجموع من حيث هو المجموع من غير أن يثبت

نسوع النسسط: نسخ

اسم الناسيخ : سليمان عبدالفتاح

تاريخ النسخ : ١٣٤١ هـ – ١٩٢٢م القصرن : ١٤ هـ – ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: تتناول هذه المخطوطة موضوع أصول الفقه، وقد قسمها الزركشي إلى فصول ومسائل فيورد

المسألة ثم يذكر أقوال العلماء وما اختلفوا فيه من أقوال ثم يختمها بما يراه صحيحا في نظره وقد بدأ الكتاب بمقدمة تناول فيها التعريف بأصول الفقه ومباحثه وقد اعتمد المؤلف على مصادر منها كتب الإمام الشافعي مثل الرسالة وأحكام القرآن وكتب الحنفية وكتب الشيعة

وقد جمع شوارد المتفرقات ورد كل فرع إلى أصله

عـــدد الأوراق: ٧١٧ق

عـــدد الأسطر : ۲۷ س

الهـقاس الخارجين : ٢٠,٥٧ - ٢٠ سم،

ملاحظات عاصة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والقصول والتنبيهات بالمداد الأحمر، ناقصة الأول

والآخر، الأوراق من ١٣٦/أ - ١٣٨/أ خالية من الكتابة

رقب المعسط : ١٨٨

الهـــــصادر: كشف الظنون ١/٢٢٦

بروكلمان٢/١٩

بروكلمان-ملحق ١٠٨/٢

هدية العارفين ٢/٤/٢

الأعلام ١٠/٦

الطبيح والنحيشر:

رقيم تسلسلي : ١٢٦٢

السغيسين : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البحر المحيط في الأمنول

عنوان فرعيس :

اسم المقلف : محمد بن بهادر بن عبدالله، الزركشي

اسم الشهـ رة : الزركشي

تاريخ وفاتــه : ٧٩٤هـ - ١٣٩٢م القـــين : ٨هـ - ١٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أسس قواعد الشرع بأصول أساسه وملك من شاء قياد قياسه أما بعد

ما صرفت الهمم إلى تمهيده وأحرى ماعنيت بتسديد قواعده وتشييده

نهاية المنطوطة : فإن العقل عبارة عن بعض العليم الضرورية والعلم لا يوجب العلوم إيجاب العلة المعلول وإنما

عنوا به أن العقل يكشف عن حسن الحسن وقبح القبيح .. وفهم من صار إلى أنه قبيح الصفة

ركذلك

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: تتناول هذه المخطوطة موضوع أصول الفقه مصنفة في المذهب الشافعي وقد قسمها

الزركشي إلى فصول ومسائل فيورد المسألة ثم يذكر أقوال العلماء وما اختلفوا فيه ويختمها بما يراه صحيحًا في نظره وقد بدأ الكتاب بمقدمة تناول فيها التعريف بأصول الفقه ومباحثه وقد اعتمد المؤلف على مصادر متعدده منها كتب الإمام الشافعي الرسالة وأحكام القرآن، وكتب الحنفية وكتب الشيعة، وقد جمع شوارد المتفرقات ورد كل فرع إلى أصله،

وينتهى الجزء في مبحث الخطاب

عـــدد الأوراق: ٦٠ ق

عـــددالاسطر : ۲۱ س

السقاس الخارجين: ۲۸٫۸–۲۰٫۰ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والقصول والتنبيهات والمسائل بالمداد الأحمر، الجزء غير تام

رقيم المفسيظ : ٤٨٧

الهــــاد، : كشف الظنون ١/٢٢٦

بروكلمان٢/١٩

بروكلمان-ملحق ٢/٨/٢

هدية العارفين ٢/١٧٤

الأعلام ١٠/٦

الطبيع والنحيشر:

رقیم تسلسلی : ۱۲۹۳

السغـــــن : أمبول فقه

عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع

عنوان فرعب : شرح جمع الجوامع

اسم الهوّل : محمد بن أحمد بن محمد، المحلى

استم الشفيدة : المحلي

تاريخ وفاتــه : ١٤٨٥ ـ - ١٥٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على محمد وآله هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ويبين مراده ويحقق مسائله ويحرر دلائله على وجه سهل المبتدئين حسن للناظرين

نهاية المخطوطة : وحسن أولئك رفيقا أي رفقًا في الجنة بأن يستمتع فيها برؤيتهم وزيارتهم والحضور معهم وإن كان مقرهم في درجات عالية بالنسبة إلى غيرهم .. ياذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعفو بما تشاء من النعيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

نوبح الخصط : نسخى

اسم الناسيخ : على بن محمد بن الشافعي بن على بن فايد

تاريخ النسخ : ١٣٣٨ هـ - ١٨٣٢م القيرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسيخ : القاهره

تعريف بالمخطوط: شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف واشتمل على زبدة مباحث أصول الفقه وجعله في مقدمات وسبعة كتب وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب. وهو شرح ممزوج واسع مبين لمباحث الكتاب، ومحلل لعبارات المؤلف. وهو لذلك يسهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عند المتقدمين فقد بين الشارح مراد المؤلف في

إيراده لأحكام وتعليلات بلاغية

عـــدد الأوراق : ۱۹۷ ق

عصدد الأسطر: ٢٣ س

المنقاس الخارجين : ٢٣,١-١٧ سنم.

ملاحظات عامة : الملازم مفككة، كتب النص المشروح بالحمرة والشرح بالمداد الأسود

يقم الحفيظ : ٧٠٤

الهـ حادر: كشف الظنون ١/ ٥٩٥

الأعلام ٥/٣٣٣

بروكلمان٢/١١٤

بروكلمان-ملحق٢/٥٠٨

کمالة۸/۲۱۲

الطبع والنسشر: مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٠٢/١، ٢/٦٢٤/١ ، وذخائر التراث ٢/٨/٨

رقیم تسلسلی : ۱۲۹۶

النغيين : أصول فقه

عنوان المنطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع

عنهان فرعسي : شرح جمع الجوامع

اسم المدولية : محمد بن أحمد بن محمد، المحلى

اسم الشفصرة : المحلى

تاريخ وفاتــه : ١٤٥٩م - ١٤٥٩م القـــين : ١٩هـ-١٥٥م

بداية المنطوطة : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله، هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع، من شرح يحل ألفاظه ويبين مراده، ويحقق مسائله ويحرر دلائله على

وجه سهل للمبتدئين

نهاية المنطوطة : كما قاله ابن عطية أنه قد رزق الرضا بحاله وذهب عنه أن يعتقد أنه مفضول انتفاء للمسرة

في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال وعلى قدر فضل الله على من يشاء،

نجز الكتاب

نوع النصط : نسخى

اسم الناسيخ :

تأريخ النسخ : القيرن :

مكان النسيخ:

تعويف بالمنطوط: شرح المحلى كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف، واشتمل على زيدة

مباحث أصول الفقه، وجعله في مقدمات وسبعة كتب، وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي

أحسن شروح الكتاب. وهو شرح ممزوج مبين لمباحث الكتاب، ومحلل لعبارات المؤلف، وهو

لذلك يسهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عند المتقدمين فقد بين الشارح.مراد المؤلف في

إيراده الأمثلة الأحكام فقهية وتعليلات بلاغية ...

عـــدد الأوراق : ٢٥٠ ق

عصدد الأسطر : ۲۱ س

المقاس الخارجين: ۲۲٫۸-٥,۷۰ سم،

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالأسود

وقسم المفسيط: ٢٦٨

الهــــادر: كشف الظنين ١/٥٥٥

الأعلام ٥/٣٣٣

كمالة ٨/١١٨

بروكلمان٢/١١٤

بروكلمان-ملحق ٢/٥٠١

الطبع والنيشر : نشر - ذخائر التراث ٢/٨١٨

رقیم تسلسلی : ۱۲۲۵

النف المنول فقه

عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع

عنوان فرعيب : شرح جمع الجرامع

اسم الهوّلية : محمد بن أحمد بن محمد، المحلي

اسم الشخصيرة : المحلى

تاريخ وفاتــه : ٨٦٤هـ – ١٤٥٩م القـــرن : ٩هـ – ١٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله، هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ويبين مراده ويحقق مسائله ويحرر دلائله على وجه سهل المبتدئين

نهاية المخطوطة : كما قاله ابن عطيه أنه قد رزق الرضا بحاله وذهب عنه أنه يعتقد أنه مفضول انتفاء للحسرة في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال وعلى قدر فضل الله تعالى على من يشاء

نوبج النصط : نسخى

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٣٧٦ هـ - ١٨٥٩ م القيرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط: شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف واشتمل على زبدة مباحث أصول الفقه، وجعله في مقدمات وسبعة كتب، وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب. وهو شرح ممزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ومحلل لعبارات المؤلف

عـــدد الأوراق : ٢٠٥ق

عـــدد الأسطر: ٢٣ س

الهـقاس الخارجين: ٢٣-٧,٧٠ سم.

ملاحظات عاصة : يعود تاريخ النسخ إلى ق ١١ هـ ولكن سقط منها ق ٥٤ – ٥٧، ق ٢٦، ق ٨٣، ومن ٥٥١ إلى الأحظات عاصة : الآخر فأكملت سنه ١٢٧٦ هـ والأوراق من ٣٧-٩٣ خطها مختلف عن بداية المخطوطة ونهايتها، عليها خاتم وقف في مواضع متعددة. الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد.

في ق ١/أ بعض النقول

رقيم المغييظ: ٢٦٩

الهـــــادر : كشف الظنون ١/٥٩٥

الأعلام ه/٣٣٣

كحالة ٨/١١٣

بروكلمان٢/١١٤

بروكلمان-ملحق٢/٥١٨

الطبع والنيشر: نشر - ذخائر التراث ٨١٨/٢

رقبه تسلسلی : ۱۲۲۲

الغينين : أمبول فقه

عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع

عنوان فرعيب : شرح جمع الجرامع

اسم العقلف : محمد بن أحمد بن إبراهيم، المحلى

اسم الشفيدة : المحلى

تاريخ وفاته : ١٨٦٤م - ١٥٥٩م القصرن : ٩ هـ - ١٥م

بداية المخطوطة: الحمد لله على أفضاله .. هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل الفاظه وبدين مراده ويحقق مسائله ويحرر دلائله على وجه سهل

نفاية المنطوطة : في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال وعلى قدر فضل الله ،، وهذا آخر

ما اشتمل عليه الكتاب ولله الحمد

نوع النسيط: نسخ

اسم الناسم : محمد عطية السماري المالكي

تاريخ النسخ : ١٦٥٤ هـ – ١٨٣٨م القحدن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسيخ :

تعريف بالعنطوط: شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف واشتمل على زبدة مباحث أصول الفقه وجعله في مقدمات وسبعة كتب وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب وهو شرح ممزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ومحلل لعبارات المؤلف وهو لذلك يسهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عند المتقدمين، فقد بين الشارح مراد المؤلف في

إيراده لأحكام وتعليلات بلاغية

عـــدد الأوراق : ۲۷۰ ق

عـــددالاسطر : ۲۱ س

الهـقاس الخارجين: ۲٤٫٧-۲۷٫٦ سم،

ملاحظات عاصة : كتبت العنوانات وبدايات الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائل الشرح

لمداد الأسود

رقم المفسط: ٤٧٢

العسماد، : بريكامان٢/١١٤

بروكلمان-ملحق ٢/٥٠١

كحالة ١١/٨٣

182kg 0/777

كشف الظنون ١/٥٩٥

الطبع والنسيش : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٠٣/١ ، ١٦٢٤/١ ، وذخائر التراث ١٨١٨/٨

رقیم تسلسلی : ۱۲۲۷

الـفـــن : حديث

عنوان المخطوطة : البدر المنين من حديث البشين النذس

عنوان فرعيس : مختصر الجامع الكبير

اسم المؤلك :

اسم الشميرة :

تاريخ وفاتـــه : القــــرن :

بداية المنطوطة : الحمد لله الذي خلق كل شيء فأحسن خلقه وترتيبه.. وبعد، فلما انكشف لأرباب القلوب ببصيرة ... أن السعادة للإنسان بإخلاص العلم والعمل.. وكان كتاب جمع الجوامع لفريد الدهر... جلال الدين السيوطي

نهاية المخطوطة : عن أبي هريرة رضي الله عنه يوم تحدث أخبارها أتدرون ما أخبارها.. فهذه أخبارها حم ن حسن غريب كر عن أبي هريرة رضي الله عنه. تمت الكتاب بعون الله الوهاب عن يد الحقير عبد السلام أدخله الله تعالى في دار السلام

نوع النصط: نسخى

اسم الناسيخ: مصطفى بن عبد الرحيم بن مصطفى بن زين العابدين التورحالي

تاريخ النسخ : ١١٣١ هـ – ١٧١٨م القيرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمنطوط: اختصر المؤلف كتاب جمع الجوامع لجلال الدين السيوطي وقال إنه حذف منه الأحاديث

الموضوعة وحذف منه أيضاً أسماء من خرج هذه الأحاديث

عصدد الأوراق : ۲۲۱ ق

عـــدد الأسطر :

المنقاس الخارجين: ٢٠,٢--١٤ سنم.

سلاحظات عاسة : كتب النص بالسواد وأسماء الصحابة وبدايات الأحاديث بالحمرة، وألحق بنهاية المخطوطة

سردًا بأسماء الكتب الحديثية المعتمدة في الكتاب

يقم المغيظ: ٩٩٦٢

الهــــــعادر: المخطوطة نفسها

الطبع والنيشر :

رقیم تسلسلی : ۱۲۲۸

النفيين : قراءات

عنوان المنطوطة : البدر الزاهرة في القراءات العشر المتواترة

عنوان فرعيس :

اسم الهوليف : عمرين قاسم بن محمد ، النشار

اسم الشفيرة : النشار

تاريخ وفات ع ١٨٠ هـ - ١٥٨ م - ١٦٠ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد .. الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم فمن شاء أهان ومن شاء

أكرم .. فإن بعض أصدقائي

نهاية المخطوطة : كان رسول الله عليه السلام يدعو عند ختم القرآن ويقول في دعائه اللهم ارحمني بالقرآن

واجعله لي إمامًا وبنورًا ورحمة.. ومن أراد اتساع الإطلاق فعليه بالنشر الكبير قد تم ..

نوع النصيط: نسخي

اسم الناسيخ : درويش السيد محمد

تاريخ النسخ : ١١٨٠ هـ - ١٧٦٧م القيرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمنطوط: أورد المؤلف في هذا الكتاب ما اختلف فيه القراء العشرة المشهورون وقد اعتمد في ذلك على

كتاب النشر لابن الجزري ، وقد أورد بابًا في بدايتها عرف فيه بأسماء القراء العشرة

وتاريخ وفاتهم ورواتهم

عـــدد الأوراق : ۱۷۷ق

عـــدد الأسطر : ۲۱ س

الهـقاس الخارجير : ۲۱٫۲–۱۰٫۰ سم.

مالحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة قوله والتنبيهات وأسماء السور بالمداد الأحمر، المخطوطة

مرممة

رقيم المغيظ : ١٩٣٥

الهـــــــاد، : كشف الظنون ١/ ٢٣١

الأعلام ٥/٩٥

بروكلمان-ملحق ٢٤٢/٢

الطبع والنيش

رقے تسلسلی : ۱۲۲۹

الـفـــن : تراجم

عنوان المخطوطة : البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان

عنوان فرعيس :

اسم المقالف : محمد بن محمد بن أحمد، ابن مريم

اسم الشفيرة : ابن مريم

تاريخ وفاتــه : القـــرن : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة: يقول عبد الله سبحانه محمد بن محمد بن أحمد الملقب ابن مريم الشريف المليتي

نسبًا . . الحمد لله والصلاة على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين وعلى أله وأصحابه والتابعين

نهاية المخطوطة: كمل الكتاب بحمد الله وحده المصرف وعده وسلامه ورضاه والبركة تختص الشفيع عنده

خير البرية رحمة للعالمين .. والحمد لله وآخر دعوة أدعو بها وإليه يسمع عبده..

نوبح الفصط : مغربى

اسم الناسية: ابن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن موسى التلمساني

تباريخ النسيخ : ١٣١٩ هـ – ١٩٠١م القيرن : ١٤ هـ – ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: تحدث المؤلف في هذا الكتاب عن العلماء والصلحاء والأولياء بتلمسان، متناولاً ولادة كل

واحد، وحياته، ورحلاته، وأخباره ووفاته، وقد رتب التراجم على حروف المعجم

عصدد الأوراق : ٦٣٦ ص

عـــددالأسطر : ١٢ س

الهسقاس الخبارجين : ٥,٥١–٨,١٨ سيم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في ص ١٣٨ فائدة

في كيفية زيارة الصالحين. والصفحات من ٣٦٩ الى ٥٥٨ عبارة عن نقول في الاستغاثة

والاستغفار المنسوب لأبي مدين وكشاف بالأسماء التي وردت في المخطوطة

رقم المغيظ : ٢٢٣٨

الأعلام ٧/١٦

بروکلمان۲/۸۸۰

الطبع والنصشر: مطبوع – معجم المطبوعات ١٣٦/١

رقهم تسلسلس : ۱۲۷۰

الـفــــن : نص

عنوان المخطوطة : البصروية في النحق

عنوان فرعسي : البصروية في علم العربية

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن عمر، البصروي

اسم الشفيرة : البمرري

تاريخ وفاتــه : ۸۷۱ هـ – ۱۶۲۷ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العلامة شمس الدين البصروي رحمه الله تعالى الكلام كله على ثلاثة أقسام: اسم وفعل وحرف جاء لمعنى، ولكل واحد منها علامات يعرف بها، فمن علامات

نهاية المخطوطة : وهنا بفتح الحاء وكسرها مع تشديد النون وبثم وهنت تمت وبالخير عمت والله أعلم بالصواب

الاسم دخول حرف من حروف الجر في أوله مثل على الله توكلنا..

وإليه يرجع المآب

نبوع النسسط: نسخى

اسم الناسيخ : درويش أحمد

تاريخ النسخ : القصرن : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهخطوط: رسالة مختصرة في مباحث النحو، تحدث المؤلف في أولها عن علامات الاسم والفعل

والحرف، وعن الإعراب وأنواعه وعلاماته، ثم عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات مع

ذكر بعض الأحكام والأمثلة

عـــدد الأوراق : (١-١١/أ)

عـــدد الأسطر : ۱۷ س

الهـقاس الخارجين : ١٨,١-١٠ سبم.

ما حظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق

١١/ب ، ١٢/أ بعض النقول

يقم المغيظ : ١١٨ه

الهــــــعادر : ألوري ١٦٨٨٨

كمالة ١٠/١٠ - ١٤٧

هدية العارفين ٢/٤/٢

الطبع والنصشر: مطبوعة ومنشورة - نخائر التراث ١/٣٧٩

رقسم تسلسلی : ۱۲۷۱

الــغـــــن : أميل فته

عنوان المخطوطة : البلوغ النافع على أصول الكوكب الساطع

عنوان فرعيس :

اسم الهـولـف : جبريل بن عمر الفلاتي

اسم الشميرة:

تاريخ وفاتحه : القصرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله وصحبه وكل من استرشد به

أرشده وبعد فهذا شرح لطيف على الكوكب الساطع تأليف شيخ الشيوخ الحافظ .. سميته

نهاية المخطوطة : الحمد لله على ما سهلا من نظم هذه القصيدة ، أحمده حمدًا ينيل أي يعطى من مزاياه العلا

جمع العلياء، حال كوني مصليًا على نبي عمت مكارم الخلق به وهو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين وتمت تلك المكارم عنده ولم تجاوزه إلى غيره فاجتمع عنده

المكارم كلها ولاتجاوز لها عند ذكره كل شيء فتم الشرح

نسوم الخصط : مغربي

اسم الناسية : محمد بن الطيب بن أحمد لطف الله الحسناوي

تاريخ النسخ : ١٢٦٥ هـ - ١٨٤٨م القصرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: نظم جلال الدين السيوطي كتاب جمع الجوامع في أصول الفقه لتاج الدين السبكي، وشرح

الفلاتي النظم شيرحًا ممزوجًا وضبح فيه معانى العبارات والكلمات ، وكشف عماً فيه من

مباحثواشارات

عصدد الأوراق : ٢٠٠ ق

عـــدد الأسطر: ٢٦ س

المسقاس الخارجين : ٢٣,٩ - ١٨,١ سم.

سلاحظات عاسة : كتبت منظومة الكوكب الساطع بالحمرة وشرحها بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن

الجلد

رقم الحفيظ: ٤٨٦

الهـــــــادر: المخطوطة نفسها

الطبع والنحشر:

رقيم تسلسلي : ۱۲۷۲

الــفــــــن : فقه

عنوان المخطوطة : بيع قناديل الذهب

عنوان فرعيس : رسالة في بيع قناديل الذهب

اسم المؤلف : على بن عبدالكانى بن على، السبكى

اسم الشفيرة : السبكي

تاريخ وفاتـــه : ٥٦٧هـ - ١٣٥٥م

بداية المنطوطة: قال الشيخ الإمام أوحد المجتهدين.. الحمد لله الذي أسعدنا بنبيه محمد صلى الله عليه وسلم

سعادة لاتبيد وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لاشريك له.، وبعد فإن الله يعلم أن كل خير.،

نهاية المخطوطة : .. والأقرب عندى بطلان النذر لما سوى الكعبة والحجرة الشريفة والمساجد الثلاثة لعدم شهادة

الشرع لها.. قال مصنفه.. صنفته في يوم السبت والأحد الرابع والعشرين من شهر رجب

الفرد عام أربعة وخمسين وسبعمائة بظاهر دمشق

نوع النصط: نسخي

اسم الناسيخ :

تاريخ النسيخ : القيرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: ذكر المؤلف أنه دار خلاف حول بيع قناديل الذهب المعلقة بالصجرة المقدسية في المدينة

لإنفاق ثمنها على عمارة الحرم، فأحب أن يكتب آراء العلماء في ذلك، وحكم تعليق قناديل

الذهب في المسجد، ومايتعلق بكسوة الكعبة وغيرها

عصدد الأوراق : (۱۱ – ۷۰)

عصدد الأسطر: ٢١ س

الهـقاس الخارجين : ٢٣,٦ – ١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، والأوراق مفككة،

وبعض خطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم المفيظ: ٦-٦١٣٣-٢

المصصادر : الأعلام ٤/٢٠٢

· هدية العارفين ١/ ٧٢٠

بروكلمان٢/٨٨

بروكلمان-ملحق ١٠٢/٢

الطبع والنصشر:

رقيم تسلسلي : ١٢٧٣

النفين : مواعظ

عنوان المخطوطة : التبر المسبوك في نصيحة الملوك

عنوان فرعيبي :

اسم الهمولسف : محمد بن محمد بن محمد، الغزالي

اسم الشفيرة : الغزالي

تاريخ وفاتــه : ٥٠٥ هـ - ١١١١م القــين : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على أنعامه وأفضاله .. وبعد فقد سألني بعض المتقدمين ... أن أنقل هذا الكتاب

وهو كتاب التبر المسبوك في نصيحة الملوك من اللغة الفارسية إلى الألفاظ العربية ..

نهاية المخطوطة : فإن مرض القلب على الحقيقة وكل ما ينال الرجل من البلاء والهلاك والمحن فسبب النسا

كما قال الشاعر ..

نوع الخصصط : نسخى

اسم الناسيخ : عزالدين بن عزالدين بن نورالله بن عبدالحق بن جماعة القادري

تاريخ النسخ : ١١٧١هـ – ١٥٧٧م القرن : ١٢هـ

مكان النسخ :

تعريف بالهخطوط: كتب الغزالي هذا الكتاب للسلطان السلجوقي محمد بن ملكشاه يذكره بنعم الله عليه ويحذره

من الفساد لأن صلاح الأمم من عدل ملوكها وقد أورد له حكايات وقصصنًا للملوك الغابرة في

فضيلة السياسة العادلة والحكمة والتعقل في تدبير أمور الرعية.

عـــدد الأوراق : ٦٠ ق

عبيدد الأسطر : ٢٥ س

السقاس الخارجين : ۲۲-۰,۱۳ سم.

ملاحظات عامة : كتاب فارسي الأصل نقل إلى العربية، ذكر في كشف الظنون بأنه التبر المسبوك في نصائح

الملوك ولكنه في الأصل التبر المسبوك في نصيحة الملوك ، ترجمه من الفارسية علي بن

مبارك بن موهوب الأتابك ألب قتلع في الموصل (المتوفى سنة ٩٥٥ هـ).

وقد المفيظ : ٢٦١٢

الهـــــــطادر: كشف الظنون ١/٣٣٧

الأعلام ٧/٢٢-٢٢

الطبيح والنكشر : مطبوع مراراً

رقام تسلسلی : ۱۲۷۶

السفيين : منطق

عنوان المنطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

عنوان فرعيس : شرح الرسالة الشمسية

اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازى التحتاني

اسم الشفيرة : الرازي

تاريخ وفاتـــه : ٧٦٧ هـ – ١٣٦٨ م

بداية المخطوطة : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان، وأزهر زهر تنثر أردان الأذهان.. أما بعد ... المترددين إلي أن أشرح لهم الرسالة الشمسية

نهاية الهنطوطة : وليكن هذا أخرما أردنا إيراده في هذه الأوراق، والحمد لله الواجب الوجود، والمسلاة والسلام على أفضل البشر على الإطلاق المبعوث ليتمم مكارم الأخلاق...

نوع النصط: نسخى

اسم الناسيخ : محمد حسين

تاريخ النسيخ : ١١٢٦هـ - ١٧١٤م القيين : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمنطوط: شرح الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتبي القزويني، في التصورات والتصورات والتصديقات، وتنور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء محسوسة، والكتاب أصلاً في مقدمة وثلاث مقالات: الأولى في المفردات،

. والثانية في القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس

عصدد الأوراق : ١٤٨ ق

عـــدد الأسطر: ١٨ س

المنقاس الخارجين : ١٨,٥ – ١٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الأوراق

والكراريس مفككة، وتوجد بعض النقول بالتركية في مقدمة المخطوطة

رقم المفيظ : ٣٠٧٨

الهــــــحادر : الأعلام ٧/٨٣

كحالة ١١/٥/١٢

بروكلمان٢/٢٠١

بروكلمان-ملحق٢/٢٩٣

كشف الظنون ١٠٦٣/٢

الطبيع والنسشر: مطبوع – معجم المطبوعات ١٩١٩/١

رقیم تسلسلی : ۱۲۷۰

الفين : منطق

عنوان المخطوطة : تحرير القراعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

عنوان فرعسى : شرح الرسالة الشمسية

اسم الهـــقــــف : محمد بن محمد الرازي التحتاني

اسم الشهيدة : الرازي

تاريخ وفاتــه : ۲۲۷ هـ – ۱۳۲۰ م

بداية المنطوطة : إن أبهى درر تنظم ببنيان البنان، وأزهر زمر تنثر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق

الموجودات بآيات وجوب وجوده..

نهاية المخطوطة : ولكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق، والحمد لواجب الوجود...

نوع النصط: نستعليق

اسـم الناســـخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: شرح الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلى بن عمر الكاتبي القزويني في التصورات

والتصديقات ، وتنور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء محسوسة، والكتاب أصلاً في مقدمة وثلاث مقالات: الأولى في المفردات ،

والثانية في القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس

عـــدد الأوراق : ۱۳۷ ق

عصدد الأسطر: ١٦ س

المنقاس الخنارجين : ٢٥ – ١٥ سنم.

مالحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأتوال بالمداد الأحمر. توجد بعض الجداول التوضيحية

رقم المفيظ : ٢١٠٤

الهــــادر : الأعلام ٧/٨٣

كحالة ١١/٥/١

بروكلمان٢/٩٠٢

بروكلمان-ملحق٢٩٣٢

كشف الظنون ٢/١٠٦٣

الطبع والنصشر: معجم المطبوعات ١/٩/٩

رقسم تسلسلي : ١٢٧٦

الفينين : منطق

عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

عنبوان فرعيس : شرح الرسالة الشمسية

اسم المؤلسف : محمد بن محمد الرازي التحتاني

اسم الشفيدة : الرازي

تاريخ وفاته : ٢٦٧هـ - ١٣٦٥م القبين : ٨هـ - ١٤م

بداية المنطوطة : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تنثر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجاء : الموجودات .. وبعد فقد طال إلحاح المشتغلين علي المترددين إلي أن أشرح لهم الرسالة الشمسة وأبن فيه القواعد المنطقية

نهاية المنطوطة : فإن الغالب مبادرة المعاني الحقيقية إلى الفهم كاستعمال الألفاظ المشتركة فإن الاشتراك مخل بفهم المعنى المقصود، نعم لو كان للسامع علم بالألفاظ الوحشية أو كان قياس قرينة دالة على المراد جان استعمالها، تمت التصورات

نوع الخصيط : نستعليق

اسلم الناسليخ :

تناريخ النسخ : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: شرح الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتبي القزويني، في التصورات، ووتدور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء

محسوسة، والكتاب أصلاً في مقدمة وثلاث مقالات: الأولى في المفردات، والثانية في القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس، وفي هذه النسخة شرح المقالة الأولى فقط

عـــدد الأوراق : ٧٤ ق

عـــددالاسطر : ١٥ س

الهـقاس الخارجي : ١٢,٨-١٧ سم.

ما عظات عاصة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة

وأوراقها مفككة

رقم المفسط : ١٤٠٠

الهــــمادر : كمالة ١١/١١/١

الأعلام ٧/٨٢

كشف الظنون ٢/٦٣/١

بروكلمان ٢٠٩/٢

بروكلمان-ملحق٢٩٣/٢

الطبع والنسش : مطبوع - معجم المطبوعات ١٩٩/١

رقيم تسلسلى : ١٢٧٧

الـــفـــــن : منطق

عنوان المخطوطة : تحرير القراعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

عنوان فرعب : شرح الرسالة الشمسية

اسم الهـولـف : محمد بن محمد الرازي التحتاني

اسم الشفسية : الرازي

تاريخ وفاتــه : ٢٦٧هـ – ١٣٠٥م القـــرن : ٨هـ – ١٤م

بداية المخطوطة : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر ينثر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات .. وبعد، فقد طال إلحاح المستغلين علي المترددين إلي أن أشرح الرسالة الشمسية وأبن فه القواعد المنطقية..

نهاية المنطوطة : وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق والحمد لواجب الوجود بإتمامها مفيض الأرزاق والصلاة على أفضل البشر على الإطلاق المبعوث لتتميم مكارم الأخلاق محمد المصطفى وآله مصابيح الدجى وأصحابه.. تم شرح الشمسية للعلامة .. الرازى

نوبح الخصط : نسخي

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسيخ:

تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتبي القرويني، في التصورات . وتدور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء محسوسة، والكتاب أصلاً في مقدمة وثلاث مقالات : الأولى في المفردات ، والثانية في القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس .

عصدد الأوراق: ۱۹۱ ق

عـــددال سطر: ٢٥ س

الهـقاس الخارجين: ٥ ، ٢٢ – ١٦ ، سم ،

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

وقيم المفيط : ١٣٩٧

الأعلام ٧/٨٣

كشف الظنون ٢/٦٣/٢

الطبيع والنيشر: مطبوع – معجم المطبوعات ١٩١٩/١

رقیم تسلسلی : ۱۲۷۸

الـــــــــــن : فقه - فرائض

عنوان المخطوطة : التحفة البهية على المقدمة الرحبية

عنوان فرعاس : شرح الرحبية

اسم الهمولسف : موسى بن قاسم المغربي

اسم الشخصرة : موسى المغربي

تاريخ وفاتــه : القــرن : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المنطوطية: الحمد لله الذي تولى قسمة القرائض بنفسه.. وبعد، فيقول العبد الفقير.. موسى بن قاسم

المغربي.. هذا شرح لطيف نافع إن شاء الله تعالى على التقدمة الرحبية، أسكن الله ناظمها

في الجنة الغرف العلية، وهو الشيخ أبو عبد الله محمد بن على بن أحمد الرحبي،،

نهاية المنطوطة : وهذا آخر ما أردنا من هذا الشرح الشريف الرحيب ، نسأل الله تعالى أن يتفضل عليها

بقبوله وأن ينفع به كما نفع بأصوله..

نـوع الخـــط : مغربي

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : ١١٩٥هـ - ١٧٨٠م القين : ١٢هـ - ١٨م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: المنظومة الرحبية من أشهر ما ألف في علم الفرائض، وقد قام بشرحها والتعليق عليها غير

ن واحد ومنهم موسى بن قاسم المغربي وشرحه هذا شرح لطيف ذكر فيه ما اجتمع عليه

الأثمة الأربعة وما اختلفوا فيه في مسائل الفرائض

عصدد الأوراق : (٤٧ ب - ٩٣ ب)

عـــدد الأسطر: ٢٨ س

المتاس الخارجين: ٢٠,٣–١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وعبارات المتن بالمداد الأحمر، توجد ثلاث ورقات بيضاء في

نهاية المخطوطة

رقم المغيظ : ١٠١١٥ - ١

الهـــــاد، : بروكلمان-ملحق ١٧٦/١

كحالة ١٢/٥٤

الطبيح والنكشر

رقهم تسلسلی : ۱۲۷۹

الغين : نحق

عنوان المخطوطة : تحفة الغريب في الكلام على مغنى اللبيب

عنوان فرعسي : حاشية الدماميني على المغني

اسم الهوالدف : محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني

اسم الشغيرة : الدماميني

تاريخ وفاتحه : ۸۲۷ هـ – ۱۶۲۶ م القصرن : ۹ هـ – ۱۵ م

بداية المخطوطة : .. قيل زندان ولم زندتان والجمع زناد وأزند وأزناد وفي بعض التعاليق على أبيات المفصل

قوله معلق..

نهاية المخطوطة : والصلاة على خاتم النبيين وفاتح أبواب الهداية للخلق أجمعين محمد بدر التمام ومسك

الختام وأله وصحبه مصابيح الظلام والتحيات الطيبات ..

نوع النصط: نسخى

اسم الناسيخ : محمد بن محمد بن محمد القرسي، الطبندي

تاريخ النسخ : ٨٥٨هـ - ١٤٥٤م القرن : ٩هـ - ١٥م

هكان النسخ

تعريف بالهفطهط : كتاب مغنى اللبيب لابن هشام تحدث فيه عن معانى الصروف ، ثم عن الجمل، وبعض

المسائل المتعلقة بالإعراب ، وقد شرح الدماميني الكتاب ووضيح ما فيه من شواهد ومسائل

نحوية، ومثل لبعض القواعد

عصدد الأوراق: ۲۶۷ ق

عـــدد الأسطر : ٣٠ س

الهنقاس الخارجين : ۱۹٫۱–۱۹٫۱ سيم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، والمخطوطة ناقصة

منأولها

رقيم المفسط : ١٦٠٠

بروكلمان٢/٢٧

بروكلمان-ملحق٢١/٢

الأعلام ١٦/٧٥

الورد ۲۷۲۷

الطبع والنيشر: مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٠/٨

رقسم تسلسلی : ۱۲۸۰

الفيين : عقائد

عنوان المخطوطة : تزيين الأرائك في إرسال النبي إلى الملائك

عنوان فرعيس :

اسم الهــؤلــف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشفيرة : السيوطي

تاريخ وفاتــه : ۱۸۱ هـ – ۱۸۰۸م القـــون : ۱۰ هـ – ۱۲ م

بداية المخطوطة : مسأله ماتقول في قول العلماء أنه صلى الله عليه وسلم لم يبعث إلى الملائكة ويقول الحافظ زين الدين العراقي.. ليست محلاً للتكاليف وقد أشكل ذلك بأمور منها قوله صلى الله عليه وسلم وأرسلت إلى الخلق كافة

نهاية الهذطوطة : خاتمة في كشف الأسرار لابن العماد حكاية أن أدم عليه السلام أرسل إلى الملائكة أن أحد الأدلة.. والحمد لله رب العالمين

نوبج الخصيط : نستعليق

اسم الناسيخ : إبراهيم بن حسن بن حسين الزيلوي

تاريخ النسيخ : ١١١١هـ – ١٦٩٩م القيرن : ١٢ هـ – ١٧ م

مكان النسيخ:

تعريف بالمخطوط: أجاب السيوطي في هذه الرسالة عن مسائة إرسال نبينا عليه الصلاة والسلام إلى المنافة بالمخطوط: الملائكة ورد على من لا يرى ذلك بجواب جدلي وأخر تحقيقي، ثم أورد مجموعة من الأدلة على ذلك مؤيدة بالأحاديث النبوية الشريفة التي يؤكد فيها أن النبي صلى الله عليه وسلم

مرسل إلى الملائكة

عصددالأوراق : (١٠٥ – ١١٢ س)

عـــدد الأسطر: ١٩١ س

الهـقاس الخارجين : ٢٠,٥–٥,٤٠ سم.

ملاحظات عاصة : كتب النص بالمداد الأسود وكلمة مسألة وجواب بالمداد الأحمر، في أعلى ق ١٠٥/ ب نقل عن

كتاب عيون المجالس

رقم المغيظ : ١٩٥٥ -

المصدد : كشف الظنون ١/٢٠٤

كحالةه/١٢٨

بروكلمان٢/١٤٢

بروكلمان-ملحق ٢/٨/٢

الطبع والنيش

رقه م تسلسلی : ۱۲۸۱

ا<u>نه</u> : شعر

عنوان المخطوطة : تسبيع الكراكب الدرية

عنوان فرعيس : تسبيع البردة

اسم المؤلف : محمد بن الوفاء

اسم الشمية : ابن الوفاء

تاريخ وفاتــه : القـــرن :

بداية المخطوطة : الله يعلم مافي القلب من ألم

وفي غرامي بأحشائي وفي سقم

على فراق فريق حل في الحرم

فقلت لما همى دمعي بمنسجم

نَهَاية المخطوطة : الله شاهد ما أبغيه لي أدباء

وقد جعلت مديحي للرجا سببا

غريب مدح حلا في سيد العربا

صلى عليه الذي أبحى إليه سبا

ومدحه يذهب الآلام والوصبا

ما رنحت عذبات البان ريح صبا

وأطرب العيس حادى العيس بالنغم

نوبج الخصط : نسخي

اسـم الناســـخ :

تاريخ النسيخ : القيرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالهخطوط: القصيدة تسبيع لقصيدة البوصيري (البردة) ويورد الناظم خمسة أشطار من نظمه ثم

يردفها بشطرين من قصيدة البوصيري

عـــدد الأوراق : (۲۹ – ۲۹)

عـــددالأسطر : ۱۹ س

الهنقاس الخارجين : ٢٣–١٦,٤ سنم.

مالعظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. في الأزهرية

٥/١ ه نسخ من الكتاب منسوبة لمحمد الإسكندري أو البيضاوي .. (انظر بروكلمان ٥/١٩)

رقم المغط : ٢١٤٩ - ٢

بروكلمان ٥/٥٣١ (الترجمة العربية)

الطبيح والنيشر:

رقهم تسلسلي : ۱۲۸۲

المنف المعر : شعر

عنوان الهخطوطة : تسبيع الكراكب الدرية

عنهان فرعسي : تسبيع البردة

اسم المؤلف : محمد بن الوقاء

اسم الشخصوة : ابن الوفاء

تاريخ وفاتــه : القــــون :

بداية المخطوطية : أما بعد حمدًا الله تعالى ..

الله يعلم ما في القلب من ألم

من غرام وأحشاء ومن سقم

على فراق فريق حل في حرم

نهاية المخطوطة : ووالدى وماعقبت من خلفي

والمسلمين من العربان والعجم

وصلى الله على خير خلقه ،،

نوع النسط : نسخى توينى

اسم الناسيخ : ياسين بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٣٥ هـ - ١٧٢٧م القصرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسيخ:

تعريف بالمخطوط: القصيدة تسبيع لقصيدة البردة للبوصيري التي مدح فيها الرسول صلى الله عليه وسلم،

متحدثا عن مولده ومعراجه وجهاده، وعن القرآن، والاستغفار، والشاعر يورد خمسة أشطار

ثم شطرين من قصيدة البوصيري

عـــدد الأوراق : (۱ – ۲۷)

عـــددالاسطر : ٨ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-٢٦,٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسبود، بعض الصروف والكلمات والعبيارات وخطوط التنبيب بالمداد

الأحمر. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، في ق ١/ أ بعض النقول

رقم المغيظ: ٣٤٧٣

الهـــــادر: كشف الظنون ٢/١٣٣٦

بروكلمان (الترجمة العربية) ه/ه١٦

الطبع والنحشر:

رقيم تسلسلين : ١٢٨٣

النفين : عقائد

عنوان المخطوطة : تشييد الأركان من ليس في الإمكان أبدع مما كان

عنوان فرعسي :

اسم المقاصف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشفيرة : السيوطي

تاريخ وفاتــه : ۱۸۱ هـ – ۱۵۰۰م القـــرن : ۱۰ هـ – ۱۲ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أوجد الموجودات على أبدع مثال وأحسن منوال والصلاة والسلام على سيدنا محمد والصحب والآل وبعد فقد نقل عن الإمام حجة الإسلام،، الغزالي،، أنه قال

ليس في الإمكان أبدع مما كان..

نهاية المخطوطة : هذا ما تيسس لي جمعه الآن، والله تعالى أعلم بالصواب ونقلت ذلك عن نسخة نقلت من

المفتى المشار إليه .. سنة ثمان وثمانين وثمانمائة

نــوبح الخــــط : نسخى

اسم الناسسخ : محمد بن عثمان الشافعي

تاريخ النسخ : ٩٨٣ هـ – ٧٥٠ م القبرن : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: انتقد كثير من العلماء ومنهم البقاعي قول الغزالي في الإحياء: "ليس في الإمكان أبدع مما

كان"، فألف السيوطي هذه الرسالة في الرد عليهم وتبيين صحة هذه العبارة، وصنف

البقاعي ردًا عليه سماه " تهديم الأركان".

عـــدد الأوراق : (۲۰ – ۲۰)

عــدد الأسطر: ۱۷ س

المتقاس الخارجين: ٢٠,٢–١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، في ق ١/أ بعض النقول

رقم المفيظ : ۲۱۵۸

الهــــــطادر: هدية العارفين ١/٧٧٥

كشف الظنون ١/٨٠٤

182Kg 7/1.7

الطبع والنكشر:

رقيم تسلسلين : ١٢٨٤

التفصيصين : ميرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

عنوان فرعيس : تصريف الزنجائي

اسم المؤلسف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن على، الزنجاني

اسم الشهيرة : الزنجاني

تاريخ وفاتــه : ١٣ هـ – ١٣ م

بداية المنطوطة : الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل

الواحد إلى أمثلة مختلفة ...

نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر

النوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة من الثلاثي المجرد. تمت الكتاب بعون

الله الملك الوهاب .

نـوع الخـــط : نسخي

اسم الناسيخ : السيد الحاج حافظ عبدالله

تاريخ النسخ : القبرن : ١٢ هـ

سكان النسيخ : تركيا ، على الأرجح

تعريف بالمخطوط: هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال

الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالمة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم

المكان والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرياعي.

عصدد الأوراق : (٢٦ ب-١٥١)

عــدد الأسطى: ١٣ س.

المنقاس الخارجين : ١٠,٥-١٠,٥ سنم.

ملاحظات عامة : عليها أثار ترميم ناتجة عن تثبيت بعض الملازم ، تظهر عليها آثار الاستعمال الكثير ، كتبت

خاتمة الكتاب داخل مثلث مذهب مقلوب ومبروز بالسواد ، كتبت عبارات القول وبعض

الكلمات بالحمرة ، وسائر النص بالسواد .

رقيم المفيظ: ٢٦٤٩ – ١

الهــــادر : كمالة / ٧٥

الأعلام ٤/٩٧١

بروكلمان١/٢٨٢

بروكلمان-ملحق ١/٧/٤

كشف الظنون ٢/١٣٨/

الطبع والنيش : مطبوع ، معجم المطبوعات ١٩٧٧/

رقیم تسلسلی : ۱۲۸۵

النفسسين : عبرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

عنوان فرعيس : تصريف الزنجاني

اسم الهواسف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني

اسم الشميرة : الزنجاني

تاريخ وفاتـــه : ١٣ ـ ١٣ ـ ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل

الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة

نهاية الهخطوطة : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة، ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر

النوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والحلسة. تمت

نوع النصط: نسخ

اسم الناسيخ :

تاريخ النسيخ : ١٨ هـ - ١٨ م

هکان النسخ :

تعريف بالهخطوط: هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال

الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالمة والمعتلة ومايطراً عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم

المكان والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الشلاثي والرباعي، والعزي من أشهر

المختصرات الصرفية التي تداولها طلبة العلم لعهد قريب

عصددالأوراق : (۱ه ب-۱۲ه)

عــددالأسطر : ۱۱ س

الهـقاس الخارجين : ٢١,٥–١٤,٦ سم.

سلاعظات عاسة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

رقم المفسظ: ١٦٧١ –١

المصدد : الأعلام ٤/٩٧١

بروكلمان١/٢٨٣

بروكلمان-ملحق ١/٧٨٤

كشف الظنون ٢/١٣٨/

كحالة ١/٧٥

الطبع والنسشر: مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٧/

رقیم تسلسلی : ۱۲۸۲

الـفــــن : معرف

عنوان الهخطوطة : التصريف العزى

عنوان فرعسي : تصريف الزنجاني

اسم المقلسف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن على، الزنجاني

اسم الشهـــدة : الزنجاني

تاريخ وفاته : ١٣/٨٥ :

بداية العنطوطة : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل

الواحد إلى أمثلة مختلفة

نهاية المنطوطة: فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو

حسن الطعمة والجلسة تمت

نوم الفصط: نسخي

اسم الناسمية : يكربن محمد

تاريخ النسخ : القصرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: كتاب مختصر مشهور في تصريف الأفعال والأسماء والحديث عن الأوزان، وكيفية اشتقاق

الأفعال من بعضها، والحروف الأصلية والزائدة، وصبيغ المشتقات: اسم الفاعل والمفعول

والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة

عصدد الأوراق : (٤٢ – ٨٥ ب)

عـــددالأسطر : ١٥ س

المنقاس الخارجين: ١٩-٥/١/ سنم.

مالحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وكتبت بعض الكلمات بالحمرة، كان المؤلف حياً سنة ه ١٥هـ،

وسماه الزركلي (عبدالوهاب بن إبراهيم) الأعلام ١٧٩/٤، ومثله في بروكلمان.

اقد المفسط : ۲۲۰۱

المصادر: بروكلمان١/٢٨٣

بروكلمان-ملحق ١/٧/١

كشف الظنون ٢/١٣٨/

کحالة ۱/۷ه

الطبع والنسشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٧/١

رقیم تسلسلی : ۱۲۸۷

النفيين : معرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

عنهان فرعسي : تصريف الزنجاني

اسم المقلف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني

اسم الشهـــرة : الزنجاني

تاريخ وفاتــه : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة: الحمد لله .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى

أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها .

نهاية المخطوطة : كقواك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول

هو حسن الطعمة والجلسة ، تمت

نوع الخصط : نسخ

اسم الناسيخ :

تاريخ النسيخ : ١٧٦٠هـ-١٧٦٠م القيرن : ١٢ هـ-١٨ م

سكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية

والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالمة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو

عند بنائها للمفعول وطريقة صبياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان

والآلة، ومصدر المرة، والنوع من كل من الثلاثي والرباعي.

عصددالأوراق : (۱-۲۱۱)

عـــدد الأسطر : ١٥ س

المنقاس الخارجين : ۲۲٫۷–۵٫۰۱ سم.

سلا حظات ساسة : كتبت بعض العبارات على الورقه الأولى فقط بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالسواد

رقم المفيظ : ١٦٨٠

الهــــــطادر: بروکلمان ۱/۲۸۳

بروكلمان-ملحق ١/٧/١

کحالة۱/۷ه

الأعلام ٤/١٧١

كشف الظنون ٢/٢٨/٢

الطبع والنسشر: مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٧/١

رقهم تسلسلی : ۱۲۸۸

الفـــن : قراءات

عنوان الهخطوطة : تغريد الجميلة لمنادمة العقيلة

عنوان فرعسي : شرح العقيلة

اسم المؤلسف :

اسم الشميرة:

بداية المنطوطة: الحمد لله المجيد ... وبعد فلما كان النظم المسمى بالعقيلة من أجلَّ ما ألف في علم الرسم

نغاية المخطوطة : والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم

بإحسان إلى يوم الدين ، تم الشرح المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نوع النصط: نسخى

استم الناستيخ :

تاريخ النسخ : ١٣٣٦هـ - ١٩١٧م القصرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

سكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: شرح على قصيدة (عقيلة أتراب القصائد) التي نظم فيها الشاطبي كتاب (المقنع) للداني،

وقد ذكر المؤلف أنه اختصر كتابه من شرح الجعبري على العقيلة، وأضاف إليه وخالفه في

بعض المواضع ويورد الشارح بيتًا أو أكثر من أبيات العقيلة ثم يشرحه

عصدد الأوراق : ٢٩ ق

عــددالأسطر : ١٧ س

المتقاس الخارجين : ٢٨ – ٢٠ سم.

سلامظات عاسة : الأوراق مفككة . يوجد سقط ما بين الورقة ٩ والورقة ١٠ ، لم يعرف مؤلف الكتاب ، وفي

الأزهرية نسختان غير منسوبتين أقدمهما كتبت سنه ١٢٤٤ هـ

رقم المفسظ: ١١

الأزمرية ١/ ٧٠

(عن العقيلة) كشف الظنون ٢/٩٥١/

الطبيع والنحشر

رقيم تسلسلني : ١٢٨٩

الـغــــن : ،

عنوان المخطوطة : تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

سنوان فرسسي : تمرين الطلاب .

اسم الهـــــ : خالد بن عبد الله بن أبى بكر، الأزهرى

اسم الشهيرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاتــه : ٩٠٥هـ-٩١٩ د هـ القـــين : ١٠ هـ

بداية المخطوطة : ...مضاف إليه قاله الشاطبي والكفري والكافور وما طلع النخل وسمي بذلك لأنه يكفره أي

يغطيه ويستره ...

نهاية المخطوطة : وعلى كل تقدير فالخيرة نعت ثان لصحبه لا للمنتخبين خلافًا للمكودي، وهذا أخر ما أردنا

جمعه من هذا المختصر.. وكان الفراغ من كتابته..

نوم النصط : رقعة

اسم الناسمية: محمد بن إبراهيم بن محمد الصفواني ، المالكي ، الخلوتي

تاريخ النسيخ : ١٨٣٧هـ ، ١٨٨١م القيرن : ١٣ هـ

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: المخطوطة إعراب اللفية ابن مالك ، وهو إعراب ممزوج ترد فيه لفظة من الألقية ثم إعرابها

جعله المؤلف وسيلة لتعليم الإعراب.

عصدد الأوراق : ١٤ ق

عبيدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجين: ٢٣,٤–١٦,٦ سم.

ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها سبع عشرة كراسة (١٧٠ ق) يبدأ في باب المقصور والمدود

كتبت ألفاظ الألفية بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود ، جاء في " ق 3٤ ب " أنه

فرغ من تأليفة في سنة ٨٨٦ هـ

رقيم المفيط: ٨٣

كحالة٤/٢٨

كشف الظنون ٢/٤٨٦

آلورد ۲۶۲۳

الطبع والنشش : مطبوع ، انظر معجم المطبوعات ١٩٢/٨

رقبم تسلسلی : ۱۲۹۰

النفـــن : حديث

عنوان الهنطوطة : تمييز الطيب من الخبيث مما يدور على ألسنة الناس من الحديث

عنوان فرعيس :

اسم الهسؤلسف : عبدالرحمن بن على بن محمد، ابن الديبع

اسم الشخصوة : ابن الديبع

تاريخ وفاتــه : ١٤٤ هـ – ١٥٣٧م القــــرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المنطوطة : الحمد لله الذي رفع بعض خلقه على بعض في الدرجات والمنازل ومدين بين الخبيث والمناذل ومدين بين الأحاديث والطيب .. أما بعد فإني وقفت على كتاب المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث الدائرة على الألسنه..

نغاية المنطوطة : انتهى قال مختصره غفر الله ذنوبه وستر عيوبه: فرغت من اختصاره ضحى يوم الخميس الثانى عشر من رمضان سنة ست وتسعمائة بمدينة زبيد..

نوع النصط : نسخى

اسـم النـاســـخ :

تاريخ النسيخ : ٩٣٥ هـ - ١٥٢٨م القيرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: ألف شمس الدين السخاوي (٩٠٠هـ) كتاب المقاصد الحسنة أورد فيه الأحاديث المشتهرة

على الألسنة، وقد اختصره ابن الديبع محافظًا على ترتيب المؤلف على أوائل الحروف،

وزاد بعض التعليقات

عصدد الأوراق : (۲۰ – ۲۰)

عـــدد الأسطر : ١٩ س

الهـقاس الخارجين : ١٨٫٨–١٣,٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات

المخطوطة وأوراقها مفككة. سقطت الأوراق ٤٠، ٩٠، ٩١، ٩٨،

رقيم المفيظ: ٣٦٠-١

الهــــــادر: كشف الظنون ١/٥٨٥ ، ١٧٧٩/٢

كحالةه/٩٥١

الأعلام ٢/٨/٣

الورد ١٦٣١

بروكلمان٢/٥٣

بروكلمان-ملحق ٢٢/٢

الطبع والنسشر: مطبوع - ذخائر التراث ١١٨/١

رقیم تسلسلی : ۱۲۹۱

الـغـــن : أصبول فقه

عنوان المخطوطة : تهذيب طريق الوصول إلى علم الأصول

عنهان فيعسب : تهذيب الرصول إلى علم الأصول

اسم السؤلسف : الحسن بن يوسف بن على، ابن المطهر العلى

استم الشفيرة : ابن المطهر الجلي

تاريخ وفاتـــه : ٧٢٦هـ - ١٣٢٥م القـــون : ٨هـ – ١٤م

بداية المخطوطية : الحمد لله رافع درجات العارفين إلى ذروة العلى ومهبط منازل الجاهلين إلى أسفل درك

الشقاء ومفضل مداد العلماء.. فهذا كتاب تهذيب الوصول ألى علم الأصول

نهاية المخطوطة : ومن أراد التطويل في هذا الفن فليطلب من كستبابنا المسمى بنهاية الوصول..

تمت هذه الرسالة الشريفة الوجيزة.. الحمد لله رب العالمين

نوع النصط: نسخى

اسم الناسيخ : محمد بن محمد محسن الأصفهاني

تاريخ النسخ : ۱۷۱ هـ – ۱۰۷۷م القرن : ۱۲ هـ – ۱۸ م

سكسان النسيخ : بارفروش -- بلاد مازندران

تعريف بالمخطوط: تحدث المؤلف في هذه المخطوطة عن أشهر مباحث أصول الفقه على المذهب الشبعي،

فبدأ بالمقدمات اللغوية ثم عقد عدة مقاصد للقرآن والسنة والإجماع والقياس والاجتهاد

والنسيخ وغييرها من مباحث الأصول وعرض أراء العلماء في ذلك، ونقل عن بعض

المصادر

عـــد الأوراق : ١٣٥ ق

عـــدد الأسطر : ١٠ س

الهــقاس الخارجين: ١٤,٢-٢١,٧ سم.

ملاحظات عامة: كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والمباحث بالمداد الأحمر، عليها نقولات مختلفة،

وتركت فراغات للكتابة بالحمرة في آخر المخطوطة

رقم المغيظ : ٢٢١١

الهـــــداد، : بروكلمان٢/١٦٤

بروكلمان-ملحق٢٠٦/٢

الأعلام ٢/٧٢٢

كشف الظنون ١/٥١٥

الطبع والنسشر: مطبوع – معجم المطبوعات ١/١ ٢٤

رقهم تسلسلی : ۱۲۹۲

الـغــــن : منطق

عنوان المخطوطة : تهذيب المنطق والكلام

عنوان فرعسي : غايه تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام

اسم الهمولسف : مسعودين عمرين عبدالله، التفتازاني

اسم الشهــرة : التفتازاني

تاريخ وفاتحه : ۷۹۳ هـ - ۱۳۹۰م القصيرن : ۸ هـ – ۱۶ م

بداية المنطوطة: الحمد لله (الذي) هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق.. أما بعد فهذا تهذيب

الكلام في تحرير المنطق والكلام..

نهاية المخطوطة : والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد أشبه تم بعونه

نوبج الخصط : نستعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : ١٧٧٣هـ - ١٧٥٩م القصرن : ١٢هـ - ١٨م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: رسالة مختصرة في علم المنطق، أورد فيها المؤلف تعريفًا للعلم ولبعض المصطلحات

الشائعة فيه، وتحدث بإيجاز عن مباحث التناقض والقياس وا لكلي والعكس المستوى

وعكس النقيض وغيرها من المباحث المتسخدمة في المنطق

عصدد الأوراق : (۱۲ – ۱۳ ب)

عـــدد الأسطر : مختلف

الهسقاس الخارجين : ۲۱٫۲–۱۹ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسبود على شكل طولي ماثل، وفي الورقة ١٢/ب أكمل الناسخ

النص في الحواشي، بعض الكلمات كتبت بالمداد الأحمر. في ق ١/١٤، ٥ / / برسالة

نحوية باللغة التركية

رقيم المفيظ : ٢٨٨٢_٢

الهـــــادر : ألورد ١٧٤ه

هدية العارفين ٢/ ٢٩ ٤ -- ٤٣٠

الأعلام ٧/٩/٢

کحالة۲۱/۸۲۲

بروكلمان ٢/٥/١ – ٢١٦

بروكلمان - ملحق ٢٠١/٢ - ٣٠٤

الطبع والنسشر : مطبوع - ذخائر التراث ١٩٢/١

رقـم تسلسلي : ١٢٩٣

الـفـــن : تفسِير

عنوان المخطوطة : الجامع لأحكام القرآن

عنوان فرحسين : تفسير القرطبي

اسم العدولي : محمد بن أحمد بن أبي بكر، القرطبي

اسم الشفية : القرطبي

تاریخ وفاتیه : ۱۲۷۱ هـ - ۱۲۷۳م القـــرن : ٧هـ – ١٣م

بداية الهنطوطـة : ... فعملوا بها حتى انتصف النهار ثم عجزوا فأعطوا قيراطًا قيراطًا ثم أعطى أهل الإنجيل

الإنجيل فعملوا به حتى صلاة العصر ثم عجزوا فأعطوا قيراطًا قيراطًا ثم أعطيتم القرآن

نهاية المخطوطة : في مثل هذا الموضع قال الله عن وجل ونضع الموازين القسط ليوم القيامة أي في يوم

القيامة، وقيل به أي بالأمر أي السماء منفطر

نوع النصط : نسخي

اسم الناسيخ :

تاريخ النسيخ : القـــرن : ٨ هـ - ١٤ م

هكان النسيخ :

تعريف بالهخطوط: من التفاسير المشهورة المتداولة للقرآن الكريم، عني المؤلف فيه كثيرًا بالأحكام المستخلصة

من الآيات ، ونقل آراء المفسرين والفقهاء وغيرهم. ويبدأ الجزء من تفسير آخر سورة الحديد

وينتهى في تفسير الآيه ١٨ من سورة المزمل

عصدد الأوراق : ۱۹۷ ق

عصدد الأسطر : ۲۱ س .

المنقاس الخارجين : ۲۷٫۳–٥٨,٥ سم.

مال عظات عامة : الجزء ناقص من أوله وآخره ، الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، عبارة تقوله تعالى"

كتبت بالخط الأسبود الغامق. يوجد نقص في ق ٦٨-٦٨ و ٧٧-٧٧ ، ويوجد نقص في

الأطراف العليا للأوراق التالية أثرت على النص ق ٩٤-٩٥ ، ١٣١-١٣١

رقيم المفيظ : ٢٠٠

الهـــــد : كشف الظنون ١/٣٤٥

بروكلمان ١/٥١٤

بروكلمان-ملحق ١/٧٣٧

الأعلام ٥/٢٢٢

الطبع والنسش : مطبوع - ذخائر التراث ٢/٩٥٧

رقيم تسلسلين : ١٢٩٤

الــغـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

عنوان فرعسي : منحيح مسلم

اسم المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم، مسلم

اسم الشفيرة : مسلم

تاريخ وفاتــه : ۲۲۱ هـ – ۸۷۰ م

بداية المخطوطية : عن نافع وحدثنا محمد بن مثنى ومحمد بن بشيار واللفظ لابن مثنى قالا حدثنا محمد بن جعفر قال حدثنا شعبة عن قتادة.. عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال في الملوك بين الرجلين فيعتق أحدهما

نفاية الهنطوطة : وحدثني معروف بن عبد الله قال حدثنا حجاج بن محمد قال: قال ابن جريح: أخبرني أبو الزبير أنه سمع جابر بن عبدالله يقول: فمنعني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن نقتل شيئاً

نوم النصط : مغربي

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : ١٩هـ - ١٥م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: أشهر كتاب جمع ما صبح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم بعد صحيح البخاري، وقد جعله المؤلف كتبًا وأبوابًا، وقصد أن يجمع أسانيد الحديث الواحد في مكان واحد، يبدأ هذا الجزء في باب العتق وينتهى في أول الصيد والذبائح

عـــدد الأوراق : ۱۹۸ ق

عـــددال سطر : ۱۹ س

المقاس الخارجين: ٢٥,٤-٢٧,٢ سم،

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات كتبت بالخط العريض مثل: (حدثنا، حدثني)

كراسات المخطوطة مفككة وبعض الأوراق رممت ترميمًا بدائمًا

رقم المغسط: ٣٢٣

الأعلام ٧/٢١٧

بروكلمان - الترجمة العربية ٢/٩/٢

الطبع والنسشر : طبع مرارًا - معجم المطبوعات ٢/١٧٤٦، ذخائر التراث ٢/٨٣٣ - ٨٣٤

رقهم تسلسلي : ١٢٩٥

الــفــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

عنبوان فيعسب : صحيح مسلم

اسم الهـــقــــف : مسلم بن الحجاج بن مسلم، مسلم

اسم الشفيدة : مسلم

تاريخ وفاتــه : ۲۲۱ هـ – ۷۸۰م

بداية المخطوطة : باب ترك الصلوات النوافل إذا أقيمت الصلاة المكتوبة حدثنا .. عن أبي هريرة، عن النبي

صلى الله عليه وسلم قال: إذا أقيمت الصلاة فلا صلاة إلا المكتوبة ..

نهاية المخطوطة : .. قال فإنك إذا فعلت ذلك هجمت عيناك ونقهت نفسك لعينك حق وانفسك حق والأهلك حق

قم ونم وصدم وأفطر، باب معرفة أي الصيام أحب

نوع النصط: نسخ مملوكي

اسـم الناســـخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ - ١٤م

مكان النسخ :

تعريف بالهخطوط: أشهر كتاب جمع ما صبح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم بعد صحيح البخاري، وقد

جعله المؤلف كتبًا وأبوابًا، وقصد أن يجمع أسانيد الحديث الواحد في مكان واحد. وقد

احتوى هذا الجزء من باب ترك الصلوات النوافل إذا أقيمت الصلاة إلى بداية باب معرفة أي

الصبيام أحب

عـــدد الأوراق : ۱۷۸ ق

عــددالأسطر : ۱۹ س

الهـقاس الخارجين : ۲۷٫۸ –۱۹ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الكتب والأبواب بخط عريض، أوراق المخطوطة مفككة وتأكلت حوافها،

ورممت ترميمًا بدائيًا. قابل النسخة وقرأها عدد من العلماء وأثبتوا ذلك في مواضع من

المخطوطة

رقم المعسط: ٣٢٢

المصدر: كشف الظنون ١/٥٥٥

الأعلام ٧/٢٢٢

بروكلمان – الترجمة العربية ١٧٩/٣

الطبيع والنسش : مطبوع كثيرا - معجم المطبوعات ٢/١٧٤٦، وذخائر التراث ٢/٨٣٢ - ٨٣٤

رقيم تسلسلين : ١٢٩٦

الـغــــن : حدث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

عنوان فرعسين : منحيح مسلم

اسم المؤلسف : مسلم بن الحجاج بن مسلم، مسلم

اسم الشفيرة: مسلم

تاريخ وفاتـــه : ۲۲۱ م – ۷۸۰م القــــرن : ۳ م – ۹ م

بداية المخطوطة : كتاب الفرائض حدثنا يحيى وأبو بكر بن أبي شيبة وإسحق بن إبراهيم واللفظ ليحيى.. عن علي بن حسين عن عمرو بن عثمان عن أسامة بن زيد أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يرث المسلم الكافر .

نهاية المخطوطة : باب في قوله تعالى (هذان خصمان اختصموا في ربهم) .. عن قيس بن عباد قال سمعت أبا ذريقسم لنزلت (هذان خصمان اختصموا في ربهم) بمثل عديث هشيم. انتهى الجزء الثانى من صحيح مسلم بن الحجاج القشيرى.. والحمد لله رب العالمين

نوع الخصط: نسخى

اسم الناسيخ : عبد الله بن محمد الشريف

تاريخ النسخ : ١٣٤٠ هـ - ١٨٢٤م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط: أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم بعد صحيح البخاري، وقد جعله المؤلف كتبًا وأبوابًا وقصد أن يجمع أسانيد الحديث الواحد في مكان واحد، وقد احتوى هذا الجزء من كتاب الفرائض إلى باب في قوله تعالى: (هذان خصمان اختصموا

في ربهم) من كتاب الزهد

عــــدد الأوراق : ٢٠٥ ق

عــدد الأسطر: ٣٣ س

المقاس الخارجين : ٣٣-٥,٢٢ سم.

الأهول..)

رقم المفيظ: ٢٥٥٣

الأعلام ٧/ ٢٢١

بروكلمان-الترجمة العربية ١٧٩/٣

الطبع والنسشو: طبع مراراً - معجم المطبوعات ١٧٤٦/٢، وذخائر التراث ١٨٣٧ - ٨٣٤

رقیم تسلسلی : ۱۲۹۷

الفيد نحديث

عنهان المخطوطة : الجامع الصحيح

عنوان فرسسي : منحيح مسلم

اسم العقلمة : مسلم بن الحجاج بن مسلم، مسلم

اسم الشفيرة: مسلم

تاریخ هفاتیه : ۲۲۱ هـ – ۸۷۰ م

بداية المخطوطة: أخبرنا الشيخ الفقيه أبو عبد الله محمد بن منصور بن محمد بن الفضل الحضرمي رضي

الله تعالى عنه بمسجده بثغر الإسكندرية..

نهاية المخطوطة : .. قال أخبرني عمرو وهو ابن الحارث عن بكير عن كريب مولى ابن عباس أن عبد الله بن

عباس وعبد الرحمن بن أزهر والمسور بن مخرمة أرسلوه إلى عائشة زوج النبي صلى الله

تعالى عليه وسلم فقالوا اقرأ عليها..

نوبح الفصط: نسخى

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم بعد صحيح البخاري، وقد

جعله المؤلف كتبًا وأبوابًا وقصد أن يجمع أسانيد الحديث الواحد في مكان واحد، تبدأ

المخطوطة من أول الكتاب إلى باب الأوقات التي نهي عن الصلاة فيها

عصدد الأوراق : ٢٦٤ ق

عـــددال سطر: ١٥ س

الهقاس الخارجين : ۲۲٫۸۰–۱۷٫۳ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسبود، بعض الكلمات والعبارات وعناوين الأبواب بالمداد الأحسر،

والجزء ناقص من أخره

رقم الحفيظ: ٢٢٦٢

الأعلام ٧/ ٢٢١

بروكلمان - الترجمة العربية ٢٧٩/٣

الطبع والنيش : طبع مرارًا - معجم المطبوعات ٢/١٧٤٦، ذخائر التراث ٢/٨٣٢ - ٨٣٤

رقيم تسلسلين : ١٢٩٨

النفسسين : حديث

عنوان الهذطوطة : الجامع الصحيح

عنوان فرعسي : منحيح البخاري

اسم الهـؤلـف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم، البخاري

اسم الشفيرة : البخاري

تاريخ وفاتـــه : ٢٥٦ هـ - ٨٧٠م القــــرن : ٣ هـ – ٩ م

بداية المخطوطة : باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول الله عز وجل ذكره (إنا أوحينا اليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده) حدثنا الحميدي قال..

نهاية المخطوطة : باب المعتكف يدخل رأسه البيت للغسل حدثنا عبدالله بن محمد حدثنا هشام أخبرنا معمر عن الزهري عن عروة عن عائشة أنها كانت ترجل النبي صلى الله عليه وسلم وهي حائض وهو معتكف في المسجد وهي في حجرتها يناولها رأسه، تم الجزء الأول بحمد الله

وعوته

نوع النصط: نسخ

اسم الناسيخ :

تــاريـــغ النـــــــــغ : القـــــــرن : ١٢ هــ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: أشهر كتاب جمع ما صبح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم وقد جعله المؤلف كتبًا وأبوابًا، وهذا الجزء يبدأ كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم،

وينتهي بالمعتكف يدخل رأسه البيت للغسل في آخر باب الاعتكاف

عصدد الأوراق : ۲۳۷ ق

عـــدد الأسطي : ٧٧ س

الهـقاس الخارجين : ٢٢,٥–١٦,٣ سم.

ملاحظات عاهة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات مثل: (حدثنا وباب) بالمداد الأحمر، وضبطت

بعض الكلمات بالشكل

رقم المفيظ : ١٥٤٧

الهـــــاد، : كشف الظنون ١/١٤٥

الأعلام ٦/٤٣

كحالة ٩/٢٥

بروكلمان – الترجمة العربية ٣/ ٥٦٥

الطبع والنسشو: طبع ونشر مرارًا - معجم المطبوعات ١/٥٥٥

رقتم تسلسلین : ۱۲۹۹

الغـــن : بلاغة

عنوان الهخطوطة : الجمع والتغريق

عنوان فرعسي : شرح البديمية

اسم الهوالسف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشفيرة : السيوطي

تاريخ وفاتــه : ۱۱۱ هـ - ۱۰۰ م

بداية المخطوطة : الحمد لله البديع صنعه وأحكامه .. وبعد فهذه بديعية مدحت فيها من وجب على الناس

امتداحه ..

نهاية المخطوطة : .. وهذا في البيت ظاهر . نسأل الله بكرمه وبجاه نبيه .. تمت

نوم النصط: نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النســخ : القــرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: نظم السيوطي بديعية كما فعل عدد من العلماء مدح فيها رسول الله صلى الله وسلم،

وجاء فيها بأنواع البلاغة ومباحثها، ثم شرح هذه القصيدة موضحًا ما جاء فيها من أنواع

البلاغة، ومعرفًا كل نوع منها

عـــدد الأوراق : ٩ ق

عـــدد الأسطر : ۲۹ س

المتقاس الخارجين : ٥,٥١–١١ سم.

مالحظات عامة : كتبت أبيات البديعية بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، وعلى حواشي الصفحات

أسماء السفنون البلاغية الواردة في النظم، الأوراق مفككة

رقيم المفسيط: ٢٩٣١

الهــــادر : كشف الظنون ١/٢٣٤

بروكلمان٢/١٤٣

بروكلمان – ملحق ١٧٨/٢

الأعلام ١٢٠/٣

الطبيع والنيشر: مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٨١/١

رقيم تسلسلي : ١٣٠٠

ال_ف___ن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الجوهرة النيرة

عنوان فرعيم : شرح الجوهرة على مختصر القدوري

اسم المؤلف : أبوبكر بن علي بن محمد، الحدادي

اسم الشفيرة : الحدادي

تاريخ وفاتــه : ٨٠٠ هـ – ١٣٩٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ولا قوه إلا بالله ... شرح لمختصر القنوري جمعته بالفاظ مختصرة وعبارات

ظاهرة .. وسميته الجوهرة النيرة

نهاية المخطوطة : فإذا سقطت من نصيب الزوج، وهو ثلاثة وعشرون ثلثه وهو سبعة وثلثان، بقي خمسة عشر

وثلث ، وهو نصيبه من التركة، وهكذا كل وارث ، والله أعلم

نبوع النصط: نسخي

اسم الناسيخ : أبو السعادات البجلي

تاريخ النسخ : ١٠ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: مختصر القدوري من أكثر كتب الفقه الحنفي شهرة، وقد شرحه غير واحد، ومنهم أبو بكر

الحدادي، حيث شرحه في ثلاثة مجلدات وسماه (السراج الوهاج الموضيح لكل طالب

محتاج) ثم اختصر هذا الشرح في كتاب الجوهرة

عـــدد الأوراق: ۲۷۰ق

عيددالأسطر : ۲۸ س

الهـقاس الخارجين : ٥٦٦-٥،٧١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالأسود، والأقوال والأبواب والكتب بالمداد الأحمر، ويوجد فهرس للموضوعات

وبعض النقول في بداية المخطوطة ،

رقم المغيظ : ٢٨٠٠

الهــــادر: كشف الظنون ٢/١٦٢١

الأعلام ٢/٧٢

كحالة٢/٧٢

بروكلمان-ملحق ١/٢٩٦/ ٢٥٠/٢

الطبع والنصشر: مطبوع - ذخائر التراث ١/٧/١

رقه تسلسلی : ۱۳۰۱

الغـــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الجوهرة النيرة

عنهان فرعسي : شرح الجوهرة على مختصر القدوري

اسم الهــؤلــف : أبويكر بن على بن محمد، الحدادي

اسم الشفيرة : الحدادي

تاريخ وفاتــه : ۸۰۰ هـ ۱۳۹۸ م

بداية المخطوطة: الحمد لله ، ولا حول ولا قوه إلا بالله... وبعد فهذا شرح لمختصر القدوري جمعته بألفاظ

مختصرة وعبارات ظاهرة.. وسميته الجوهرة المنيرة

نهاية المخطوطة : فإن أسقطت من نصيب الزوج، وهو ثلاثة وعشرون ثلثه، وهو سُبعة وثلثان، بقى خمسة

عشر وبلُّك ، وهو نصيبه من التركة، وهكذا كل وارث ، والله تعالى أعلم

نـوع الخـــط : نسخى

استم الناسيخ :

تاريخ النسخ : ۱۰۷۸ هـ - ۱۳۳۷ م

مكان النسخ :

تعريف بالهذكوط: مختصر القدوري من أكثر كتب الفقه الحنفي شهرة، وقد شرحه غير واحد ومنهم أبو بكر

الحدادي حيث شرحه شرحًا مطولاً في ثلاثة مجلدات ، وسماه (السراج الوهاج المضبح

لكل طالب محتاج) ثم اختصر هذا الشرح في كتاب الجرهرة

عـــدد الأوراق : ٩٥٤ق

عـــدد الأسطر : ٣١ س

المنقاس الخارجين: ۲۱٫۵-۳۱ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالسواد، والأقوال والأبواب بالحمرة ، الكراريس مفككة وغير مترابطة. يوجد

فهرس بالموضوعات وبعض النقول في بداية المخطوطة ،

رقم المغيظ : ٢١ه

الهـــــحادر: كشف الظنون ٢/١٦٣١

الأعلام ٢/٧٢

کحالة۲/۷۲

يروكلمان\/٥٧٧

بروكلمان – ملحق ١/٢٩٦ ، ٢/٧٥٠

الطبع والنمسس : مطبوع - ذخائر التراث ١/٧/١

يقلم تسلسلين : ١٣٠٢

النف نقه حنفي

عنوان المخطوطة : الجوهرة النيرة

عنيهان فيرعيس : شرح الجرهرة على مختصر القدوري

اسم المهالية : أبويكر بن على بن محمد، الحدادي

اسم الشفيرة : الحدادي

تاريخ وفاته : ٨٠٠هـ – ١٣٩٨ م القصرن : ٩ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ولا حول ولا قوه إلا بالله ،، وبعد ، فهذا شرح لمختصر القدوري جمعته بألفاظ

مختصرة وعبارات ظاهرة، يشتمل على كثير من المعاني والمذاكرة.. وسميته الجوهرة النيرة .

نهاية المنطوطة : فإذا أسقطت من نصيب الزوج وهو ثلاثة وعشرون ثلثه وهو سبعة وثلثان بقي خمسة عشر

وثلث ، وهو نصيبه من التركة، وهكذا كل وارث ، والله تعالى أعلم بالصواب ..

نوبج الخصط: نسخي

اسم الناسيخ :

تاريخ النسيخ : ١٠٧٠ هـ - ١٦٥٧م القيرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: مختصر القدوري من أكثر كتب الفقه الحنفي شهرة، وقد شرحه غير واحد، ومنهم أبو بكر

الحدادي، حيث شرحه في ثلاثة منجلدات وسنماه (السيراج الوهاج الموضيح لكل طالب

محتاج) ثم اختصر هذا الشرح في كتاب الجوهرة.

عــدد الأوراق : ٢٨١ق

عـــددال سطر: ٣٣ س

الهـقاس الخارجين: ٢٩ – ١٩,٨ ييم،

ملاحظات ما هـ : كتب النص بالمداد الأسود، والمتن بالحمرة، الكراريس مفككة وغير مترابطة, يوجد نقص

مابين ق ١٣٩-١٤٥. يوجد فهرس بمحتويات الكتاب في البداية

يقم النفيظ : ٨٥٠

الهــــادر: كشف الظنون ٢/١٦٣١

کحالة ۲۷/۲۳

ألأعلام ٢/٧٢

بروكلمان ١٧٥/

بروكلمان-ملحق ١/٢٩٦/ ٢٥٠/٢

الطبع والنسش : مطبوع - ذخائر التراث ١/٧٦٤

رقیم تسلسلی : ۱۳۰۳

النفين : علم الوضيع

عنوان المنطوطة : حاشية أبي البقاء على شرح الرسالة العضدية

عنوان فرعسى :

اسم المدولدف : أبوالبقاء عبدالباقي الحسيني الحنفي

اسم الشخصوة : مير أبو البقاء

تاريخ وفاتــه : ١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م القـــرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المنطوطة : باسمه سبحانه وبحمده ، والصلاة على رسوله ، قوله : خص الإنسان بمعرفة أوضاع

الكلام أي ميزه على أن الباء داخلة على المخصوص ..

نهاية المنطوطة : والمخصوص إنما يفهم من هيئة التركيب الإضافي، كما أن الحيوان الناطق مستعمل في

معناه، والتقييد بالناطق يفهم من هيئة المركب الوضعي تم

نوع الفصط: نستعليق

اسم الناسية : يوسف بن أحمد بن سليمان

تاريخ النسخ : القرن : ١٧ هـ – ١٨ م

<u>مكان النسخ</u> :

تعريف بالهخطوط: حاشية على بعض عبارات السمرقندي في شرحه رسالة الوضع لعضد الدين الإيجي،

عنى كاتبها بالألفاظ اللغوية والاشتقاق وبيان مقاصد العبارات التي تعرض لها السمرقندي

عصدد الأوراق : ٥ق (٢٥ - ٢٩)

عـــدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجين : ۲۰ – ۱٤٫۲ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول

في بداية المخطوطة. نسب الكتباب في الأزهرية لأبي البقياء متحمد بن على بن خلف

المصرى، وينظر جاريت

رقيم المغييظ : ٣٩٣٧-٢

الهــــــادر: كشف الظنون ١/٨٩٨

الورد ۲۱۲ه

جاریت ۲٤۲۵

الأزمرية ٤٦/٤

بروكلمان٢٠٨/٢

بروكلمان-ملحق ٢٨٨/٢

الطبيع والنكشر:

رقيم تسلسلي : ١٣٠٤

السفيييين : صرف

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح تصريف العزى

عنوان فرعيس : حاشية اللقائي على السعد

اسم الهولسف : محمد اللقاني المالكي

اسم الشفيرة : اللقائي

بداية المخطوطة : أما بعد حمدًا لله ... فهذه حواش على مواضع من شرح تصريف العزي للعلامة

التفتازاني ... إن أروى المراد منه تشبيه الكلام بمكان ذي رياض مختلفة الأنواع ...

نهاية المخطوطة : ولما ثبت أن النوع من الفعل حالة لفاعله صبح تفسيرالنوع بالحالة التي عليها الفاعل تم

نبوع الخبيط : نسخى

اسم الناسيخ : عبدالفتاح بن عبدالحليم بن أحمد ، السكندري الأزهري

تاريخ النسخ : ١٣٢٣ هـ ، ١٩٠٥ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهذطوط: شرح التفتازاني كتاب التصريف للزنجاني، وصار كتاب التفتازاني من كتب الصرف

المشهورة ، يحوي أهم مباحث تصريف الأسماء والأفعال ، وفي هذا الكتباب قام اللقائي

بشرح كتاب التفتازاني ، وتحليل عباراته ، والاستدراك عليه ، ونقده .

عـــدد الأوراق : ١٠٥ ق

عـــدد الأسطر : ١٣ س .

المتقاس الخارجين : ١٨,٢–٢٤,٥ سم.

مالعظات عاصة : كتب أصل الكتاب المشروح بالحمرة وباقي النص بالسواد جميع الأوراق مفككة ، والملازم

منفصلة عن بعضها وعن الغلاف.

رقيم المفيظ : ١٤٩٠

الهــــادر: بروكلمان١/٢٨٣

كشف الظنون ٢/١٣٩

كحالة ١٦٧/١١

الطبع والنيشر :

رقهم تسلسلی : ۱۳۰۵

الـغـــن : مبرق

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح تصريف العزى

عنبوان فوعيب : حاشية اللقاني على السعد

اسم الهوليف : محمد اللقائي المالكي

اسم الشفيرة : اللقائي

تاریخ وفاتیه : ۸۰۸ هـ - ۱۵۵۱م القبسين : ١٠ هـ – ١٦م

بداية المخطوطة : أما بعد حمدًا لله تعالى ... فهذه حواش على مواضع من شرح تصريف العزي للعلامة

التغتازاني ... أرجى أن يعم نفعها ويعظم وقعها ...

نهاية المخطوطة : وبما يثبت أن النوع من الفعل حالة لفاعله صح تفسير النوع بالحالة التي عليها الفاعل

حسن الله تعالى أفعالنا وأصلح فساد قلوينا ...

نوع النصط : نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسيخ : القيرين: ١٢ هـ

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: شرح لكتاب التفتازاني الذي شرح فيه تصريف العزي وفيه أهم مباحث علم الصرف،

وما يدور حول تصريف الأفعال والأسماء والشرح ممزوج ، أبان فيه اللقاني عن غرض

المؤلف ، وحلل عباراته ، واستدرك عليه ، وانتقده ، وتوسع في الشرح ،

عصدد الأوراق : ٦٣ ق

عـــدد الأسطر: ٢١ س.

المتقاس الخارجين: ٢١,٦-١٦,٧ سم.

ملاحظات عامة : الأصل المشروح كتب بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ،

رقم المغيظ : ١٤٨٩

الهــــــــاد، : بروكلمان١/٢٨٣

كشف الظنون ٢/٢٩٩

کحالة ۱ ۱/۷۲۱

16,2777

الطبع والنـــشر:

رقیم تسلسلی : ۱۳۰۸

الفسين : صرف

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح تصريف العزى

عنوان فرعسى :

اسم المؤلف : إبراهيم كمال الدين عده خليفة

اسم الشهبرة : ددهجونكي

تاريخ وفاتــه : ٥٧٥ هـ – ١٥٦٧م القـــرن : ١٠ هـ

بداية المخطوطية : قوله بسم الله الرحمن الرحيم أقول ابتدأ بالتسمية اقتداء بكتاب الله العليم وامتثالا بقول رسوله الكريم " كل أمر ذي بال لا يبدأ ببسم الله فهو أبتر " ...

نهاية الهخطوطة : قوله من الطعم ، هو بفتح الطاء ... وذكر في المعرب وغيره أن الطعم بالفتح والضم مصدر طعم الشيء أي أكل وذاق ، إلا أن المفتوح هو المشهور بين الجمهور من الفقهاء .

نوبج الخصط: نستعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : ۱۸۸۱هـ، ۱۷۹۷م القـــرن : ۱۲ هـ

هكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح تصريف العزي للتفتازاني من كتب الصرف المتداولة ، شرح دده خليفة الكتاب شرحًا وافيًا، جمع فيه كل ما يتعلق بالألفاظ من مباحث ، وتناول كثيرًا من قضايا التفسير والمنطق والبلاغة ، وتوسع في شرح الكتاب توسعًا كبيرًا.

عــــدد الأوراق : ١٦٥ ق

عـــدد الأسطر : ٢٣ س .

الهقاس الخارجين : ٢٢,٤ – ١٦ سم.

الأوراق منفصلة عن الكتاب ، في أوله فهرسة تفصيلية لموضوعاته ومباحثه في ثلاث ورقات غير أوراق الكتاب .

رقيم المفيظ: ١٤٩١

الهــــادر: كشف الظنون ١١٣٩/٢

عثمان مؤلفلري ١/٥٠١

بروكلمان١/٢٨٣

كمالة٨/٢٤١

الطبع والنسشر : طبع - انظر عثمانلي مؤلفاري ١/٥٠٨

رقیم تسلسلی : ۱۳۰۷

الفسسين : مبرف

عنوان المنطوطة : حاشية على شرح تصريف العزى

عنبوان فرعيبي :

اسم العقلف : محمد بن عرب بن حاجي ، ابن عرب

اسم الشهيدة : ابن عرب

تاريخ وفاتــه : القــين :

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم يا الله يا معين وبه نستعين .. والسعادة متوكلاً بكرمه العميم ومصليا على رسوله الذي هو للمؤمنين رؤوف رحيم وبعد فيقول المحتاج إلى الله القديم ..

لما كان صند شرح الإمام .. التفتازاني .. مشحوبًا بالاستعارات اللطيفة ..

نهاية المفطوطة : والمراد بالتصريف هنا عين علم الصرف بالعين المهملة ثم الياء ثم النون فيرد على هذه

النسخة ذلك الإيراد بلا خلاف تمت الرسالة

نوبج الخصصط: تعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القـــرن : ١٤ هـ – ٢٠ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: أراد المؤلف في هذه الرسالة أن يوضع مافي شرح تصريف الزنجاني للتفازاني من

استعارات وعبارات بلاغية، فتناول كل عبارة من ديباجة التفتازاني وبين نوع الاستعارة فيها

وحللها

عصدد الأوراق : ٢ ق (بوج)

عـــدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجين: ٧٥٦-٢٠/١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة بعض

النقول

رقيم المغيط : ٢٥٥٥

المصدر : المخطوطة نفسها

بروکلمان۱/۲۸۲

الطبع والنحشر:

رقيم تسلسلي : ١٣٠٨

الفيسن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح حكمة العين

عنبوان فيرعبس : شرح حكمة العين

اسم المؤلف : حبيب الله بن عبدالله، ميرزاجان

اسم الشغسوة : ميرزاجان

تاريخ وفاتــه : ١٤٤هـ - ١٨٥٨م

بداية المخطوطة : قوله : الحكمة استكمال : أي الاستكمال مصدر والمصادر قد تطلق ويراد بها معانيها

النسبية..

نغاية المنطوطة : هذا أخر ما تيسر لي في الأبحاث المتعلقة بمباحث الأمور العامة.. ونسأل الله أن يوفقني

لإتمام ما في الكتاب والصلاة على من أوفي الحكمة وفصل الخطاب ..

نوع الخصط : نستعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسيخ : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: الكتاب حاشية على شرح شمس الدين محمد بن مبارك شاه البخاري لكتاب حكمة العين

لنجم الدين على بن محمد القزويني (ت ٦٧٥)، ولم يتم الحاشية

عـــدد الأوباق : ۱۰۸ ق (۱-۸۰۸)

عــددالأسطر : ۲۱ س

الهسقاس الخارجين : ٢١–١٤ سيم.

ملاحظات عامة : المخطوطة جيدة كتبت بالسواد، والأقوال بالصمرة، اختلفت المصادر في سنة

وفاة المؤلف فسفى الأعلام وغييره سنة ١٤٤هـ وفي كشف الظنون ومسعجم المؤلفين سنة

4998

يقه المفسط : ٩٩٦٧

الهــــحاد، : الأعلام ٢/٧٢١

كحالة ٢/ ١٨٨

ألورد ۸۲ - ه

بروكلمان-ملحق ١/٧٤٨

كشف الظنون ١/٥٨٦

الطبع والنيشر:

رقيم تسلسلي : ١٣٠٩

الغـــن : نحو

عنوان المخطوطة : حأشية على شرح قطر الندى

عنوان فرعسي : حاشية على شرح القطر

استم المئوليية :

اسم الشميرة:

تاريخ وفاتـــه : القــــرن :

بداية المنطوطة : الحمد لله الذي رفع قدر أحبابه والصلاة والسلام على سيدنا محمد،، أما بعد فهذا تعليق

لطيف على شرح القطر لمؤلفه العلامة ابن هشام..

نهاية الهذطوطة : فإن لم تفعلوا الجازم للفعل هو لم وجملة (وان تفعلوا) اعتراضية بين الشرط وجوابه المعتل

الآخر بإضافة معتل إلى الآخر إضافة لفظية أي الذي اعتل آخره

نوع النصط: نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسيخ:

تعريف بالمخطوط: حاشية على شرح ابن هشام لمقدمتة قطر الندى وقد توسع الشارح في الشرح، وضبط

الألفاظ ، وبين معانيها وأعربها ، ووضيح ما في الكتاب من مسائل نحوية

عصدد الأوراق : ٢٠ ق

عـــدد الأسطر : ۲۷ س .

المقاس الفارجين : ٢٧–٢٠,٦ سم.

مالحظات عاصة : المؤلف من أهل القرن الثاني عشر الهجري أو بعده

رقم المغيظ : ٢١٦٩ : ٣٢-٢١٦٩

الطبع والنيش :

رقیم تسلسلی : ۱۳۱۰

الـفــــن : نحل

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح قواعد الإعراب

عنوان فرعيس : حاشية الزرقاني على شرح قواعد الإعراب

اسم المهاليف : أحمد بن محمد، الزرقاني

اسم الشخصوة : الزرقاني

تاريخ وفاتـــه : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطية: يقول العبد .. فهذه حواش تتعلق بمقدمة الإعراب عن قواعد الإعراب للشيخ الإمام..

نهاية المنطوطة : قبوله وذلك لا يجوز، الأحسن أن لوقال: وإنما لم يكن بدلاً والله سبحانه وتعالى أعلم

بالصواب ..

نوبح الخصط : نسخي

اسم الناسيخ :

تاريخ النسيخ : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمنطوط: كتاب (الإعراب عن قواعد الإعراب) لابن هشام الأنصاري يقع في ثلاثة أبواب: الجمل،

الجار والمجرور، الأدوات التي يكثر استعمالها. وقد شرحه العلماء كثيرًا، ومن أشهر

شروحه (موصل الطلاب) للشيخ خالد الأزهري، وقد كتب الزرقاني هذه الحاشية على شرح

الشيخ خالد، بين فيها معاني بعض العبارات وعلق على أقواله

عـــدد الأوراق : ١ – ٩ه ق

عـــددالأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجين: ٢٥–٥,٧٠ سم،

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحمرة، ذكر كحالة أن المؤلف كان حيًّا سنة ٩٦٥ هـ ،

وفي ق ٦٠/ب بعض النقول

رقيم المفيط: ٢١٦٥

بروكلمان-ملحق٢/٢

كحالة٢/٢٠١

الطبع والنييش :

رقهم تسلسلي : ۱۳۱۱

الــغــــن : بلاغة

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح مفتاح العلوم

عنوان فرعيي :

اسم العقلسف : أبوالقاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي

اسم الشخموة : السمرةندي

تباريخ وفاته : ١٥ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : أحسن ما يركض جواد الطبيعة في مضمار ترشيحه بمقتضى المقام وأزين مايثني إليه عنان

العناية ليتحلى به صدر الكلام حمد الله الذي أبدع علم البيان..

نهاية المنطوطة : .. قال المحقق كان.. الأظهر في الجواب أن يقال معلومية الصفة النحوية مستلزمة لمعلومية

ما يقابل الذات .. هذا كاف في لو كلام الخصم حيث حكم بعدم صحة معلومية الصفة

نوع الخصط : نستعليق

اسم الناسسخ :

تاريخ النســخ : القـــرن : ١٩هـ - ١٥م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: شرح التفتازاني كتاب (مفتاح العلوم) وكتب الجرجاني حاشية على هذا الشرح، وقد ذكر

السعرةندي أن الجرجاني بالغ في رد كلام التفتازاني، وأن بعض العلماء انتصروا

التفتازاني فردوا على الجرجاني، وأراد المؤلف أن يبين وجه الصواب في هذه الخلافات

عــدد الأوراق : ٨٨ ق

عـــدد الأسطير: ٢١ س

الهنقاس الخارجين: ١٩٫٧-١٥,٥١ سنم.

سلامطات عاسة : كتب النص بالمداد الأسبود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحسر، الأوراق ٣، ٨، ٥٠،

٧٠ تعرضت لحرق أثر عليها كثيرًا، كان المؤلف حيًا سنة ٨٠٨ هـ.

رقم المفك : ١٧١٣

الهـــــمادر : کمالة۸/۱۰۳

بروكلمان٢/١٩٤

بروكلمان-ملحق ٢٥٩/٢

الطبع والنيشر:

رقيم تسلسلين : ١٣١٢

السغــــن : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية

عنوان فرعين : حاشية الخيالي على شرح السعد

اسم الهمولسف : أحمد بن موسى، الخيالي

اسم الشفحية : الخيالي

تاريخ وفاته : ٢٨٨هـ – ١٥٨م القبين : ٩هـ – ١٥م

بداية المنطوطة : قال الشارح النحرير عامله الله تعالى بلطفه الخطير بعد ما تيمن بالتسمية الحمد لله أقول

في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد..

نهاية المخطوطة : أما الأمر فهو قوله تعالى: (اسكن أنت وزوجك الجنة) وأما النهى فهو قوله تعالى (لا تقربا

هذه الشجرة) .. إن هذا الأمر والنهي كان قبل البعثة لأنه في الجنة ولا أمة له هناك..

نوع الخصط : تعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: علق الخيالي على شرح التفتازاني للعقائد النسفية ووضح ما استبهم في كلامه من نحو

وصدرف وعلل وزاد عليه ما رآه من براهين للتدليل على صحة الأصول الفقهية بطريق

المنطق والكلام

عصدد الأوراق : (١-٨٥)

عـــددالأسطر : ١٦ س

الهـقاس الخارجي : ۲۰٫۸–۳٫۵۲ سم.

سلا عظات عناسة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) بالحمرة، في الصفحة الأولى بعض النقول،

والمخطوطة ناقصة من أخرها، ومابين ق ٥٩، ٦٠ أوراق بيضاء

رقم النفيط : ٢١٦٦

الهـــــــــادي: ألورد ١٩٦٦

کحالة۲/۷۸۱

الأعلام ١/٢٢٢

بروكلمان ١/٧٧٤

بروكلمان-ملحق ١/٩٥٧

كشف الظنون ٢/٥١١

الطبع والنهش : طبعت ونشرت مراراً - معجم المطبوعات ١/٢٥٨

رقيم تسلسلين: ١٣١٣

الــغـــــن : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية ا

عنوان فرعيس : حاشية الخيالي على شرح السعد

اسم العلوليف : أحمد بن موسى، الخيالي

اسم الشفيسية : الخيالي

تاريخ وفاتسه : ۲۲۸ هـ – ۱۶۵۸ م

بداية المخطوطة : قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير بعد ما تيمن بالتسمية الحمد لله أقول في

تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد..

نهاية المخطوطة : قلت هذا الادعاء مما لايقبل في حق الأنبياء وبه يظهر أن هذا الوجه أيضًا يفيد تفضيلهم

فقط الفضل بيد الله لرتبة من يشساء والله نو الفضل العظيم، الصمد لله على الإتمام

والرسول أفضل السلام، تمت

نوع الخصط : نستعلىق

اسـم الناســـخ :

تاريخ النسخ : ١٨٧١ هـ – ١٤٦٦م القرن : ٩ هـ – ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: علق الخيالي على شرح السعد التفتازاني للعقائد النسفية ووضح ما استبهم في كلام

السعد من نحو ومسرف وعلل وزاد عليه مساراً ه من براهين التدليل على مسحة الأمسول

الفقهية بطريق المنطق والكلام

عـــدد الأوراق : (۲۷ – ۱۱۱)

ء___د الأسطر: ١٧ س

المنقاس الخارجي : ١٨,١–١٣,٤ سم،

سل عظات ساسة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وفي ق ١٠٩ وما بعدها بعض

النقول ا

المغيظ : ٢٧٧٦ - ١

الهــــــعادر : كحالة٢/٧٨١

الأعلام ١/٢٢٢

بروكلمان ١/٧٢٤

بروكلمان-ملحق ١/٩٥٧

كشف الظنون ٢/١٤٥

الطبع والنسشر: طبعت ونشرت مرارًا - معجم المطبوعات ١٨٥٢/١

رقهم تسلسلي : ١٣١٤

الغين : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية

عشوان فرعيس : حاشية الخيالي على شرح السعد

اسم المقلف : أحمد بن موسى، الخيالي

اسم الشفيرة : الخيالي

تاريخ وفاتيه : ١٨٨٢م – ١٤٥٨م القيين : ٩ هـ – ١٥ م

بداية الهخطوطـة : بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد الحمد لمستأهله والصلاة على سيد رسله وآله وصحبه.. قدونك

أيها الساري هذا النبراس كتاب فيه نور وهدى للناس ..

نهاية المنطوطة: الفضل بيد الله تعالى يؤتيه من يشاء والله نو الفضل العظيم تمت الكتاب

نوع الخطيق : نستعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسسخ : ١٠٢٨هـ – ١٦١٨م القبرن : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: اشتهر شرح السعد التغتازاني على العقائد النسفية وكتب عليه العلماء الشروح والحواشي،

ومن أشهر هذه الحواشي ما كتب الخيالي موضحًا عبارات السعد وناقلاً عن العلماء والأثمة

ومضيفا إليه كثيرا

عصدد الأوراق: ٢٥ ق

عـــدد الأسطر: ١٩ س

المنقاس الخارجين: ١٨,٥-١٨,٣ سيم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسبود، وبعض الصروف والكلميات بالمداد الأحسر، منا بين الورقة

الأولى والثانية من المخطوطة جذاذة

يقم المفحظ : ١٨٥ه

الهــــــعادر : کمالة۲/۸۸۷

كشف الظنون ٢/٥١٥

الأعلام ١/٢٢٢

بروكلمان-ملحق ٢١٨/٢

الطبع والنسشر: طبعت مرارًا - الأزهرية ١٥١/ - ١٥١، ومعجم المطبوعات ١٨٢/١ ٨٥٢/١

رقهم تسلسلي : ۱۳۱۵

الـغـــن : منطق

عنوان المنطوطة : حاشية على شرح السلم

عنوان فرعيس : حاشية البولاقي على شرح السلم للقريسني

اسم السؤالف : مصطفى بن رمضان بن عبدالكريم ، البرلاقي

استم الشخصية : البولاتي

تاريخ وفاتــه : ١٣٦٧ هـ – ١٨٤٧ م

بداية الهنطوطة : قال الشيخ الإمام .. البراسي الأزهري البولاقي .. حمدًا لمن نطقت بوجوب وجوده حجج

المنقول والمعقول ، أما بعد فيقول ، البولاقي ، قد تعلقت الأمال بما أملاه ..

نهاية الهنطوطة : هذا وما كان فيها من محاسن الفرائد ومحسنات الفوائد فهو ملتقط من حاشية الإمام

الصبان ومقتطف من ثمار ذلك البستان .. والحمد لله بنعمته تتم الصالحات والشكر له في

جميع الحالات .. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

نوع النصط: نسخى

اسم الناسيخ : عيسي محمد

تباريخ النسيخ : ١٣٠٦ هـ – ١٨٨٨م القيبرن : ١٤ هـ – ١٩ م

سكنان النسبيخ :

تعريف بالمخطوط: شرح القويسني منظومة السلم المرونق للأخضري، وقد علق البراسي على بعض عبارات

الشراح وفصل فيها وأكثر من الحديث عن المباحث اللغوية والنحوية فيها

عصدد الأوراق : (۲۱ – ۲۲۱)

عـــدد الأسطر: ٢٥ س

الهنقاس الخارجين : ٢٥,٦-١٨,٤ سيم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسبود، وبعض الكلميات والعبيارات بالمداد الأحبير، وكراسيات

المخطوطة وأوراقها مفككة

يقم المفيظ: ١-٢١٤٣-١

الهـــــصادر : الورد ۲۰۰ه

كحالة ١/ ٢٥٢

الأعلام ٧/٢٢٢

بروكلمان٢/٢٨٤

بروكلمان – ملحق ٢/٧٤٧

الطبع والنيشر: مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٧/١

رقيم تسلسلين : ١٣١٦

الفين : نرائض

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السيواسي للسراجية

عنوان فرعب : حاشية على شرح السراجية

اسم المؤلك :

اسم الشفيرة:

تاريخ وفاتــه: القــــين:

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبرز بالغرائض بهجة رياض الشرع، وأظهر بها قوانين الأصل والفرع،

والصلاة على الهادي إلى المنهج القويم، الداعي إلى الصراط المستقيم،،

نهاية الهنطوطة : والبنت النصف خمسة عشر والباقي المولى بالعصوبة لأن كل واحد منهما لا يرث من

صاحبه ولا صاحبه منه، فاجتمع لأم كل منهما عشرون دينارًا ولبنته ستون، ولولاه عشرة

دنانير. تمت

نوبح الخصط : نستعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : ۱۹ هـ – ۱۵ م

سكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: فرائض السجاوندي من كتب الفرائض المشهورة المتداولة، وعليها كثير من الشروح ومن

أشهرها شرح شهاب الدين السيواسي (ت ٨٠٣هـ) حيث شرحه شرحًا جيدًا، وعلى هذا

الشرح حاشية لمجهول مي هذه الحاشية

عصدد الأوراق : (١ – ٦٣ س)

عــددالأسطر : ۱۷ س

المنقاس الخارجين : ١٨ – ١٤ سنم.

مالعظات عامة : كتب المتن بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، ق ٧، ٨، ٩ كتبت بخط مختلف .

في جميع المصادر المخطوطة مجهولة المؤلف ، ونسبت في فهرس برنستون إلى الشهاب

السيواسي وهي شرح له

رقم المغيط : ١٩٧ه

الهــــــمادي: برلين ٤٧٠٤

بروكلمان – الترجمة العربية ٦/٤٣٣

برنستون ۱۳۰۹

الطبيح والنيشر:

رقتم تسلسلی : ۱۳۱۷

الغـــن : عقائد

عنوان المنطوطة : حاشية على شرح العقائد

عنوان فرعب : حاشية الخيالي على شرح العقائد

اسم المؤلف : أحمد بن موسى، الخيالي

اسم الشفيرة : الخيالي

a man and the har

تاريخ وفاتــه : ٨٦٢هـ - ١٤٥٨م القــرن : ١٩هـ - ١٥م

بداية الهنطوطة : قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه.. الحمد لله أقول في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد وعمل بما شاع بل وقع عليه الإجماع..

نهاية المخطوطة : إن قلت للملائكة في مقابله عمل البشر صفات ... فضل العمل في جنبهما قلت هذا الخطوطة : الادعاء لا يقبل في حق الأنبياء عليهم السلام وبه يظهر أن هذا الوجه أيضاً يفيد تفضلهم

فقط.. تم الكتاب بعون الملك الوهاب

نسويج الخصصط : نستعليق

اسلم الناسليخ :

تاريخ النسخ : الحـ-١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: علق الخيالي على العقائد النسفية للتفتازاني تعليقًا مختصرًا، موضحًا ما فيه من عبارات

وبناقلاً عن العلماء بعض التفصيلات وأورد بعض أقوال أهل الفرق وناقشهم

عـــدد الأوراق : (ه ب- ۱۰۳)

عـــدد الأسطر: ٢١ س

المتقاس الخارجين: ٢٤,٣-١٢,١ سنم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسبود وبعض الكلمات وخطوط التنبيب بالمداد الأحمر، في ق ١٠٤

بعض النقول الفقهية وما بين ق ٥٦ - ٥٧ جذاذة

رقيم المفط : ١٣٨١-١

الهـــــادر: بروكلمان١/٤٢٧

بروكلمان-ملحق ١/٩٥٧

الأعلام ١/٢٢٢

كشف الظنون ٢/٥٤١

الطبيع والنيشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٢٥٨

رقیم تسلسلی : ۱۳۱۸

الغين : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح العقائد العضدية

منوان فرميس :

اسم المؤلك :

اسم الشفيوة:

تاريخ وفاتــه : القــــون :

بداية المنطوطة : قوله يا من وفقنا اهم استعمل كلمة يا الموضوعة لنداء البعيد مع أنه سبحانه أقرب إلينا من

حيل الوريد ..

نهاية المنطوطة : إنه يشعر بأن الإذن بأحد المرادفين كاف في الإذن بالمرادف الآخر مع أنه ليس كذلك على

مامس به المحققين تمت

نسويج الخصصط : نسخي

اسم الناسيخ :

تناريخ النسيخ : القيرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: حاشية على شرح النواني لكتاب العقائد العضدي ويقوم المؤلف باختيار جزء من قول

المؤلف ويعلق عليه ويناقشه ويستدرك عليه

عصدد الأوراق : (١٦٣ - ٢٩ ب)

عـــدد الأسطر: ٢٣ س

المنقاس الخارجين : ١٩,٦–١٣,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، مثل كلمة (قوله)

يقم المفيظ: ٢٤٢٦-١

الهـــــعادر: المخطوطة نفسها

الطبيع والنكشر

رقسم تسلسلی : ۱۳۱۹

الـــغــــــــن : قلك

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الملخص

عنوان فرعيم : حاشية البرجندي على شرح الجغميني

اسم الهـ ولسف : عبدالعلي بن محمد بن حسين، البرجندي

اسم الشميرة : البرجندي

تاريخ وفاتيه:

القـــون : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية الهخطوطية : الحمد لله رب المشارق والمغارب ، مزين السماء بالكواكب الثواقب .. وبعد، فهذه تعليقات على رموز المباحث الخفية المعضلة من شرح الملخص في المبئة..

نهاية المخطوطة : ويضرح منه شكل سطح الكرة، فإنه لا نهاية له أصلاً، وأما الخط المحدود من الجانبين إلى

نهايته النقطتان فقد صرح

نوع الخصط : نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن :

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: ألف الجغميني كتاب (الملخص) في علم الهيئة، تحدث فيه عن قطر الأرض، وأبعاد

الأفلاك، وحركات الكواكب، والمطالع والبروج، وقد كتب قاضي زادة شرحًا على هذا الكتاب وضح فيه غوامضه، ثم كتب البرجندي حاشية على الشرح، علق فيها على بعض

العبارات فيه

عصدد الأوراق : ١٤ ق (١٠٨ أ – ١٢١ أ)

عـــدد الأسطر: ١٩ س

المنقاس الخارجين : ٢٢,٣ – ١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. المخطوطة ناقصة من

نهايتها، ق ١٢١/ب - ١٢٥/أ بياض، توفي المؤلف بعد سنة ٥٣٥هـ.

يقم المفسط: ٣٩٠٥ -

الهــــادر : الأعلام ٢٠/٤

كحالةه/٢٦٦

كشف الظنون ٢/ ١٨٢٠

بروكلمان١/٢٧٢

بروكلمان-ملحق١/٥٨٨

الطبع والنحشر

رقيم تسلسلي : ١٣٢٠

النفيين : فلك

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الملخص

سنبوان فرسيس :

اسم الهوليف : عبدالعلى بن محمد بن حسين، البرجندى

اسم الشهرة : البرجندي

تاريخ وفاتــه : القــرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب المشارق والمغارب مزين السماء بالكواكب الثواقب .. وبعد فهذه تعليقات

على المواضع المشكلة وتنبيهات على الرموز والمباحث الحقيقية المفصلة في شرح الملخص

في الهيئة..

نهاية المخطوطة : قوله بعض أرباب الحقيقة هن الشيخ الجليل الكبير محي الدين العربي قوله دائرة عظيمة

نوع النصط: تعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القيرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسيخ:

تعريف بالمخطوط: ألف الجغميني كتاب (الملخص) في علم الهيئة، تحدث فيه عن قطر الأرض، وأبعاد

الأفلاك وحركات الكواكب ، والمطالع والبروج، وقد كتب قاضىي زادة شرحًا على هذا الكتاب

وضح فيه غوامض الكتاب ، ثم كتب البرجندي حاشية على الشرح، علق فيه على بعض

عبارات الشارح

عصدد الأوراق : (۱۲۱ – ۱۰۲)

محصدد الأسطر: ١٩ س

الهسقاس الخارجين : ۲۱٫۱–۳٫۵۳ سم.

سلاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسبود، وكلمة (قوله) بالمداد الأحمر، وكذلك بعض خطوط التنبيه.

رقم الدفيظ : ۲۰۵۷–۱

الأعلام ٤/٣٠

كحالةه/٢٢٦

بروكلمان١/٢٧٢

بروكلمان-ملحق ١/٥٨٨

الطبيح والنصشر:

رقيم تسلسلي : ١٣٢١

الغينين : أداب البحث

عنوان الهخطوطة : حاشية عماد الدين على رسالة آداب البحث للسمرةندى

عنبوان فرعسس : الحاشية السوداء

اسم المسؤلسف : يحيى بن أحمد، الكاشي

اسم الشفيرة : الكاشي

تاريخ وفاتك : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : قوله المنة علينا إلخ سلك طريق العمل بالحديث معنى لا لفظًا لأن حقيقة الحمد عند المحققين

إظهار الصفات الكمالية..

نشاية المخطوطة : وإثبات أنه غير مضر كما سبق في أمثال المنع الغير المضر في التنبيه السابق فتذكر. تم

نويج الخصط : نستعليق

اسم الناسية : ممى بن سبأ بن محمد البالكسرى

تاريخ النسخ : ١١٣٦ هـ - ١٧٢٨ م

سكان النسيخ : تركيا

تعريف بالمخطوط: شسرح عسماد الدين الكاشي رسالة السسم رقندي في أداب البسحث والمناظرة والتعليل

والمعارضة وترتيب البحث ، كما ناقشه في كثير من المباحث ونقل بعض المسائل

والاستدراكات

عـــدد الأوراق : (٤٥ – ٩٦ ب)

عـــدد الأسطر : ۱۷ س

المقاس الخارجين : ٢٠–١٣ سم،

ملاحظات عامة : كتبت كلمة (قوله) بالمداد الأحمر

رقيم المفيظ : ٢٠٧٤ –١

الهـــــاد، : الأعلام ٨/ ١٧٥

كشف الظنون ١/٠٤

بروكلمان ١/٨/٤

بروكلمان-ملحق ١/٨٤٨

الطبع والنيشر :

رقيم تسلسلين : ١٣٢٢

السفيين : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية ميرزاجان على رسالة إثبات الراجب

منهان فرمسي : حاشية على رسالة إثبات الواجب

اسم المؤلف : حبيب الله بن عبدالله، ميرزاجان

اسم الشفيرة : ميرزاجان

تاريخ وفاتــه : ۹۹۶ هـ – ۱۸۸۱ م القـــرن : ۱۰ هـ – ۱۱ م

بداية المخطوطة : قوله: منهم من زعم أن جميع براهين هذا المطلب يتوقف على إبطال الدور والتسلسل،

ففيما ذكره إشارة إلى الرد إلى هذا القائل غير الفارق ..

نهاية الهنطوطة : ولكن هذا آخر ما قصدنا إيراده في حاشية الرسالة وشرحها مع التزام محاورة الطلاب

وهل كتب أخر غير هذا الكتاب ، والحمد لله على التمام

نوم الخصط: نستعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٧ هـ – ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهنطوط: وضع جلال الدين الدواني رسالة في إثبات الواجب ناقش فيها بعض المباحث المنطقية

والعقلية وكيفية البرهنة على ذلك، وتحدث فيها أيضاً عن العقل وأنواع البراهين والتعليلات

وغيرها من المسائل وهذه المخطوطة هي شرح متوسط جيد لرسالة إثبات الواجب

عصددالأوراق : (٥٥ ب - ١١٤٢ أ)

عـــدد الأسطر: ١٧ س

المتقاس الخارجين: ٢١ – ١٤ سم.

مالحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر

يقم المغيظ: ٢-٩٣٦٤

الهــــــعادي: ألورد ٢٣٣٣

الأعلام ٢/١٦٧

كحالة ١٨٨٨

كشف الظنون ١/٨٤٨

الطبع والنحشر:

رقيم تسلسلي : ١٣٢٣

الــفــــن : تفسير

عنوان المنطوطة : حاشية العصام على أنوار التنزيل

عنهان فرعبس : حاشية على تفسير البيضاوي

اسم المؤلسف : إبراهيم بن محمد بن عربشاه، عصام الدين الإسفراييني

اسم الشخصوة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاتــه : ١٤٥ هـ - ١٥٣٨م القـــرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قوله الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا اقتبس اقتباسًا لطيفًا من

قوله تعالى (تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا)..

نهاية المخطوطة : فكيف يتحقق الاستبدال وملخصه أنه أراد بالهدى الهدى الذي جبلوا عليه لا الخارج إلى

الفعل أما أن ذلك هدى حقيقة أو مجازًّا ففيه توقف من الفحول وقوله واختاروا الضلالة ..

نوع الفصط: نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: حاشية على تفسير سورة الفاتحة والبقرة من تفسير البيضاوي أنوار التنزيل، وقد فصل

المؤلف القول في عبارات البيضاوي ونقل كثيرًا من القضايا اللغوية والنحوية وغيرها

عصدد الأوراق : (٤١ ب - ١٢٠)

عـــدد الأسطر: ١٩ س

المنقاس الخارجي : ٢١,٥ – ١٦,٥ سيم.

ملا عظات عاهدة: كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة

من أخرها

رقم المفسظ: ١٣٣٢٠-١

الهـــــاد، : الأعلام ١/٢٦

هدية العارفين ١/٢٦

كحالة ١٠١/١

الطبع والنحشر

رقيم تسلسلي : ١٣٢٤

المخمصين : نحق

عنوان المخطوطة : حاشية العصام على الفوائد الضيائية

عنوان فرعيس : حاشية على الفوائد الضيائية

اسم الهــؤلــف : إبراهيم بن محمد بن عربشاه، عصام الدين الإسفرابيتي :

اسم الشفيوة: عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ١٠٥هـ/٣٥١م القـــرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة: يا هاديًا لسلاك مسالك مجامدك، ويا سامعًا لجامع مسائل حامدك.. فيقول.. هذه حواش

كالشمس بنجوم درر الزبر غواش ، ما فيه للفوائد الضيائية واش ..

نهاية المنطوطة : بتاء الكتابة في الآخر على الوقف ، وفي الأول على الابتداء. كما تقرر في محله، يوجب أنه

لا يكتب الخفيفة التي لم يفتح ما قبلها، فكتابتها على خلاف القياس.

نوع الخصط : نستعليق

اسم الناسيخ : علوان جلبي زادة

تاريخ النسخ : ۱۱۲۸ هـ – ۱۷۷۰ م القرن : ۱۲ هـ – ۱۸ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: كتب الجامي شرحًا على الكافية لابن الحاجب سماه (الفوائد الضيائية) نال شهرة ومكانة

عند المتأخرين، وكتبت عليه الحواشي والتعليقات ، ومنها هذه الحاشية للعصام، وضبح فيها

معاني عبارات المؤلف ومقاصدها، وناقشه في بعض المباحث واستدرك عليه

عصدد الآوراق : (۱۲۰ – ۲۹۳)

عـــدد الأسطر : ۲۷ س

الهـقاس الخارجين: ٢٣–١٦ سم،

ملاحظات عامة : كتبت كلمة (قوله) بالحمرة في أول المخطوطة، ثم ترك لها فراغات ولم تكتب . في سنة وفاة

المؤلف خلاف

رقم المغيظ : ١-٧٠١٨–١

المصدد : الأعلام ١/٢٦

كحالة ١٠١/١

. كشف الظنون ٢/٢٧٢

الطبع والنصش : معجم المطبيعات ٢/١٣٣١

رقيم تسلسلي : ١٣٢٥

الفين : كيمياء

عنوان المخطوطة : الحاميل

عنوان فرعيس : الميزان

اسم الهـولـف : جابر بن حيان بن عبد الله

. 0.01 0.0.

اسم الشفية : جابر بن حيان

تاريخ هفاتـــه : ۲۰۰ هـ – ۸۱۰م القـــرن : ۲ هـ – ۹ م

بداية المخطوطة : اعلم أن غرض الحكماء في الميزان الطبيعي أن يعلموا به مافي سائر الثلاثة الأوائل التي

هي الحيوان والنبات والمعادن من الطبائع كالحرارة والبرودة والرطوبة والبيوسة..

نهاية العنطوطة : أيضًا وأفعالنا منه على قدر

في الجود فضالاً كما يختار باريها

قليلة الوصيل إن طالت وإن قصرت

شيئًا ألذ من الدنيا وما فيها

نوع النصط : نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٤ هـ – ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالهخطوط: تحدث المؤلف عن غرض الحكماء من الميزان الطبيعي وعما سماه بالفاعلين النار والهواء،

والمفعولين وهو الماء والأرض ، ويختلط كلامه بالحكمة والفلسفة

عـــدد الأوراق : ٣ ق

عـــدد الأسطر : مختلف

الهقاس الفارجين: ۲٤٫٢–١٦٫٥ سم.

ملاحظات عامية: كتب النص بالمداد الأسود، والأوراق مفككة

رقم الحفيظ : ۲۵۷۰

الهـــــادر : الأعلام ٢/١٠٣

كحالة ٢/ ١٠٠

بروكلمان – الترجمة العربية ٤/٥/٢

الطبيع والنكشرات

رقسم تسلسلي : ١٣٢٦

النفيين : عقائد

عنوان المخطوطة : الحبائك في أخبار الملائك

عنوان فرعسى :

اسم المؤلسف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشفيدة : السيوطي

تاريخ وفاته : ۱۸۱ هـ - ۱۵۰ م القصرن : ۱۰ هـ - ۱۲ م

بداية المنطوطة : (الحمد لله جاعل الملائكة رسالاً أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع) والصالاة والسالام على سيدنا محمد والآل والصحب والأتباع فهذا تأليف لطيف جمعته في أخبار الملائكة الأبرار استوعيت فيه ماوردت به الأحاديث والآثار...

نهاية المخطوطة : فينفخ فيه الروح كالحفيظ والرقيب والعتيد والمعقبات في قوله تعالى: (معقبات من بين يديه ومن خلفه) انتهى ذلك .. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

نوبح الخصيط : نسخ

اسم الناسحية :

تاريخ النسخ : ١٧٢٧هـ – ١٧١١م القسون : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالهنطوط: ذكر السيوطي في هذه الرسالة مجموعة من المسائل المتعلقة بالملائكة: من وجوب الإيمان به كل واحد بهم، ومايتعلق بصنفاتهم، وتحدث عن مجموعة من هؤلاء الملائكة، وما يختص به كل واحد منهم، واستدل على ما ذكر بالأحاديث الشريفة.

عـــدد الأوراق: ٧٧ ق

عــددالأسطر : ٢٥ س

المتقاس الخارجين : ٢٢٠٥-١٣,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة

بعض النقول

رقيم المغييط : ٢٢٧٢

هدية العارفين ١/٨٧٥

الأعلام ١/٢ - ٢٠٦

الطبع والنسيشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٨٥

رقتم تسلسلی : ۱۳۲۷

الـفــــن : نحو

عنوان المخطوطة : حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

عنوان فرعيم : شرح الأنموذج

اسم الهوُّلدة : محمد بن سعدالله بن محمد، البردعي

اسم الشفيرة : البردعي

تاريخ وفاتـــه : ۲۰۹ هـ – ۱۲۱۲ م القـــرن : ۷ هـ – ۱۳ م

بداية المخطوطة : اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك وأن نتشبث بأذيال من يشكرك لنعمائك...

وبعد فيقول المفرط سبعد الدين سبعد الله البردعي.. من سكان أراضي بردع .. لما رأيت

الموجز المعروف بأنموذج..

نهاية المخطوطة : .. قوله : المجرورات على ضربين.. أي المجرورات باعتبار عامل الجر على ضربين: مجرور

بالإضافة أي بالمضاف بسبب إضافته، فالباء على سبب العمل لا على العامل لأنه من

أفراد هذا الجنس ..

نوع الخصط: نسخي

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: شرح المؤلف كتاب الأنموذج في النحو للزمخشري مبينًا ما غمض وخفى من عباراته. ولم

يعتمد في ذلك على شيء من كتب النحو المتقدمة كما ذكر في خطبة الكتاب

عصددالأوراق : ١٨ ق

عــــدد الأسطر : ١٠ س

الهـقاس الخارجين : ۲۱–۱۸ سـم،

مالحظات عامة : كتب النص بالأسود، وبعض العبارات والفصول والأبواب والأقوال كتبت بالحبر الأحمر

والأخضر. والنسخة متداولة ومدرسية (الوجود كثير من الحواشي عليها) وكتبت بعض

العناوين على الهامش بخط أكبر من خط المتن. النسخة غير كاملة، توجد الكثير من

القصاصات و الأوراق الطيارة المرفقة بالمخطوطة. الكراسات مفككة وغير مترابطة

رقم المفيظ : ٩٩٥٩

الهـــــادر : ألورد ۱۸ ه ۲

بروكلمان – الترجمة العربية ه/٢٢٨

إيضاح المكنون ١/ ٣٩٥

كحالة ١٠ / ٢٩٥

الطبع والنيشر : •

رقسم تسلسلي : ١٣٢٨

الـفــــن : طب

عنوان المخطوطة : حديقة الأزهار في شرح ماهية العشب والعقار

منبوان فرميس :

اسم الهـــؤلـــف : القاسم بن محمد بن إبراهيم، الغساني

اسم الشفيية : الوزير

تاريخ وفاتــه : ۱۰۱۹ هـ – ۱۲۱۱م القـــرن : ۱۱هـ – ۱۷م

بداية الهخطوطية : يقول العبد الفقير ... الحمد لله المنفرد بالبقاء والدوام ... أما بعد فإن العلوم أنفس إغلاق والنخائر التي لا تبيد بل تزيد بالإنفاق أحق ما أتحفت الهمم ...

نهاية الهنطوطة : محلل الرياح جلاء نافع من صلابة الطحال، بدله إذا تعذر وجوده جاوشير، انتهى القول في الأدوية المفردة على ترتيب أب ت ث إلى آخرها بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه.

نوع النصط: نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسيخ : القيرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسيخ:

تعريف بالهذطوط: ذكر المصنف أنواع الحشائش والأعشاب المستعملة في الأدوية بأسمائها العربية والعامية والعامية والبررية وخصائصها العلاجية وأوصافها النباتية ورتب هذه الأنواع حسب نطقها الهجائي.

عصدد الأوراق : ١٠٩ ق

عـــدد الأسطر: ۲۱ س.

المنقاس الخارجين : ۲۰٫۲–۱۷٫۷ سم.

ملاحظات عاسة : كتبت عنوانات الأبواب وأسماء العقاقير والأعشاب وبعض العبارات والكلمات بالحمرة، وسائر النص بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، أهداه مؤلفه للمنصور السعدي أحمد بن محمد بن الشيخ المهدي رابع سلاطين الدولة السعدية بالمغرب الأقصى

رقم المفيظ: ٢٠٠٣

الهــــاد، : بروكلمان-ملحق ٢/٤/٢

الأعلام ٥/٢٨١

عالة ٨/١٢/

الطبع والنحشر:

رقهم تسلسلی : ۱۳۲۹

الف نقه حنفي

منوان المخطوطة : حقائق المنظومة

عنوان فرعسي : شرح منظومة الخلافيات

اسم الهمولسف : محمود بن محمد بن داود، الإفسنجي

اسم الشفيية : الإنسنجي

تاريخ وفاتــه : ۱۲۷ هـ - ۱۲۷۲ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الأحد بذاته الواحد الواسع.. وبعد، يقول الواثق بكريم المعبود عبد محمود بن محمود بن محمد بن داود اللؤلؤي البخاري الإفسنجي.. قد طلب إلي من يجتمع لدي أدام الله توفيقه..

أن أشرح لهم صور مسائل المنظومة.. وسميته حقائق المنظومة...

نهاية المخطوطة : وقال (وفديناه بذبح عظيم)، وذلك في سنة ست وستين وستمائة، والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وسائر الأنبياء أجمعين..

نوع النصط: نستعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القـــرن : ١١ هـ-١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: نظم أبو حفص النسفي قصيدة في مسائل الخلاف بين فقهاء الأحناف من ناحية وبينهم وبين غيرهم من ناحية أخرى، جعلها في عشرة أبواب وقد شرح المؤلف أبيات المنظرمة شرحًا موسعًا ونقل أقوال الفقهاء

عسدد الأوراق : ٢٨٦ق

عـــددالأسطر: ۲۲ س

السقاس الخارجي : ٢٦ – ١٧ سم.

ملاحظات عاصة : كتب النص بالداد الأسود، وبعض خطوط التنبيه بالمداد الأحمر. وكتبت العنوانات بخط

سميك. تم ترميم بعض الأوراق ترميمًا سيئًا أثر على النص

رقيم المغييظ : ٣٠٨٠

الهــــــادر : الأعلام ٧/٢٨١

كشف الظنون ٢/٨٦٨

الطبيع والنيشر :

رقيم تسلسلي : ١٣٣٠

النف نقه حنفي

عنوان الهخطوطة : حقائق المنظومة

عنبوان فرعيس : شرح منظومة الخلافيات

اسم الهمة لسف : محمود بن داود الإفسنجي

اسم الشفيرة : الإنسنجي

تاريخ وفاتحه : ۱۷۱ هـ – ۱۲۷۲ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الأحد بذاته الواحد في صنفاته الواسع بحسن رأفته،، وبعد فيقول،، محمود بن محمود بن محمد بن داود... فقهه الله في الدين وجعله لسان صدق في الأخرين..

نهاية المخطوطة : فقال (وفديناه بذبح عظيم) وذلك في سنة ست وستين وستمائة والحمد لله رب العالمين (والصلاة) على نبينا محمد وسائر الأنبياء أجمعين وعلى من تبعهم إلى يوم الدين

نوع الخصط : نسخى

اسم الناسية : محى الدين بن إبراهيم بن على

تاريخ النسخ : ۸۲۲ هـ – ۱۵۱۹ م

مکان النسخ :

تعريف بالمخطوط: نظم أبو حفص النسفي قصيدة في مسائل الخلاف بين فقهاء الأحناف من ناحية، وبينهم وبين عيرهم من ناحية أخرى، جعلها في عشرة أبواب، وقد شرح المؤلف أبيات المنظومة ونقل أقوال الفقهاء

عـــددُ الأوراق : ١٨٥ ق

عصدد الأسطر: ٢٩ س

الهـقاس الخارجين : ۲۹٫۵–۲۰٫۰ سم.

مالحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، في نهاية المخطوطة بعض النقول

والمسائل

رقم المغيظ : ١٥٧

الهــــادر : الأعلام ٧/ ١٨٢

كشف الظنون ٢/٨٦٨

الطبيح والنيشر :

رقيم تسلسلي : ١٣٣١

الـفـــن : رحلات

عنوان المخطوطة : حلة الذهب الإبرين في الرحلة إلى بعلبك وبقاع العزين

عنبوان فرعيب :

اسم الهـقلـف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي

استم الشخصيرة : النابلسي

تاريخ وفاتـــه : ۱۱۶۳ هـ - ۱۷۳۱م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعز قدر البقاع بما أودع فيها من أهل الارتقاء والارتفاع ورفع بجانبه العزيز

كل من انخفض لجلاه ودخل منه في حرز حريز وشرف بلاد الشام ..

نهاية الهخطهطة : فإن الكل مخلوق بالحق حتى اللعب واللهو والخطأ والسهو والله اللطيف الضبير العلى

الكبير وصلى الله على سيدنا محمد البشير النذير وعلى أله وصحبه أجمعين

نوع النصط: نسخ

اسم الناسيخ :

تاريخ النسيخ : ١١٤٨ هـ - ١٧٣٥م القيرن : ١٢ هـ - ١٨م

مكان النسخ :

تعريف بالهخطوط: ذكر النابلسي أنه ارتحل مع جماعة من أصحابه من دمشق إلى البقاع لزيارة الأنبياء

والأولياء والصالحين المدفونين في تلك المناطق، ثم وصف رحلته، وكل ما مر به، وذكر أخبار

الأنبياء، ومشاهداته في تلك الرحلة

عـــدد الأوراق : ۲۰ ق

عـــدد الأسطي: ١٧ س

الهـقاس الخارجين: ١٠,٥–١٦,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر

رقم المغيظ : ٢٢٤٧

الهـــــاد، : ألورد ١١٤٣

الأعلام ٤/٢٧ - ٣٣

بروكلمان٢/٥٤٥

بروكلمان-ملحق ٢/٢٧٤

الطبع والنحشران

رقتم تسلسلين : ١٣٣٢

الــغــــــن : معارفعامة

عنوان المخطوطة : حياة الحيران

عنوان فرعسس :

اسم المقلعة : محمد بن موسى بن عيسى، الدميرى

اسم الشفيرة : الدميري

تاريخ وفاتـــه : ۸۰۸ هـ – ۱۲۰۰م القـــرن : ۹ هـ – ۱۵۰م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان بالأمنغرين القلب واللسان وفضله على سائر الحيوان بنعمتى النطق والبيان .. وبعد فهذا كتاب لم يسألني أحد تصنيفه ولا كلفت القريحة تأليفه.

نهاية المنطوطة : قال إن النبي صلى الله عليه وسلم قال كانت امرأتان معهما ابناهما إذ جاء الذئب فذهب بابنك أنت وقالت الأخرى إنما ذهب بابنك أنت وقالت الأخرى إنما ذهب بابنك

أنت فتحاكما إلى داود النبي .. فقضى بها للكبرى فخرجتا على سليمان بن داود...فقالت الصغرى يرحمك الله هو ابنها فقضى به للصغرى ..

نبوع النصط : نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القررن : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: جمع المؤلف في هذا الكتاب ما يعرفه العرب عن الحيوان، ورتبه على حروف المعجم، وذكر

في كل حيوان ما يتعلق به من أسمائه وصفاته وعاداته، وما قيل فيه من أشعار وأمثال، ومادار حوله من قصص وطرائف، واستطرد بذكر كثير من الأخبار والتراجم والحكم والنوادر

والفوائد، وينتهى الجرء في حرف الذال

عصدد الأوراق : ۲۲۸ ق

عـــدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجين: ٣٠,٣–٢٠,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر،

والمخطوطة جزء من كتاب حياة الحيوان إلا أنه مبتور من أخره

رقيم المغيظ : ٢٣٧٥

الأعلام ٧/٨/١

كحالة١٢/٥٢

بروکلمان۲/۸۳۸

بروكلمان-ملحق ٢/١٧٠

الطبع والنيش : مطبوع - ذخائر التراث ١٣/١ه

رقام تسلسلی : ۱۲۲۳

الفيسين : معارف عامة

عنوان الهخطوطة : حياة الحيوان

عنوان فرعساي :

اسم المؤلف : محمد بن موسى، بن عيسى، الدميري

اسم الشهرة : الدميري

تباريخ وفاتيه : ۸۰۸ هـ – ۱۲۰۵ م

بداية الهذطوطية : باب الخاء المعجمة الخاز باز والخزباز لغة فيه قال الجوهري إنه ذباب وهما اسمان جعلا

استما وإحدا

نهاية الهذطوطة : أرى العنقاء يكبر أين يصادا

فعاند من تطبق له عنادا

وظن بسائر الإخوان شرا

ولا تأمن على سر فؤادا

نوع النصط : مغربي

اسـم الناســـخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط: جمع المؤلف في هذا الكتاب ما يعرفه العرب عن الحيوان، ورتبه على حروف المعجم،

وذكر في كل حيوان مايتعلق به من أسمائه وصفاته وعاداته، وماقيل فيه من أشغار وأمثال، وما دار حوله من قصص وطرائف واستطرد بذكر كثير من الأخبار والتراجم والحكم

والنوادر والفوائد ، تنتهى في حرف العين

عصدد الأوراق: ۲۱۱ ق

ع حد الأسطر : ٢٥ س

المنقاس الخيارجين : ٢٠,٨-٣٠,٤ سيم،

سلامطات عامة : كتب النص بالمداد الأسبود، وبعض الكلمات والعبارات والزخارف بالمداد الأصمار،

كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، قسم الناسخ المخطوطة إلى نصفين، النصف الأول

ينتهي في الورقة ١٠١/أ

رقم المغسط: ٤٠٣٦

الهـــــحادر: كشف الظنون ١٩٦١

الأعلام ٧/٨/١

كحالة١١/٥٦

بروکلمان۲/۱۳۸

بروكلمان-ملحق٢/١٧٠

الطبع والنسشر : مطبوع - ذخائر التراث ١٦/١ه

رقيم تسلسلي : ١٣٣٤

الـــغـــــــــن : معارفعامة

عنوان المخطوطة : حياة الحيوان

منوان فرميس :

اسم الهــؤلــف : محمد بن موسى بن عيسى، الدميري

اسم الشغيرة : الدميري

تاريخ وفاتحه : ۸۰۸ هـ – ۱۶۰۰م القصرن : ۹ هـ – ۱۵ م

بداية المنطوطة : .. الذي فيه نفع ومضرة وهذا هو الذي جزم به القاضي أبو الطيب وهو المحتمل الأمثال..

نهاية المخطوطة : وفي هذا الشبأن الاكتفاء وختم بملك النحل الذي فيه الحلاوة والشبفاء.. وحسبنا الله ونعم

الوكيل

نوع النصط: تعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : ٨٥٠ هـ – ١٤٤٠م القصرن : ٩ هـ – ١٥ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: جمع المؤلف في هذا الكتاب ما يعرفه العرب عن الحيوان، ورتبه على حروف المعجم، وذكر

في كل حيوان مايتعلق به من أسمائه وصفاته وعاداته، وما قيل فيه من أشعار وأمثال، وما له

من أحكام، وما دار حوله من طرائف ونوادر. واستطرد بذكر كثير من الأخبار والتراجم

والحكم والنوادر والفوائد

عصدد الأوراق : ۲۶۱ ق

عـــددالأسطر: ۲۲ س

الهقاس الخارجين: ٧٦٦,٧ -١٩ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسبود، بعض الكلمات والعبيارات والفياصل بالمداد الأحمر، بعض

الكراسات والأوراق مفككة، والمخطوطة ناقصة من أولها

رقـم المغـــظ : ١٩٩٦

الهـــــادر: كشف الظنين ١٩٦/ ٦٩٦

الأعلام ١١٨/٧

بروکلمان۲/۱۳۸

بروكلمان-ملحق ٢/١٧٠

الطبع والنشش : مطبوع - ذخائر التراث ١٦/١ه

رقیم تسلسلی : ۱۳۳۰

الــفــــن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : حياة الحيوان

عنبوان فرعسس :

اسم الهوّل : محمد بن موسى بن عيسى، الدميري

اسم الشفيرة : الدميري

تاريخ وفاتــه : ۸۰۸ هـ – ۱۶۰۰ م

بداية المخطوطة : باب الصاد المنوابة بالهمز بيضة القملة وجمعه منواب وصنبان والعامة تخففه فيقولون

صيبان والصواب الهمز ..

نهاية الهخطوطة : وهذا آخر كتاب حياة الحيوان اللهم اغفر لمسنفه وكاتبه ولن نظر فيه ولن كتب له واجميع

المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات والحمد لله أولا وأخرا ..

نوع النصط: نسخي

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : العرب ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالهخطوط: جمع المزلف في هذا الكتاب ما يعرفه العرب عن الحيوان، ورتبه على حروف المعجم وذكر

في كل حيوان مايتعلق به من أسمائه وصفاته وعاداته وما قيل فيه من أشعار وأمثال، وما دار حوله من قصص وطرائف، واستطرد بذكر كثير من الأخبار والتراجم والحكم والنوارد

والقوائد

عصدد الأوراق : ١٣٥ق

عـــدد الأسطر: ٢٩ س

المنقاس الخارجين: ٣١,٦-٥,١٦ سم،

مالحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالحمرة، كراسات المخطوطة مفككة

رقه المغييظ : ٢٢٢٤

الأعلام ٧/١١٨

كحالة١١/٥٢

بروکلمان۲/۱۳۸

بروكلمان-ملحق ٢/١٧٠

الطبع والنيشر : مطبوع - ذخائر التراث ١٣/١ه

رقيم تسلسلي : ١٣٣٦

النفسسسن : بلاغة

عنوان المنطوطة : خزانة الأدب

منوان فرعسي : شرح تقديم أبي بكر، شرح البديعية

اسم العدوليف : على بن عبدالله ابن حجة

اسم الشفيرة : ابن حجة

تاريخ وفاتــه : ٨٣٧هـ - ١٤٣٤م القــرن : ٩هـ - ١٥م

بداية المنطوطة: قال شيخنا الشيخ الإمام العلامة فريد دهره ووحيد عصره،، أبو بكر بن حجة ، الحمد لله البديع الرفيع .. وبعد فهذه البديعية التي نسختها بمدحه صلى الله عليه وسلم،،

نهاية المخطوطة : وقد انتهت الغاية بحمد الله إلى حسن الختام وأوردت فيه ما لا خفيت محاسنه على المتأمل..

وأنا أسال الله حسن الخاتمة ببركة المدوح عليه أفضل الصلاة والسلام

ندوع النصط : نستعليق

اسم الناسية : محمد بن على بن محمد بن الحريري

تاريخ النسيخ : ٨٩٢هـ - ١٤٨٦م القيرن : ٩هـ - ١٥م

مكان النسيخ:

تعريف بالمخطوط: نظم ابن حجة بديعية في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، واشتملت على أنواع البلاغة،

ثم شرحها شرحًا مفصلاً، جمع فيها كثيرًا من الأشعار والأخبار الأدبية والنوادر ومباحث

البلاغة وفوائدها

عصدد الأوراق : ٣٤٣ق

عصدد الأسطر: ٢١ س

الهـقاس الخارجين: ١٣,٢–١٣,٢ سم.

ملاحظات عاصة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر، في ق

٣٤٣ إشارة إلى أن حسن بن محمد تملك الكتاب بالتبادل، في ق ٣٤٣ب - ٣٤٥ بنقول

وتقريظات للكتاب

يقم المفسط: ٢٥٦٤

المسسطادر: كشف الظنون ١/٢٣٢

كحالة٧/٣٢١

بروكلمان٢/٥١

بروكلمان-ملحق ١/٨

الطبيع والنسشو : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٧

رقے تسلسلی : ۱۳۳۷

الغـــن : مواعظ

عنوان المنطوطة : الخصال المكفرة للأنوب المتقدمة والمتأخرة

عنوان فرعيب :

اسم الهولية : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني

اسم الشفيرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاتـــه : ۲۵۸هـ – ۱۶۶۹م القـــرن : ۹ هـ – ۱۵م

بداية المخطوطة : الحمد لله غافر الذنوب وإن عظمت ، كاشف الكروب وال استحكمت ... أما بعد، فهذه

أحاديث تتبعتها من كتب كثيرة بعضها غريب وبعضها مشهور، وكلها داخلة تحت معنى واحد رائق، .. وسميته بمعرفة الخصال المكفرة للذنوب المقدمة والمؤخرة..

نهاية المخطوطة : أصبحت من أسرى الله محتسبًا

نهاية المخطوطة : في الأرض تحت قضاء الله والقدر

نهاية الهذطوطة : إن الثمانين إذ وفيت عدتها

نهاية المخطوطة : لم تبق باقية منى ولم تذر

نوبح الخصط : نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : ١١٥٢هـ – ١٧٣٩م القرن : ١٢هـ – ١٨م

مكان النسخ :

تعريف بالهذطوط: جمع الحافظ ابن حجر الأحاديث النبوية التي ورد فيها تكفير ما تقدم وما تأخر من الذنوب

عند القيام بعمل معين، وبين درجة صحة الأحاديث وضعفها وتكلم على رجالها بالتوثيق

والتضعيف ، وقد رتب هذه الأحاديث على الأبواب

عصدد الأوراق : (۱۰۲ – ۱۰۲)

عــددال سطر: ۲۹ س

المنقاس الخارجين : ۲۱٫۸ – ۱٦ سم،

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسبود والعناوين بالمداد الأحسر. في ق ١٢٠ نقل من كتاب المطلوب

الميسر في ذكر مايغفر به ماتقدم وما تأخر

رقم المغيظ : ١٠٣٠٩-٣

الهـــــادر : كمالة٢/٢٠

الأعلام ١٧٨/١

بروکلمان۲/۲۷

بروكلمان-ملحق ٧٢/٢

الطبع والنيش : مطبوع - ذخائر التراث ١/٨٨

رقيم تسلسلي : ١٣٣٨

الغين : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : الخلاصة في أصول معرفة الحديث

عنوان فرعيس : المُلاَمنة في الحديث

اسم الهمؤليف : الحسين بن محمد بن عبدالله، الطيبي

اسم الشفيرة : الطيبي

تاريخ وفاتــه : ٣٤٧ هـ - ١٣٤٢م القـــرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله ونساله المزيد من نعمه ونواله وصلى الله على محمد وآله ،، وبعد فهذه جمل في معرفة الحديث مما لابد منه للطالب لاسيما من تصدى للتحديث ..

نهاية المخطوطة : تم الخلاصة في علم الحديث مما لخصة الإمام العالم البارع الفاضل مفسر التنزيل ومقرر

التأويل خادم أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو محمد الحسين بن عبدالله بن محمد

الطيبي

نوبج الخصط : نستعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : ٥٥٧هـ – ١٣٥٣م القصرن : ٨هـ – ١٤م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: رسالة في الحديث بين فيها المؤلف أنواع الحديث وقسمه إلى صحيح وحسن وضعيف،

ثم تحدث عن معرفة أوصاف الرواة ومن يقبل روايته ومن لا يقبل، وأنواع تحمل الحديث وطرق نقله وضبطه وروايته ومعترفة الصحابة والتابعين ثم تناول أداب الشبيخ والطالب

والكاتب وأسماء الرجال وطبقات العلماء وما يتصل بذلك

عـــدد الأوراق : ٤٠ ق

عــدد الأسطر: ٢٣ س

الهـقاس الخارجين : ۲۰٫۸ – ۱۳٫۷ سم،

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والخطوط داخل النص ، وفي الحاشية

بالمداد الأحمر

يقم المفسط : ١٠١٦٦

المصدد : الأعلام ٢/٢٥٢

كحالة٤/٢٥

بروكلمان٢/٤٢

بروكلمان-ملحق ٢/٧٢

الطبع والنيشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ٢٧١/٦

رقیم تسلسلی : ۱۳۳۹

البغيين : فقه حنفي

عنوان المنطوطة : خلامية الفتاري

عنبوان فبرعيس :

اسم العبوليف : طاهر بن أحمد بن عبدالرشيد، البخاري

اسم الشغيرة : طاهر البخاري

تاريخ وفاتـــه : ٤٢ مـ - ١/٤٧م القـــرن : ٦ مـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع، هذا الكتاب مشتمل على ستة عشر فصلاً الأول في السلم الثاني فيما يكون

بيعًا وفيما لا يكون وفيه التعاطى والمقبوض على سوم الشراء ومسائل الإقالة..

نهاية المخطوطة : وطلبت الشفعة واختارت نفسها بأن قال طلبت الشفعة واخترت نفسي أو على القلب

يجوز الأول منهما ويبطل الثاني لأنه يمكنها أن تقول طلبتهما الشفعة والخيار والله أعلم

نبوع النسبط: نسخ

اسم الناسيخ : يونس بن يعقوب

تاريخ النســخ : ۱۰۸هـ-۱۰۰م القــرن : ۱۰هـ-۱۲م

مكان النسيخ : تركيا - بلاة أطنة

تعريف بالمخطوط: ألف البخاري هذا الكتاب جامعًا لخلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية، مع العناية

بالواقعات والحوادث ، فضرب الأمثلة مما يجعله مفيدًا للمفتين، وقد ذكر المؤلف في بداية

كل كتاب مايحتوى عليه من فصول، وفي كل فصل يذكر مباحثه وأجناسه، ويبدأ الجزء من

البيوع

عـــدد الأوراق: ٢٣٤ق

عـــدد الأسطر: ٢٥ س

الهنقاس الخارجين : ۲۲٫۸ – ۱۸ سم.

مال عظات عاصة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب وبعض العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وسائر

النص بالمداد الأسود، على الأوراق الأولى وق ٢٣٤ بعض النقول والفتاوي في مسائل فقهية،

وعلى ق \/أ كشاف بمحتويات الكتاب

رقيم المفيظ: ٢٩٤

الهــــــادر: بروكلمان١/٢٧٤

بروكلمان-ملحق ١/ ٦٤٠

كحالة ه/٣٢

الأعلام ٢٠/٢٢

كشف الظنون ١/٨/٧

الطبيع والنـــشر:

رقیم تسلسلی : ۱۳۶۰

الغــــن : فقه حنفى

عنوان المخطوطة : خلامية الفتاري

عنوان فرعيس :

اسم المقلسف : طاهر بن أحمد بن عبدالرشيد، البخاري

اسم الشهيدة : طاهر البخاري

تناريخ وفاتـــه : ۲۵۰ هـ – ۱۱۶۷م القــــرن : ۱ هـ – ۱۲ م

بداية المخطوطة : الحمد لله خالق الآرواح والأجسام.. قال الشيخ.. قد عرفتم إخواني أيدكم الله تعالى أن

العلوم كثيرة والأعمار قصيرة فالأولى صرف الهمم إلى الأهم والإقبال إلى نفع الأعم وهو

جمع الواقعات وترتيبها

نهاية المنطوطة : إلا مسألة العيد فإنها في مجموع النوازل ومسألة الثلج فإنها في الفتوى وفي المنتقى لوقال

لآخر لا أكلمك قريبًا من سنة لا يكلمه سنة أشهر ويوم والله أعلم

نوع الخصط : نسخ

اسم الناسيخ :

تاريخ النسيخ : ٩٥٩هـ - ١٥٥١م القيرن : ١٠هـ - ١٦م

هكان النسيخ : تركيا - مدرسة بري باشا بن خليل بك بن رمضان

تعريف بالمنطوط: ألف طاهر البخاري هذا الكتاب جامعًا فيه خلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية،

مع العناية بالواقعات والحوادث وضرب الأمثلة، مما يجعله مفيدًا للمفتين، وقد ذكر المؤلف

في بداية كل كتاب ما يحتوى عليه من فصول، وفي كل فصل يعد مباحثه وأجناسه وينتهي

الجزء بكتاب الإيمان

عـــددالأوراق : ۱۷۷ ق

عـــدد الأسطر: ٢٥ س

الهقاس الخارجين : ١٨,١-٢٧,١ سم.

مالعظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب وبعض العبارات ، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وسائر

النص بالمداد الأسود، على ق ٢/١ وقف من مصطفى جاويش بن قياد على زاوية قصبة

قرق، وقد قوبلت هذه النسخة على نسخة أصلية كما هو مثبت في نهايتها، على الورقة

الأولى كشاف بمحتويات الكتاب

يقم المفسط : ٤٣٠٢

الهــــادر: بروكلمان١/٢٧٤

بروكلمان-ملحق١/١٦٢

كحالةه/٢٢

الأعلام ١٢٠/٢

كشف الظنون ١/٨/٧

رقهم تسلسلي : ١٣٤١

الـــــــــــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاري

عنوان فرعساس :

اسم الهـؤلـف : طاهر بن أحمد بن عبدالرشيد، البخاري

اسم الشهبة : طاهر البخاري

تاريخ وفاتــه : ٤٢ هـ – ١١٤٧م القــرن : ٦ هـ – ١٢ م

بداية المخطوطية : الحمد لله خالق الأرواح والأجسام.. قال الشيخ الإمام .. قد عرفتم إخواني أيدكم الله تعالى

أن العلوم كثيرة والأعمار قصيرة فأولى صرف الهمم إلى الأهم والإقبال إلى النفع الأعم

وهو جمع الواقعات وترتيبها ..

نهاية المنطوطة : ويجوز القرض في كل عددي متقارب وفي كل كيلي ووزني فلا يجوز قرض الحيوان

والعقار والحب وما كان متفاوتًا الكل في الأصل والله أعلم..

نوع الخصط : نسخ

اسم الناسيخ :

تاريخ النسيخ : ١١٧٦هـ - ١٢٧١م القيرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: ألف طاهر البخاري هذا الكتاب جامعًا لخلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية مع

العناية بالبراقعات والحوادث وضرب الأمثلة مما يجعله مفيداً للمفتين، وفي كل كتاب يذكر

المؤلف فصوله وفي كل فصل مباحثه وأجناسه، وينتهي هذا الجزء بكتاب البيع

عصدد الأوراق : ۲۳۷ق

عــدد الأسطر: ٢٩ س

الهسقاس الخارجين : ۲۲٫۷–۱۲٫۷ سم،

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد

الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، على الأوراق الأربعة الأولى كشاف بمحتويات

الكتاب .

يقيم المفيط: ٤٣٣٤

الهـــــــادر: بروكلمان١/٣٧٤

بروكلمان-ملحق ١/١٤٠

كحالة ه/٢٢

الأعلام ١٣٠/٢٢

كشف الظنون ١/٨/٧

الطبيع والنيشر:

رقسم تسلسلي : ۱۳٤٢

الـفـــن : سيرة

عنوان المخطوطة : الخميس في أحوال أنفس نفيس

عنهان فرعسى : تاريخ الخميس

اسم الهـ فالـ : حسين بن محمد بن حسن، الدياربكري

اسم الشفيوة : الدياريكري

تاريخ وفاته : ٩٦٦ مـ - ١٥٥٨ م

بداية المنطوطة : العلوم وعقائد الفيروزابادي وقصول الحكم، والعروة الوثقى.. وسميتها بالخميس في أحوال

أنفس نفيس ، ورتبتها على مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة،،

نهاية المنطوطة : وكذا جزم به الأموي، فقال: خرج لهلال ربيع الأول وقدم المدينة لاثني عشرة ليلة منه ، قال

في فتح الباري وعلى هذا كان

نبوع النسبط: نسخي

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالهخطوط: جمع الديار بكري كتابه هذا من كتب التفسير والحديث والتاريخ والعقائد المتقدمة، وجعله في مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة، وبحث في المقدمة الحوادث منذ خلق نور النبي مىلى الله عليه وسلم إلى زمان ولادته، والركن الأول من زمن ولادته حتى بعثته، والركن الثاني من البعثة حتى الهجرة، والركن الثالث بحث فيه الحوادث من الهجرة حتى وفاته صلى الله عليه وسلم، وتحدث في الخاتمة عن الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسين وغيرهم من السلاماين

والملوك حتى مراد الثالث . وهذا الجزء ينتهى بقسم من الركن الثالث

عـــددالأوراق : ١٦٨ ق

عـــدد الأسطر: ٣٣ س

المبقاس الخارجي : ٥,١٠ – ١٩,٥ سيم.

سلامظات عاسة : كتب النص بالمداد الأسبود، والعنوانات بالمداد الأحسر، المخطوطة ناقبصية من بدايتها

ونهايتها، وهناك نقص في عدة مواضع في داخل المخطوطة، كما أن الورقة الأولى فيها

تمزق كبير،

رقم المفسط: ١٨٨٩،

الهــــادر : کمالهٔ ۲۷/۷۶

الأعلام ٢/٢٥٦

كشف الظنين ١/٥٢٧

بروکلمان۲/۲۸۱

بروكلمان-ملحق ٢/٤١٥

الطبع والنسش : مطبوع - دُخَانُر التراث ١٤/١ه

رقیم تسلسلی : ۱۳٤۳

الــــــــــن : سيرة

عنوان المخطوطة : الخميس في أحوال أنفس نفيس

عنوان فرعسي : تاريخ الضيس

اسم العقلسف : حسين بن محمد بن حسن، الديار بكرى

استم الشخصية : الديار بكرى

تاريخ وفاته : ١٣٦ هـ - ١٥٥٨م القصرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية الهذطوطة : الصمد لله الذي خلق ..، قبل كل الأوائل، ثم خلق كل شيء من الأعالي والأسافل.. وبعد،

فيقول المستوهب من الله المنن.. حسن بن محمد بن الحسن الديار بكري.. هذه مجموعة في سيرة سيد المرسلين، وشمائل خاتم النبيين انتخبتها من الكتب المعتبرة..

نهاية المخطوطة : وفي هذه السنة حرمت الخمر على قول ابن إسحاق، وسيجيء في المرطن السادس تمامه

والله أعلم يتلوه الموطن الخامس في وقائع السنة الخامسة من الهجرة

نسويج النصط : نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسيخ : القيرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: جمع الديار بكري كتابه هذا من كتب التفسير والحديث والتاريخ والعقائد المتقدمة، وجعله في

مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة. وبحث في المقدمة الحوادث منذ خلق نور النبي صلى الله عليه وسلم إلى زمان ولادته، والركن الأول من زمن ولادته حتى بعثته، والركن الثاني من البعثة حتى الهجرة، والركن الثالث بحث فيه الحوادث من الهجرة حتى وفاته صلى الله عليه وسلم، وتحدث في الخاتمة عن الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسين وغيرهم من السلاطين

والملوك حتى مراد الثالث ، وهذا الجزء ينتهى بحرادث السنة الرابعة للهجرة

عـــدد الأوراق: ۲۷۲ق

عـــددالأسطر : ۲۷ س

المنقاس الخارجين : ٢٨٫٣ – ١٨ سم.

ما عظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والعناوين وبعض العبارات بالمداد الأحمر، بعض الكراريس مفككة

رقم المفسط : ۱۸۸۸

الهـــــادر : كحالة٣/٧٤

الأعلام ٢/٢٥٢

كشف الظنون ١/٥٢٧

بروكلمان٢/٢٨١

بروكلمان-ملحق ٢/٤/٥

الطبيع والنسش : مطبوع - ذخائر التراث ١٤/١ه

رقيم تسلسلين : ١٣٤٤

المفحصصان : سيرة

عنوان المخطوطة : الخميس في أحوال أنفس نفيس

عنهان فرعسي : تاريخ المميس

اسم المقلعة : حسين بن محمد بن حسن، الديار بكري

اسم الشهـــرة : الدياربكري

تاريخ وفاتيه : ١٨٩ هـ - ١٥٥٨م القيرن : ١٠ هـ - ١١ م

بداية المنطوطة : الموطن الثالث في رقائع السنة الثالثة من الهجرة وفي هذه السنة كانت سرية محمد بن مسلمة لقتل كعب بن الأشرف، وكان أصله عربيًا من طيء وأمه من بني النضير،،

نهاية العنطوطة : وتسلطن ولده مراد خان نصره الله في التاريخ، والله تعالى أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمنب ، لا رب غيره ولا معبود ، هذا ما تيسر جمعه من هذا الكتاب بعون الملك الوهاب

نبوع النسبط: نسخى

استم الناسيخ :

تاريخ النسيخ : القصيرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالهنطوط: جمع الديار بكري كتابه هذا من كتب التفسير والحديث والتاريخ والعقائد المتقدمة، وجعله في مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة، بحث في المقدمة الحوادث منذ خلق نور النبي صلى الله عليه وسلم إلى زمان ولادته، والركن الأول الحوادث منذ ولادته حتى بعثته، والركن الثاني من البعثة حتى الهجرة، والركن الثالث من الهجرة حتى وفاته صلى الله عليه وسلم، وتحدث في الخاتمة عن أمور متفرقة من حياته صلى الله عليه وسلم وعن الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين وغيرهم من الملوك والسلاطين حتى السلطان مراد الثالث. وهذا الجزء يبدأ بحوادث السنة الثالثة للهجرة حتى نهاية الكتاب

عصدد الأوراق: ٢٢٤ق

سحدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجين: ٣٢ - ٢٣ سم.

ملاحظات عاصة : كتب النص بالمداد الاسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر، الأوراق والكراريس مفككة وبحاجة

إلى ترميم

وقيم المغييظ : ١٨٩٠

الهـــــمادر : كحالة٣/٧٤

الأعلام ٢/٢٥٢

كشف الظنين ١/٥٢٧

بریکلمان۲/۲۸۱

برركلمان-ملحق٢/٤١٥

الطبع والنسشر : مطبوع - ذخائر التراث ١٤/١ه

رقيم تسلسلي : ١٣٤٥

الفـــن : طب

عنوان المخطوطة : خواص الأبوية والأغذية

عنوان فرعسي :

اسم المؤلف : محمد بن يحيى

اسم الشفيسرة :

تاريخ وفاتــه : القـــين : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : هذة جملة من الغوائد الطبية جمعها العلامة الولي الصالح سيدى محمد بن يحيى.. إعلم أن

الطب يستمد من خواص المفردات والأسماء والآيات

نهاية المخطوطة : وكتب فيه من خطه وأصلحه لغيره فالله يصلح حالنا وحال المسلمين أجمعين

نوع النصط: مغربي سوداني

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : ١٨٤٨ هـ - ١٨٣٢ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: جمع المزاف ووصف جملة من أسماء مفردات الأدوية والوصفات والتركيبات الطبية وبين

فوائدها مفردة أو مع غيرها في البرء والشفاء، وبين أنواع الأمراض والأدوية التي يمكن للطبيب علاجها به، إلا أنه لم يقتصر على الأدوية بل إنه اثقل كتابه بوصفات السحر

والتمائم

عـــدد الأوراق : ١٤٨ ق

عـــدد الأسطر : ١٨ س

الهقاس الخارجين : ۲۱٫۸–۲٫۶ سم.

ملاحظات عاصة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الصروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأصمر،

الظاهر أن المؤلف كان حيًّا في القرن العاشر أو بعده بقليل، فهو يقتبس من مؤلفين

كالشعراني المتوفي سنة ٩٧٣هـ

رقيم المفييظ : ٢٠٠٥

الهـــــادر: المخطوطة نفسها

الطبع والنكشر:

رقهم تسلسلی : ۱۳٤٦

السغــــن : أمنول فقه

عنوان المخطوطة : دائرة الوميول إلى علم الأميول

منوان فرمسى :

اسم السؤالف : محمد بن مبارك بن شاه بن محمد، الهروي

اسم الشفيرة : حكيمشاه

تاريخ وفاتـــه : ۱۸۲ هـ – ۱۸۲۲م القــــرن : ۱۰ هـ – ۱۸ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي سقى الأصول المستنبطين من كوثر غرائب الفهوم ماءه.. أما بعد، فإن كتابي

مدار القحول في شرح منار الأصبول ..

نهاية المخطوطة : ..إذا صبر في هذين القسمين (أي الآخرين) حتى قتل صار شهيدًا لله بذل نفسه لإقامة

حق محترم، الحمد لله على جميع نعمائه

نوع الخصط: نستعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القررن : ١١ هـ - ١٧ م

سكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: هو أحد الشروح التي كتبت على منار الأنوار للنسفي (المتوفى سنة ١٠٧هـ)، وقد شرحه

حكيم شاه بكتاب مطول سماه (مدار الفحول) ثم وجد أن الطلاب لم يلتفتوا إليه،

فاختصره في هذا الكتاب مقتصرًا على توضيح بعض العبارات ، ونقل بعض المستدركات

والتنبهيات

عصدد الأوراق : ١٢٥ ق

عـــددال سطر: ۱۸ س

المنقاس الخارجين: ٢٣–١٣ سم.

ملاحظات عامة : كتبت العنوانات وخطوط التنبيه بالحمرة.

رقم المفيظ: ٥٠٣٦

هدية العارفين ٢/٩/٢

الطبيع والنيشر:

رقے م تسلسلی : ۱۳٤۷

الــغــــن : أمنول فقه

عنوان المخطوطة : دائرة الومنول إلى علم الأمنول

عنوان فرعسي :

اسم العلق : محمد بن مبارك شاه بن محمد الهروى

اسم الشفيرة : حكيمشاه

تاريخ وفاته : ۱۸۲ هـ - ۲۷ م - ۱۸ م - ۱۸ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي سقى لأصول المستنبطين من كوثر غرائب الفهوم ماء.. أما بعد فإن كتابي

مدار القحول في شرح منار الأصول مع وجازة لفظه..

نماية المخطوطة : .. وحق الغير لا يفوت بمعنى لانجباره بالضمان ولهذا أي ولبقاء الحركة إذا.. في هذين

القسمين أي الآخرين حتى قتل صار شهيدًا لأنه بذل نفسه لإقامة حق محترم تم..

نوبج الخصط : نستعليق

اسم الناسسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: كتباب منار الأنوار للنسفى (ت سنة ٧١٠ هـ) من الكتب المشهورة في أصول الفقه، كتب

عليه العلماء من الشروح، وقد شرحه حكيم شاه بكتاب سماه مدار الفحول (كشف الظنون ١٨٢٥/٢) ثم رأى أن هذا الشرح مطول لم يلتفت إليه الطلاب، فعدل عنه إلى هذا الشرح المختصر، الذي اقتصر فيه على توضيح العبارات، ونقل بعض المستدركات

هر الشرع المصطور الذي المصور في هي المجارات ، وهن بصل المصودة

والتنبيهات

عصدد الآوراق : ۲۷ ق

عـــدد الأسطر : ۲۱ س

الهقاس الخارجين : ۲۱٫۱–۱۷ سم،

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم المفط : ٨٧٨٤

الهــــطادر : الأعلام ٧/٧١ - ١٨

هدية العارفين ٢/٩/٢

الطبع والنكشر:

رقیم تسلسلی : ۱۳٤۸

النفيين : أدب

عنوان المخطوطة : الدر البهي المنسوق بديوان الأديب إبراهيم مرزوق

عنبوان فرعسي : ديوان إبراهيم مرزوق

اسم العدولدف : إبراهيم (بيك) مرزوق

اسم الشفسرة : إبراهيم مرزوق

تناريخ وفاتك : ١٨٦٧ هـ – ١٨٦٧ م

بداية المخطوطة : منظومة الوجود التي زانها مطلع النور المحمدي فأفصحت معانيها عن منهج الرشد لن

يهتدي.. وبعد فهذه أبكار أفكار تجلى على منصات النظم..

نهاية الهنطوطة : قال جامع هذا الديوان نجز وتم بفضل الله تعالى وإحسانه الأعم عسى أن يكون سبباً

لدعوة خير لناظمه وجامعه

نوم الفصط: نسخى

اسم الناسسية : عبد الرهاب السباعي

تاريخ النسيخ : ١٣٩٦هـ - ١٨٧٨م القيرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : مصر على الأرجح

تعريف بالمنطوط: جمع محمد سعيد بن جعفر القصائد التي قالها إبراهيم مرزوق ورتبها على المنون:

المديح، والغزل، والمراثى، والحماسة. وكان يذكر مناسبة القصيدة وتاريخها

عـــدد الأوراق : ∀٧ ق

عـــدد الأسطر: ١٧ س

الهـقاس الخارجين: ٢٤,٣-٨٦,٨ سم.

ملاحظات عاصة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والورق يميل إلى

الاصفرار. جمع الديوان محمد سعيد بن جعفر

رقم المغيظ : ١٨٤١

الهـــــادر: بروكلمان-ملحق ٢٢١/٢

كحالة ١١١/

الأعلام ١/٣٧

الطبع والنصش : مطبوع – الأعلام ١/٣٧، الأزهرية ه/٧٩

رقيم تسلسلي : ١٣٤٩

الفي قراءات

عنوان الهخطوطة : الدر الحسان في حل مشكلات قوله تعالى (آلأن)

سنوان فرسي :

اسم المدوّل : علي بن محسن الصعيدي الرميلي

اسم الشهبية : الرميلي

تاريخ وفاتـــه : القــــرن : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية الهنطوطة : الحمد لله الذي خص أولياء بحفظ كتابه المصون.. وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه

أبو الصلاح علي نور الدين بن محسن الصعيدي.. سألني بعض الإخوان أن أجمع رسالة

في بعض مشكلات قوله تعالى في سورة يونس: (أثم إذا ما وقع أمنتم به ألأن..)

نهاية المخطوطة : ولله الحمد والمنة على هذه النعمة.. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى أله وصحبه وسلم

صلاة وسلاما دائمين متلازمين إلى يوم الدين كلما ذكرك الذاكرون

نوع الخصط : نسخى

اسم الناسمة : عبد الرحمن سليم

تاريخ النسخ : ١٣٦٤ هـ – ١٨٤٧ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: جمع المؤلف اختبلاف القراء والرواة في قراءة قبوله تعالى (ألأن) من تخفيف الهمزة أو

التحقيق

عصدد الأوراق : ۱۷

عـــدد الأسطر : ۱۷ س

المتقاس الخارجين : ١٦,٥ -١١ سم.

مالعظات عاصة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وكذلك بعض الكلمات ، نقلت

النسخة عن نسخة بخط مؤلفها وقويلت عليها

رقيم المفيظ : ٨٢

الهـ صادر: إيضاح المكنون ١/٥/١

الأعلام ٤/٣٢٣

الطبع والنكشر:

رقيم تسلسلي : ١٣٥٠

الغين : حديث

عنوان المخطوطة : الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة

منوان فرمسي :

اسم المقلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشفيرة : السيرطي

تاريخ وفاته : ١١١ هـ - ١٠٠٠م القصين : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله تعظيمًا لشأنه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله.. وبعد فإن من المهم بيان

حال الأحاديث التي اشتهرت على ألسنة العامة..

نهاية المنطوطة : قلت ومنه كتب صحيحة ونسخ معتبرة بينت حالها في كتاب الإتقان في علوم القرآن..

وهذا آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين

نـوي النـــط : مغربي

اسم الناسيخ : محمد بن أحمد الزوان

تاريخ النسيخ : ١١٩٦ هـ - ١٨٧١م

هگان النسخ :

تعريف بالمخطوط: اختار السيوطي مجموعة من الأحاديث المشتهرة على الألسن، ورتبها على حروف المعجم،

وذكر عقب كل حديث من رواه من أصحاب الكتب المعتمدة، ثم بين حكمه وطرقه

عـــدد الأوراق : ٢٥ ق

عـــدد الأسطر: ١٣ س

الهقاس الخارجين : ۲۰–۱۵ سم.

ملاحظات ساسة : كتب النص بالمداد الأسبود، بعض الكلميات والعبيارات وخطوط التنبيية بالمداد الأحمر،

بعض الأوراق جلدت بطريقة مقلوبة

رقم المغسط: ٣١٤ه

المحصود : ألورد ١٤٠١

الأعلام ١٣٠٢

كشف الظنون ١/٩٤٧

الطبع والنصشي: مطبوع – ذخائر التراث ١٩٦/١ه

رقیم تسلسلی : ۱۳۵۱

الـغــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

عنوان فرعيس : الدرالمختار

اسم المؤلف : محمد بن على بن محمد، الحصكفي

اسم الشخصيرة : الحصكفي

تاريخ وفاتــه : ۱۸۸۸ هـ – ۱۹۷۷ م

بداية الهذطوطة : حمدًا لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقًا.. وبعد فيقول .. لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبدائع الأفكار في شرح تنوير الأبصار.. وسميته بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار..

نهاية المخطوطة : ولقد غلط في قسمة هذه المسألة صباحب المختار وصباحب مجمع البحرين وغيرهما على ما عندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأم سهم وللعم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع.. اللهم انفعنا..

نويع الخصط: تعليق

اسم الناسيخ : محمد بن عمر، مكن أفندى

تاريخ النســخ : ۱۱۱۷هـ – ۱۷۰۰م القـــرن : ۱۲هـ – ۱۸م

تعريف بالهخطوط: ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ كتابًا مختصرًا في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار، وقد شرحه الحصكفي شرحًا موسعًا، ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا ونقل من شرحه هذا أقوال الائمة والعلماء، ورجع إلى أكثر مصادر الفقه

الحنفي وغيره، مع العناية بالواقعات والفتاوي، نسخة كاملة تضم الكتاب بجزئيه

عـــدد الأوراق: ٧٧٤ ق

عـــددال سطر : ۲۵ س

الهــقاس الخـارجين : ٢٩–١٩ سم،

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب وعبارات القول وبعض الكلمات وخطوط التنبيه فوق

المتن المشروح بالمداد الأحسر، وسبائر النص بالمداد الأسبود، على الورقة الأولى والورقة

٧١٤/ب وقف باسم محمد سليم فائق أفندي زادة على طلبة العلم والعلماء مؤرخ في سنة

١٢٩٩هـ، على الأوراق الأولى كشاف بمحتويات الكتاب

رقم المفيظ : ۲۹۰۲

كحالة ١١/١٥

الأعلام ١٨٤٢٢

إيضاح المكنون ١/٧٤٤

الطبع والنيش : مطبوع – معجم المطبوعات العربية ١٩٧٩/

رقیم تسلسلی : ۱۳۵۲

الــفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

عنوان فرعيس : الدرالمحتار

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي

اسم الشغيرة : الحصكفي

تاريخ وفاتــه : ۱۰۸۸ هـ – ۱۹۷۷ م

بداية المخطوطة: حمدًا لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقًا .. وبعد فيقول.. لما بيضت الجزء الأول

من خزائن الأسرار وبدائع الأفكار في شرح تنوير الأبصار وجامع البحار.. وسميته بالدر

المختار في شرح تنوير الأبصار

نهاية المخطوطة : ولقد غلط في قسمة هذه المسائلة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على

ما عندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأم سهم وللعم سهمان وقد علمت أنه خلاف

الإجماع. تمت بعون الله..

نوع النصط: نسخ

اسم الناسيخ : إسماعيل بن حسين

تاريخ النسخ : ١١٥٥ هـ - ١٧٤٧م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسيخ:

تعريف بالمخطوط: ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنة ١٠٠٤هـ كتابًا مختصرًا في الفقه الحنفي سماه

تنوير الأبصار وقد شرحه الحصكفي شرحًا موسعًا ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين

أيدينا ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمه والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره،

مع العناية بالواقعات والفتاوي

عصدد الأوراق : ه ١٤ق

عصددالاسطر : ۲۷ س

الهـقاس الخارجي : ٢١,٦–١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد

الأسود، على المخطوطة أختام وقف باسم الشيخ مصطفى والنسخة تضم الكتاب بجزئيه،

الأوراق الأولى عليها كشاف بمحتوبات الكتاب

يقم المفيظ : ٤٢٢٧

الهــــادر: بريكامان٢/٢١١

بروكلمان-ملحق ٢ /٢٨

الأعلام ١ / ٢٩٤

إيضاح المكنون ١/٧٤٤

الطبع والنسشر: مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١٩٩١/

رقیم تسلسلی : ۱۳۵۳

الـفـــن : فقه جنفي

عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

عنهان فرسسي : الدرالمختار

اسم الهموليف : محمد بن على بن محمد، المصكفي

اسم الشغيسية : المصكفي

تاريخ وفاتك : ١٠٨٨ هـ – ١٦٧٧م القصرن : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المنطوطة : كتاب البيوع، لما فرغ من حقوق الله العبادات والعقوبات شرع في حقوق العباد المعاملات

ومناسبته للوقف إزالة الملك لكن لا إلى مالك وهنا إليه فكانا كبسيط ومركب ...

نهاية المخطوطة : وقد غلط في قسمة هذه المسألة مناحب المختار ومناحب مجمع البحرين وغيرهما على

ما عندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأم سهم والعم سهمان وقد علمت أنه خلاف

الإجماع .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم

نوع الخصط : نسخ

استم الناستيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ - ١٨ م

ه کان النسخ :

تعريف بالمخطوط: ألف شمس الدين التمرتاشي المترفى سنة ١٠٠٤هـ كتابًا مختصرًا في الفقه الحنفي سماه

تنوير الأبصار وقد شرحه الحصكفي شرحًا موسعًا ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا، ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي

وغيره مع العناية بالواقعات والفتاوى. يبدأ هذا الجزء من كتاب البيوع وحتى نهاية الكتاب

عــدد الأوراق: ۲۹٦ ق

عـــدد الأسطر: ٢٥ س

الهقاس الخارجين: ١٥,١-٢٠,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات القصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد

الأسبود، الأوراق الأولى عليها كشاف بمحتويات الكتاب ، جاء في نهاية المخطوطة أن المؤلف

فرغ من تأليف كتابه في سنة ١٠٧١هـ

رقم المفسط: ٢٩٤٢

الهـــــادر : بروكلمان٢/٢١١

بروكلمان-ملحق ٢/٨/٢

كمالة ١١/٢٥

الأعلام ١/٤٢٢

إيضاح المكنون ١/٤٤٧

الطبع والنيش : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/٩٧٧

رقيم تسلسلي : ١٣٥٤

النف نقه حنفي

عنوان المنطوطة: الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

عنهان فرعيس : الدرالمختار

اسم المؤليف : محمد بن على بن محمد، الحميكفي

اسم الشخصوة : الحصكفي

تاريخ وفاتك : ١٠٨٨ هـ - ١٧٧٧م

بداية المنطوطة : حمدًا لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقًا .. وبعد فيقول .. لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبدائع الأفكار في شرح الأبصار .. وسميته بالدر المختار في شرح تنوير

الأيصار..

نهاية الهذطهطة : وقد غلط في قسمة هذه المسألة مناحب المختار ومناحب مجمع البحرين وغيرهما على ما عندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأم سهم وللعم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع..

نوع النصط: نسخ تعويني

تاريخ النسخ : ۱۱۳۹هـ-۱۷۲۱م القصون : ۱۲ هـ-۱۸ م

تعريف بالمخطوط: ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ كتابًا مختصرًا في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار، وقد شرحه الحصكفي شرحًا موسعًا، ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي

وغيره مع العنايه بالواقعات والفتاوي .

عـــدد الأوراق : ٢١٦ ق

سحد الأسطر : ۲۷ س

الهنقاس الخارجي : ۲۲٫۲–۲۹٫۰ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات القصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، الأوراق الأولى عليها كشاف بمحتويات الكتاب ، كما أن بعض الأوراق مرممة ترميمًا بدائيًا، وتظهر عليها آثار استخدام كثير، ق ٢/أ عليها تملك باسم حسن الحيرتي وآخر

باسم ابنه عبدالرحمن ويظهر خاتم المتملك

رقيم المفيط : ١٢٠٨٠

الهـــــاد، : بروكلمان ٢١١/٢، بروكلمان – ملحق ٢٨٨٢٤

کحالة ۱/۲ه

182Ka 1/3P7

إيضاح المكنون ١/٤٤٧

ألورد ٢٦٢٣ع

الطبع والنسش : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/٧٧٨

رقيم تسلسلي : ١٣٥٥

الـفـــن : شعر

عنوان المخطوطة : الدر المنظم في مدح الحبيب الأعظم

عنبوان فرسس :

اسم الهـــقـ : عبدالرحمن بن أحمد بن علي، الحميدي

اسنم الشغيرة : الحميدي

تاريخ وفاتــه : ١٠٠٥ هـ - ١٩٥٦م القـــرن : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.. وبعد فلما كان الجناب المحمدي للجناة

الساعين في النجاة أنفع وسائل وفيضًا فياضًا للوفود...

نهاية المخطوطة : عليه صلاة ربي مع سلام

تواليه استمر فلايقيا

وأل ثم صحب ومابصبح

بدا ضوء وماجليت حميًا

تمت وعددها ٦٨ بحمد صباحب العزة الأبدية

نوم النصط: نسخى

اسم الناسيخ : محمد بن يوسف عطاوية

تاريخ النسخ : ١٣١٠ هـ – ١٨٩٢ م

مكان النسخ : مصر – القاهرة

تعريف بالمخطوط: ديوان شعر في مدح النبي صلى الله عليه وسلم رتبه المؤلف على القوافي حسب حروف

المعجم، وفي كل حرف مجموعة من القصائد، كما أورد في الديوان قصيدة بديعية سماها

تمليح البديع بمدح الشفيع

عـــدد الأوراق : ٨٨ ق

عـــدد الأسطر: ١٩ س

السقاس الخارجين : ٢٢–١٨ سم.

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود

رقم المغط : ١٨٣٨

المصدد : الأعلام ١٩٢٧ – ٢٩٧

هدية العارفين ١/٧٤ ه

بروكلمان٢/٢٧٢

بروكلمان-ملحق٢/٢٨٢

الطبيع والنسيش : مطبوع - معجم المطبوعات ١٩٩١/

رقهم تسلسلی : ۱۳۵۲

الفين : لغة

عنوان المخطوطة : درة الغواص في أوهام الخواص

عنبوان فرعيس :

اسم الهوليف: القاسم بن على بن محمد، الحريري

اسم الشهبية : الحريري

تاريخ وفاتــه : ١/٥٨ـ-١١٢٢م القـــرن : ٦ هـ

بداية المخطوطة : أما بعد حمدًا لله الذي عم عباده بوظائف العوارف ،، فإني رأيت كثيرًا ممن تسنوا أسنة الرتب ،، قد ضاهوا العامة في بعض ما يفرط من كلامهم....

نغاية الهخطوطة : .. ومن الله عن وجل أستلهم التوفيق للمقال المتعلق بالإصابة للفعال المجتلب حسن الإنابة إنه

بكرمه ولى الإجابة

نوع النصط: نسخى

اسم الناسيخ : القس بطرس الهذاذ السرياني الحلبي الكاثرليكي

شاريخ النسيخ : ١٣٦٤هـ، ١٨٤٧م القيرن : ١٣ هـ

مكان النسيخ : مالطة

تعريف بالمنطوط: قال المؤلف: وها أنا قد أودعته (يعني الكتاب) من النُخب كل ُلباب ومن النكت ما لا يوجد منتظمًا في كتاب هذا إلى ما لمحته من النوادر اللائقة لمواضعها والحكايات الواقعة في مواقعها، ونبه المؤلف على الأوهام الفاضحة والأغلاط الواضحة في اللغة واستعمال الكلمات والألفاظ في غير محلها وما يخطئ فنه العامة

عصدد الأوراق : ٢٩ ق (٢٦ أ - ١٠٤ ب)

عصدد الأسطر : ١٩ س .

الهــقاس الخارجين: ۲۱٫٦–٥٫٥١ سم.

ملاحظات عامة : ضمن مجموع

يقم المفط : ٢٨٠٠-٢

الأعلام ٥/٧٧١

الطبع والنصشر : منشور مرارًا

رقیم تسلسلی : ۱۳۵۷

الـفـــن : نص

عنوان المخطوطة : دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل

عنوان فرعسي : شرح الباشا على التسهيل

اسم المؤلف : على بن محمد بن على، على باشا باي

اسم الشهـــرة : على باشا باي

تاريخ وفاتــه : ۱۲۹۱ هـ ۲۰۷۱م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع مقام أولي العرفان ... سبحانه وتعالى على مافتح لنا من أبواب الخيرات

وفتح لنا من جميع العطايا والهبات.

نهاية المخطوطة : واتباع السلف الصالح رضي الله تعالى عنهم ليس متضع المعنى لنا فلا نقيس ولا نرسم

شيئًا من ذلك بالياء وقيل يرسم بها على حسب مجانس حركتها سواء أضيفت كمن خطئه

وملئه

نوع الخصط : أندلسي

اسم الناسيخ : عبد الكريم بن محمد الببحائي

تاريخ النسخ : ١٦٠ هـ ١٧٤٧ م القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ : تونس على الأرجح

تعريف بالمخطوط: الكتاب واحد من الشروح الكثيرة لكتاب ابن مالك التسهيل أبان المؤلف فيه عن أغراض

المؤلف ، وشرح عباراته ، ونقل كثيرًا عن الشروح السابقة ، ويبدو أن المؤلف لخص الكتاب

من كتاب محمد بن القستالي (نتائج التحصيل - إيضاح المكنون ٢٢١/٢)

عصدد الأوراق: ۲۱۲ق

عـــددالأسطر : ٣٥ س .

الهقاس الخارجين: ٢٢,١-٤٢٢,٤ سم،

ملاحظات عاصة : كتب متن التسهيل بالحمرة وسائر الشرح بالسواد بدأ في تأليفه في سنة ١١٣٨ هـ وفرغ

منه في سنة ١١٣٩ هـ جميع الملازم والأوراق منفصلة عن بعضها ، في نهاية المخطوطة

قصيدة لمحمد بن جابر الأندلسي ،

وقيم المفيط : ١٥١٢

الهـ صادر : الأعلام ٥/٥١

بروكلمان الملحق، ١/٢٢٥

الطبيح والنجشر:

رقسم تسلسلى : ١٣٥٨

الغين : بلاغة

عنوان المخطوطة : دلائل الإعجاز

منوان فرمسين :

اسم السؤلسف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد،الجرجاني

اسم الشهبرة : عبد القاهر الجرجاني

تاريخ وفاتـــه : ۷۷۱ هـ ۱۰۷۸ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنعم على عباده ... ومن أهم ما يجب على أهل دين الله كشفه ، وأولى مايلزم بحثه ما كان لأصل دينهم قوامًا ولقاعدة توحيدهم عمادًا ونظامًا

نهاية المنطوطة : وقد بيّنا أن لا اعتصام إلا بهداية الله تعالى ولا توفيق إلا بنعمة الله وذلك فضل الله يؤتيه من

يشاء ، فتأمل ما عرفناك في كتابنا وفرغ له قلبك واجمع عليه لبك

نوع النصط: نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٣ هـ ١٩ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: من الكتب البلاغية المعروفة ، تحدث فيه المؤلف عن إعجاز القرآن وعرض لنظرية النظم

وأن الفصاحة متعلقة بنظم الكلام لا بالمفردات وتحدث عن المجاز والتمثيل والحذف والفصل

والوصل وغيرها من مباحث علوم البلاغة

عـــدد الأوراق : ٧٧ ق

عـــدد الأسطر: ٢٥ س.

المنقاس الفارجين: ٢٢–ه ١٦, سم.

ملاحظات عامة : رؤوس الموضوعات وبعض العبارات بالحمرة ، وقبل الشواهد الشعرية وبعدها فواصل

بالحمرة ،

رقم المفكظ: ٢٠٨

الهـــــحادر: كشف الظنون ١/١٥٧

بروكلمان ٢٨٧/١ - الملحق ٧/٣٠٥

الأعلام ٤٨/٤

الطبع والنيشر : مطبوع

رقیم تسلسلی : ۱۳۰۹

النف نقه حنفي

عنوان المنطوطة : ذخائر الأخرة

عنوان فرعسي : شرح نخر المتأملين

اسم المؤلف : إسحاق بن حسن، التوقادي

اسم الشفرة : التوقادي

تاريخ وفاتحه : ۱۱۰۰ هـ ۱۲۸۸م القصرن : ۱۱ هـ ۱۷ م

بداية المخطوطة : إن أحسن ما يبدأ به المرام بعد البدأة باسم الملك المنعام حمد الله الواحد.. أما بعد فإني اشتخلت برهة من الزمان بمباحث الرسالة المسماة بذخيرة المتأملين للشيخ.. البركوي.. فإنها

مع صغر حجمها ولطافة نظمها جامعة لغرر أصول باب الحيض

نهاية المخطوطة : وما أصباب ثوب المعنور أكثر من قدر الدرهم فعليه غسله إن كان مفيداً بأن لا يصيبه مرة أخرى قال في الخلاصة وغليه الفتوى كذا نقل عنه وإن كان بحال لو غسله يتنجس ثانيًا قبل الفراغ من الصلاة جازيفسله وهو المختار كذا في فتح القدير والبحر الرائق والله أعلم

بالحقائق تم

نوبج الخصط : نسخى

اسم الناسيخ : حسين بن منلا يوسف ريحاني

تاريخ النسخ : ١١٣٢هـ - ١٧١٩م القصرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: شرح لكتاب (ذخيرة المتأهلين) لبركلي الذي تحدث فيه عن الحيض والاستحاضة والنفاس

وأحكام كل واحدة منها، وقد شرح المؤلف الكتاب وبين آراء العلماء ونقل كثيرًا من الخلافات

التي أهملها البركلي

عصدد الأوراق : ٢٨ ق (١٢٤ – ١٦١)

عـــدد الأسطر: ٢١ س

المنقاس الخارجين : ٢٣–١٦,٣ سنم،

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

يقم المفسط: ٢١٣٠-٦

الهــــصادر : الأعلام ١/٤٢٢

کحالة۲/۲۳۲

هدية العارفين ١/١/٢

الطبع والنحشر:

رقیم تسلسلی : ۱۳۲۰

الغيين : نقه

عنهان المخطوطة : ذخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء

عنوان فرعيس :

اسم الهـ والسف : محمد بن بير على بن إسكندر، البركلي

اسم الشهـــه : البركلي ، البركوي

تاريخ وفاتــه : ۱۸۱ هـ – ۱۷۳ م

بداية العنطوطة : الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين وأمرهم بوعظهن والتأديب وتعليم الدين والصلاة والسلام على حبيب رب العالمين .. وبعد فقد اتفق الفقهاء على فريضة علم الحال على كل من أمن بالله واليوم الآخر من نسوة ورجال فمعرفة الدماء المختصة بالنساء واجبة عليهن ..

نفاية المخطوطة : وما أصاب ثوب المعنور أكثر من قدر الدرهم فعليه غسله إن كان مفيدًا وإن كان بحال لو غسله المنطوطة : فسله ينجس ثانيًا قبل الفراغ من الصلاة جاز أن لا يغسله (تم) الكتاب بعون الله الملك الوهاب

نبوع النصط: نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

سكان النسخ :

تعريف بالعنطوط: ذكر المؤلف أن كثيرًا من النساء لا يعرفن الفرق بين الحيض والاستحاضة والنفاس، مع أن معرفة ذلك من الواجبات ولذا تحدث عن كل ما يتعلق بالدماء، واقتصر على ذكر الآراء القوية والأقوال المختارة

عـــدد الأوراق : ١٠-١ ق

عصدد الأسطر: ١٩ س

الهـقاس الخارجين : ٢٣–١٦,٣ سم.

ماحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم المغيظ : ٢١٣٠

الهــــاد، : ألورد ٢٦٧١

هدية العارفين ٢/٢٥٢

الأعلام ٦١/٢

الطبع والنحشر

رقیم تسلسلی : ۱۳۹۱

الغين : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ذخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء

عنوان فرسيي :

اسم المؤلف : محمد بن بير على بن إسكندر، البركري

اسم الشهموة : البركوي ، البركلي

تاريخ وفاتـــه : ۱۸۱ هـ – ۱۷۷ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين وأمرهم بوعظهن والتأديب وتعليم الدين ..

وبعد فقد اتفق الفقهاء على فريضة علم الحال على كل من أمن بالله واليوم الآخر

نَهَاية العَنْطُوطة : وما أصاب ثوب المعنور أكثر من قدر الدرهم فعليه غسله إن كان مفيدًا وإن كان بحال لو

غسله يتنجس ثانيًا قبل الفراغ من المبلاة جاز أن لا يغسله تمت الرسالة

نوع النصط: رقعة

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ – ١٧ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: رسالة في الدماء المختصة بالنساء وضح فيها المؤلف الفرق بين النفاس والحيض

والاستحاضة وكيفية الطهارة ومدتها والأحكام الشرعية المتعلقة بهاء

عــحدالأوراق : (۲۷ ب- ۲۷)

عـــدد الأسطر: ٢٥ س

الهــقاس الخارجين: ٢٢ – ١٥,٤ سم.

سلامطات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، من ق ٥٥-٧٧ بعض النقول في

موضوعات متعددة

يقم الدفك : ١٠٢١٠-٤

الهــــــعادر : ألورد ۱۲۷۱

هدية العارفين ٢/٢٥٢

الأعلام ٦١/٦

الطبيع والنحيشر:

رقیم تسلسلی : ۱۳۲۲

المنف الداب وفضائل

عنوان المخطوطية: ذكر منفات النساء السوء والصالحات

منوان فرميس :

اسم المؤلث :

اسم الشفيرة:

بداية المخطوطة : قال الله تعالى في كتابه العزيز: (إن كيدهن عظيم) وقال النبي: (النساء حبائل الشيطان)

وقال سليمان بن داود عليه السلام..

نشاية المخطوطة : وأخرجته عن البيت ، وعيرته بالفقر، ولاتهدأ ولا تسكن ... وأما التي عادتها كعادة الحية فهي

التي ..

نوع الفصط: نسخى

اسم الناسميخ :

تاريخ النسخ : ١٢٤٨ هـ – ١٨٣٢ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: جزء من رسالة في الحديث عن النساء، ركن المزلف حديثه عن الصفات القبيحة للنساء،

ونقل بعض الأقوال فيهن، وفي عاداتهن وأفعالهن السيئة، ويبدو فيها تحامله الشديد على

النساء

عصدد الأوراق : (١٤١ - ٨ ب)

عـــدد الأسطر: ١٥ س

المتقاس الخارجين: ٢٢–١٦ سم.

سلامطات عاسة : المخطوطة مبتورة من آخرها، من ق ١/١ - ١٦/ب جزء من نقول في الآداب والفضائل

والمواعظ نثرا وشعرا

المغسط : ١٥١١-١

الهـــــعادر: المخطوطة نفسها

الطبيع والنيشر:

رقهم تسلسلی : ۱۳۱۳

الــفـــن : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : الرامزة الشافية في علم العروض والقافية

عنوان فرعين : القصيدة الخزرجية

اسم العقلف : عبدالله بن محمد الخزرجي

اسم الشمسية : الخزرجي

تاريخ وفاته : ٦٢٦ هـ – ١٣٢٩م القبيرن : ٧ هـ – ١٢ م

بداية المخطوطة : والشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرحمان يدريهما الفتي

وأنواعه كلخمسة عشركلها

تؤلف من جزأين فرعين لا سوى

نهاية المخطوطة : وقد كملت ستا وتسعين فالذي

توسط هذا العلم توسعه حبا

ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من

مطالعها إتحافه منه بالدعا

تمت بحمد الله وعونه

نوبح الخصط : نسخى

اسـم الناســـخ :

تاريخ النسخ : القيرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالهذطوط: منظومة عروضية، بدأها الخزرجي بذكر المصطلحات العروضية المشهورة كالضرب والزحاف

والطي، ثم ذكر أوزان البحور وتفعيلاتها، وختم القصيدة بالحديث عن القافية وعيوبها.

عصدد الأوراق : ٤ ق

عـــددال سطر: ۱۹ س

المقاس الفارجين: ٢٣,٢–١٧ سم.

ملاحظات عاصة : في ق ١/١ أبيات شعرية في الزحاف والعلل. كتبت القصيدة بالمداد الأسود، وبعض

الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، والأوراق مفككة

رقم المفيظ: ١٦٩٢

الهــــــادر: كشف الظنون ١١٣٧/٢

كمالة ١١٧/

الأعلام ٤/٤٢١

بروكلمان١/٢١٢

بروكلمان-ملحق ١/٥٤٥

الطبع والنيشر: مطبوع – معجم المطبوعات ١/١٨٨

رقے تسلسلی : ۱۳۹۵

الــفــــن : أدب

عنوان المخطوطة : رسائل بديع الزمان

عنبوان فيرعيس :

اسم الهمؤاسف : أحمد بن الحسين بن يحيى، بديع الزمان الهمذاني

اسم الشفهوة : بديع الزمان الهمذائي

تاريخ وفاتــه : ۲۹۸ هـ – ۹۹۸ م

بداية الهخطوطة : الحمد لله حق حمده، والصلاة على محمد النبي وآله، سألت أدام الله توفيقك، وسهل إلى نفائس الخيرات طريقك أن أجمع لك آثار أبي الفضل أحمد بن الحسين البديع نظمها ونثرها..

نهاية الهذطوطة : وأن يتولى الصلاة عليه أصحاب الحديث وأهل السنة، .. ولا تشهد النساء فيحملن على الصراخ والعويل. هذا آخر ما وجد من رسالاته ومكاتباته..

نوع الفصيط: نسخي

اسـم الناســـخ :

تاريخ النسخ : ١٣٨٣ هـ - ١٨٦٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمنطوط: كتب بديع الزمان الهمذاني العديد من الرسائل إلى إخوانه وأصدقائه وإلى كثير من الوزراء والأمراء وغيرهم في كثير من الموضوعات مثل الاستعطاف والعتاب والتحذير.. إلى غير ذلك. وقد قام بجمع هذه الرسائل أبو سعيد عبدالرحمن بن محمد بن يوست (ت ٢١٤هـ)

عصدد الآوراق : ٥٧١ ق

عـــدد الأسطر: ۲۱ س

الهنقاس الخارجين : ٢٤,٥٠–١٦ سنم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر. الغلاف الخارجي الأيمن

المخطوطة غير موجود. بعض الأوراق والكراريس مفككة

رقم المفيظ: ۲۷۲ه

المـــــعادر : كحالة / ٢٠٩

الأعلام ١/٥١١

بروكلمان-ملحق ١٥٠/١

الطبع والنيشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢٧٢/١ ، الأزهرية ٥/١٢١

رقیم تسلسلی : ۱۳۹۵

الفين : أدب - نثر فني

عنوان المخطوطة : رسائل متبادلة بين الدماميني و صدر الدين ابن الأدمي

عنبوان فبرعيس :

اسم العدولية : محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني

اسم الشخصية : الدماميني

تاريخ وفاته : ۸۲۷هـ - ۱۵۲۶م القـــرن : ۹ هـ - ۱۵م

بداية المخطوطية : أول الرسائل: يقبل الأرض لا برحت منازل الملوك تذعن لمعاليها والسنة الرواة تسلك عروض الإطناب .

نهاية المخطوطة : آخر الرسائل: أنفس من الدرر وأغلى ويكلؤه في الإقامة والارتحال ويقي عيشته كل مر ويحفظه على كل حال ،

نوبج الخصط : نستعليق

اسلم الناسليخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ ، ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسائل تحوي ألغازًا بين قاضيين : بدر الدين الدماميني ، وصدر الدين بن الأدمي ، كتب الدماميني فأجابه مدر الدين ، ثم كتب صدر الدين للدماميني فأجابه .

عصدد الأوراق : (٢٧ – ١٤٨)

عـــدد الأسطي: ٢١ س.

المنقاس الخارجين : ٢٠–١٢,٤ سم.

ملاحظات عاصة : رسالة من الدماميني لصدر الدين وردّ عليها ، ثم رسالة من صدر الدين وردّ عليها الدماميني ،

رقم المغطظ : ١٤٩٨-٤٧

الهــــــمادر : کمالهٔ ۱۱۵/۹

الأعلام ١٦/٧٥

الضبقء الملامع ٧/ ١٨٤

عن ابن الأدمى انظر: الأعلام ٥/٧

الضوء اللامع ١٠/٨

الطبع والنصشر:

رقيم تسلسلي : ١٣٦٦

الــفــــن : منطق

عنوان المخطوطة : رسالة إثبات الواجب القديمة

عنوان فرعيس : رسالة في إثبات الواجب

اسم الهــولــف : محمد بن أسعد، الصديقي

اسم الشفيرة: الدواني

تاريخ وفاتــه : ۱۸۱۸مـ-۱۰۱م القـــرن : ۱۰ مـ-۲۱ م

بداية المخطوطة : سبحانك سبحانك ما أعظم شأنك وأظهر برهانك،، قد حررت في هذه الرسالة وجوه براهين

إثبات الواجب جل ذكره على ماأورد أئمه الحكمة والكلام..

نهاية الهخطوطة : يحق الحق، ويبطل الباطل بعدله، بيده المسنى وإليه الرجعي، تم

نوع الخصط: نستعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : ١١١٩ هـ - ١٧٠٧م القصرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: رسالة في إثبات الواجب ، ناقش فيها المؤلف بعض المباحث المنطقية والعقلية، وكيفية

البرهان على ذلك. وقد تحدث عن العقل وأنواع البراهين، والتعليلات. وناقش مسائل غيبية

رجدلية

عـــدد الأوراق : (۱-۲٦)

عـــدد الأسطر: ١٧ س

الهنقاس الخارجين : ٢٠,٥ –١٥ سنم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحمرة. اختلفت المصادر في تحديد سنة وفاة المؤلف ،

رقم المفيظ: ٦٢٤٧

الهـــــــــاد، : الأعلام ١/ ١٣

كحالة ٩/٧٤

بروكلمان٢/٢١٧

بروكلمان-ملحق٢/٣٠٦

كشف الظنون ١/ ٨٤٢

الطبع والنصش : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٩٢

رقیم تسلسلی : ۱۳۹۷

العسين : منطق

عنهان المخطوطة : رسالة إثبات الراجب القديمة

عنوان فرعسي : رسالة في إثبات الواجب

اسم الهوالف : محمد بن أسعد، الصديقي

اسبم الشخصوة : الدواني

تاريخ وفاتــه : ۱۸ هـ – ۱۰ م القــرن : ۱۰ هـ – ۱۸ م

بداية المخطوطة : سبحانك سبحانك ماأعظم شائك، وأظهر برهانك.. وبعد، فيقول الفقير إلى عفو ربه.. محمد

بن أسعد الدواني الصديقي، قد حررت في هذه الرسالة وجوه براهين إثبات الواجب ..

نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر ما قصدت إليه في هذه الرسالة مع تفرق الحال، وتشتت البال، والجملة

متناظرة يكتفون

نوع النصط: نسخي

اسم الناسك : محمود بيه على

تاريخ النسخ : ١١٥١ هـ - ١٧٣٨م القبرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: رسالة في إثبات الواجب ، ناقش فيها المؤلف بعض المباحث المنطقية والعقلية، وكيفية

البرهان على ذلك، وتحدث عن العقل وأنواع البراهين والتعليلات ، وناقش مسائل غيبية

وجدلية

عــدد الأوراق : (۱ – ۳۲)

عصدد الأسطر : ١٥ س

المنقاس الخارجين : ١٦,٥ - ١٦,٥ سم.

سلاحظات عاسة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر، في فهرس برنستون وفاة

المؤلف سنة ١٠٧هـ

رقم المغيظ : ٣٨٧٨

المصدد : الأعلام ١٦/١٣

كحالة ٩/٧٤

بروكلمان٢/٢١٧

بروكلمان-ملحق٢/٢٠٦

كشف الظنون ١/ ٨٤٢

الطبع والنيشر: معجم المطبوعات ١٩٩٢/١

رقهم تسلسلی : ۱۳۹۸

النغيين : منطق

عنوان المنطوطة : رسالة إثبات الواجب القديمة

عنهان فرعسس: رسالة في إثبات الواجب

اسم الهنولنية : محمد بن أسعد، الصديقي

اسم الشفيرة : الدواني

تاريخ وفاتــه : ۱۸۸ مـ ۱۸۰ م ۱۸۰ مـ ۱۸۰ مـ ۱۸۰ مـ ۱۸۰ مـ

بداية المخطوطية : سبحانك سبحانك ما أعظم شانك، وأظهر برهانك.. فيقول الفقير إلى عفو ربه الحقيقي محمد بن أسعد الدوائي الصديقي قد حررت في هذه الرسالة وجره براهين إثبات الواجب ..

نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر ما قصدت إليه في هذه الرسالة مع تفرق الحال وتشتت البال، ووقوعي في

زمان أضحى المهم متعاصرة..

نسوع النصصط: نسخي

اسم الناسيخ :

تباريبغ النسبغ : ١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣م القبين : ١١ هـ - ١٧ م

سكان النسيخ :

تعريف بالمنطوط: رسالة في إثبات الواجب ، ناقش فيها المؤلف بعض المباحث المنطقية والعقلية وكيفية البرهان على ذلك، وتحدث عن العقل وأنواع البراهين، والتعليلات ، وناقش مسائل غيبية

وحدلية

عـــدد الآوراق: ١- ٢٩ ق

عـــدد الأسطر: ١٦ س

المتقاس الضارجين : ۲۰٫۷ – ه ، ۱۵ سم.

مالعظات عاصة : يوجد تمزق في ق ١٩،١١ جرى إصلاحه بطريقة غير سليمة

رقم المغسط : ٣٨٧٩

الهــــادر: الأعلام ١/ ٢١

كحالة ٩/٧٤

بروكلمان٢/٧٧

بروكلمان-ملحق ٢٠٦/٢

كشف الظنون ١/٢٤٨

الطبع والنسشر: مطبوع - معجم المطبوعات ١٩٢/١

رقيم تسلسلي : ١٣٦٩

الغ نثر فني

عنوان المخطوطة : رسالة تهنئه براد

عنوان فرعسس :

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن على، التوقادي

اسم الشفيرة : الترقادي

تاريخ وفاتك : ١٠٦٠ هـ ١٠٦٠م القصرن : ١١ هـ

بداية المخطوطة : بعد التقبيل بالتبجيل والثناء الحسن الجميل ..

نهاية المنطوطة : والمسئول من الحضرة العلية والسدة السنية أن يتفقد عني أحوال داعية في بعض الأحيان

ولا ينساه بحيث نسجت عليه عناكب النسيان

نوبح الخصط : نستعليق

اسم الناســـخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالهخطوط: رسالة في تهنئة الشريف بمواود، بعبارات أدبية بلاغية،

عـــدد الأوراق : (۹۷ ب – ۱۹۸)

عـــددالأسطر : ۲۱ س ،

الهنقاس الخارجين: ٢٠-١٢,٤ سم.

ملاحظات عامة : الورقة غير ثابتة ، الفواصل بالحمرة

يقم الحفظ: ٨٩٤٧-٢٤

کحالة۲/۲۲

الطبيع والنصشر :

رقيم تسلسلي : ١٣٧٠

الـفـــن : نحق

عنهان المخطوطة : رسالة في استعمال كاد

منوان فرميس :

اسم الهوالف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشخصوة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتـــه : ۹۶۰ هـ – ۱۹۳۶ م

بداية المنطوطة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وبعد فهذه رسالة في تحقيق وضع كاد وتوضيح طريق استعماله،

فنقول وبالله التوفيق: إن كاد في أصل الوضع بمعنى قرب ..

نهاية الهذطوطة : لأن قوله تعالى في موضع آخر: (سقوا ماء حميمًا فقطع أمعاءهم) مدريح في أنه يدخل في

جوفهم ولو بعد شدة

نوع الخصط: نستعليق

اسـم الناســخ :

تاريخ النسبخ : القبرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: تحدث المؤلف عن معنى كاد وأساليب استعمالها في العربية ونقل آراء اللغويين والنحويين

وأورد الشواهد

عصدد الأوراق : ۱۷۷ - ۸۰ ب

عـــدد الأسطر : ۲۱ س

المنقاس الخارجين : ١٩,٧ – ١٣,٤ سم،

ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من نهايتها

رقم المغط : ١٣-٠٩٠٤٧

الهـــــاد، : الأعلام ١٣٣/١

کحالة۱/۸۳۲

كشف الظنون ١/٤٥

بروكلمان٢/٤٤٩

بروكلمان-ملحق ٢٦٨/٢

الطبع والنكشر : مطبوع

رقيم تسلسلي : ١٣٧١

الفين : أدب - نثر فني

عنوان الهنطوطة : رسالة في حمام الرسائل

عنوان فرعسي :

اسم الهـ الله ابن حجة الحموي : أبوبكر بن علي بن عبدالله، ابن حجة الحموي

اسم الشفية : ابن حجة الحموي

تاريخ وفاته : ۸۳۷ هـ – ۱۶۳۶ م القرن : ۹ هـ

بداية المخطوطة : سرح فما سرحت العيون إلا دون رسالته المقبولة وطلب السبق فلم يرض معرق البرق سرجًا ولا استطلى صفحته المصقولة ، وهمز جواد النسيم فقصر ...

نماية المخطوطة : والله تعالى يديم بأفنان أبوابه العالية ألحان السواجع ، ولا برج تغريدها مطربًا بين البادي والمراجع ، تمت والحمد لله وحده .

نوع الخطط: نستعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالهخطوط: رسالة أدبية بالغية تتحدث عن حمام الرسائل، وتصف رحلته التي يقوم بها في نقل

الرسالة ، بأسلوب مشحون بالعبارات المسجوعة والمحسنات اللفظية

عـددالأوراق : (۸۸ب – ۱۹۰

عـــدد الأسطر : ۲۱ س ،

المنقاس الخارجين: ٢٠-٤/٢ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، الفواصل بالحمرة

رقم المغظ : ٨٩٤٧-٢٣

الملحق ٢/٨-٩

الأعلام ٢/٧٢

كحالة ٢٨ / ١٧ – ١٨

الطبع والنصش :

رقهم تسلسلي : ۱۳۷۲

النف نثر فني

عنوان المخطوطية : رسالة في حمام الرسائل

عنبوان فرعيس :

اسم العبوليف : عبدالرحيم بن على بن السعيد ، القاضي الفاضل

اسم الشهيرة : القاضي الفاضل

تاريخ وفاتـــه : ۲۰۱م ۱۲۰۰م القـــرن : ۲ هـ

بداية المنطوطة : سرحت لاتزال أجنحتها تحمل من البطاقة أجنحة وتجهز جيوش المقاصد والأقلام أسلحة ، وتحمل من الأخبار ماتحمله الضمائر ، وتطري الأرض إذا نشرت الجناح الطائر .

نهاية المخطوطة : اكثرة ماتأتي به من الأنباء وخطباؤها لأنها تقوم على منابر الأغصان مقام الخطباء ، تمت والحمد لله وحده .

نوع النصط : نستعليق

اسم الناسميخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ ١٨ م

سكان النسيخ:

تعريف بالمخطوط: رسالة تصف حمام الرسائل، وطيرانه، وجملة الأخبار وتعلق القلوب به، بعبارات أدبية

بلاغية نصيحة

عصدد الأوراق : ١ ق (١٩٠)

عـــدد الأسطر : ١٦ س .

المقاس الخارجين : ٢٠-٤ / ٢ سـم.

ملاحظات عامة : الورقة غير ثابته وفوا مبل العبارات بالحمرة والمتن بالحبر الأسبود

رقم المغيظ : ٢٤٩٨-٣٣

الهـــــادر : كمالةه/٢٠٩

الأعلام ٣/٢٤٣

الطبيع والنيشر:

رقيم تسلسلي : ١٣٧٣

الفـــن : تاريخ

عنوان المخطوطة : حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة

عنبوان فبرعيسي :

اسم الهـؤلــف : عبدالرحمن بن إبى بكر بن محمد، السيوطي

استم الشخصرة : السيوطي

تاريخ وفاتــه : ۱۸۱ هـ – ۱۵۰۵ م القـــرن : ۱۰ هـ – ۱۲ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فاوت بين العباد وفضل بعض خلقه على بعض حتى في الأمكنة والبلاد .. هذا

كتاب سميته حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، وأوردت فيه فوائد سنية وغرائب

مستعذبة مرضية ..

نهاية المخطوطة : في الليمون ...

ألا ترى الليمون لما بدا يأخذ من إشراقه بالعيان

كأنه بيض زجاج وقد لطخها العابث بالزعفران

نوع النصط: نسخي

اسم الناسبخ : محمد بن عبدالله الدقاق العباسي

تاريخ النسخ : ١٠٠هـ – ١٥٤٨م القرن : ١٠هـ – ١٦م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: هو كتاب في تاريخ مصر والقاهرة يتكلم فيه السيوطي عن الحوادث التي جرت في عصره،

كما ترجم لمن دخل مصر من الصحابة رتبها على حروف المعجم كما ترجم لآمراء مصر منذ فتحها إلى أن ملكها بنوعبيد. ثم في ختام الكتاب تحدث عن نيل مصر وجزيرة الروضة

والخليج والنباتات والأزهار التي تنبت في بر مصر.

عـــدد الأوراق:

عـــددال سطر: ۲۷ س

الهنقاس الخارجين : ٢١,٨-٣١,٥ سنم،

مالحظات عامة : الورقة الأولى منه ممزقة وبها قطع من منتصفها أضاع كثيرًا من السطور والأرضة أكلت

جوافه خاصة في أوله وآخره، ذكرت أسماء الأعلام بالحبر الأحمر خاصة في أول الاسم أو

الكنية، يوجد بها بياض بين الكلمات في عدة أماكن...

رقم المفيظ: ١٨٩٦

الهــــدادر : الأعلام ١٠١/٣

كشف الظنون ١/٧٢٢

الطبع والنسيشر: طبع: دليل مخطوطات السيوطي ٢٣٤، ٢٣٥ - معجم المطبوعات ١٠٧٨/١

رقيم تسلسلين : ١٣٧٤

الــغــــن : عقائد

عنوان المخطوطة : رسالة في العقيدة

عنبوان فبرعيبي :

اسم الهمولسف : محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده

اسم الشغيسية : ساجقلي زاده

تاريخ وفاتــه : ١١٤٥ هـ – ١٧٣٧ م

بداية المخطوطة : بسم الله وبحمده وصلاة على رسوله يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زادة أكرمه الله بالفلاح والسعادة إن قلت:ماتقول في مسلم يقول لتجديد إيمانه يارب إنْ صدر مني كفر

فأنا تبت منه وأمنت بجميع ماجاء به محمد ...

نهاية المخطوطة : هذا وإنما قلت في صدر الرسالة فيما صرح به في الفتاوى لأن الشك في الإيمان يجوز أن يطلق على الشك في عدم صدور شيء من الأمارات عن المصدق لكن الشك في الإيمان بهذا

المعنى ليس بكفر كما عرفت والله الهادي فله الحمد تمت الرسالة بعون الله

نوبح النصط : نسخى

اسم الناسيخ : مصطفى بن عمر بن إسحاق

تاريخ النســخ : القـــرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: رسالة في الشك في الإيمان وما يترتب على ذلك من كفر أو عدمه

عصدد الأوراق : (١٦٤ ب - ٢٦٢)

عـــدد الأسطر: ۲۱ س

المتقاس الذارجين : ٢١,٥ – ١٦,٥ سم.

ملاعظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والخطوط بالمداد الأحمر. مابين ورقة ٢٦٦ و

٢٧٠ باب في قصة أصحاب أهل الكهف

رقم المغيط : ٢٣٢٧–٩

كحالة١٢/١٤

الأعلام ١٠/٦

الطبع والنيشر

رقيم تسلسلي : ١٣٧٥

ال_ف___ن عقائد

عنوان المخطوطة : رسالة في القضاء والقس

عنوان فرعسي :

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشخصة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتـــه : ٩٤٠ هـ – ١٥٣٤م القـــرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية الهخطوطة : الحمد لله الذي خلق العالم على أحسن .. بالقدرة والاختيار وكلف بني آدم بالأحكام المنتظمة

على وجه الأحكام من غير إكراه ولا إجبار .. وبعد فإن مسألة الجبر والقدر من مهمات المسائل

نهاية المخطوطة : عما يتوهم الذائقون، بل عما يتحققه العارفون علوًا كبيرًا فهذا جور وإشراك معًا هذا وإن

رأيهم في العدل والتوحيد يكذب بعضه بعضاً وكفي للمسترشدين نقصاً ونقضاً . تمت

نوع الخصط: تعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالهخطوط: ذكر المؤلف أن العلماء قد اختلفوا كثيرًا في مسالة الجبر والاختيار، وأن كثيرًا منهم قد

ضلوا الطريق في فهم هذه المسألة، وقد نقل تفصيلات كثيرة وأراء العلماء في هذه المسألة

عصدد الأوراق : (٢٦ ب - ٨٥ ب)

عــدد الأسطر : ٢١ س

المتقاس الخيارجين: ١٩,٧ – ١٣,٤ سم،

ملاحظات عامة: الرسالة ضمن مجموع فيه الكثير من رسائل ابن كمال باشا،

رقم المفيظ: ١٠٤٧-٨

اله صادر: الأعلام ١٣٣/

کحالة ۱/۸۲۲

كشف الظنون ١/٤٥

يروكلمان٢/٩٤٤

بروكلمان-ملحق٢/٨٦٨

ألوريد ١٥١٩م١

برنستون ۷۲۸

الطبيع والنيشر:

رقيم تسلسلي : ١٣٧٦

عنهان المخطوطة : رسالة من سعدي أفندي إلى جعفر حلبي

عنوان فرعيس :

اسم المؤليف : سعدي أغندي

اسم الشفيرة :

تاريخ وفاتحه : القصرن :

بداية المنطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم ... بعد رفع الأدعية المستجابة التي تشعر عن بشرة الإخلاص ،

وعرض الأثنية المستطابة التي تظهر من أسرتها أسرار الاختصاص .

نهاية المنطوطة : لا زلت في دولة شماء صافية وعشت في عيشة صفو بلا رنق

ما غازلت بغصون البان ريح صبا وناح ورق حمامات على الورق

نوع الخصط: نستعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسيخ : القيرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمنطوط: رسالة مختصرة كتبها سعدي أفندي إلى القاضي بالعسكر في ذلك الزمان حلبي أفندي،

بأسلوب بلاغى جيد

عـــدد الأوراق : (٥٥ – ١٥١)

عـــدد الأسطر : ۲۱ س ،

الهـقاس الخارجين : ٢٠–١٢,٤ سـم،

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، والفواصل بالحمرة

رقم المغيظ : ۱۸-۲٤۹۸

الهــــحادر : المخطوطة نفسها

الطبيع والنجيش

رقيم تسلسلي : ١٣٧٧

الـفـــن : منطق

عنوان المخطوطة : رسالة الإرادة الجزئية (باللغة التركية)

عنوان فرعيس :

اسم الهـقلف : محمد بن مصطفى بن حميد، الكفوى

اسم الشخصوة : الأقكرماني

تاريخ وفاتــه : ١٧٤٨هـ-١٧٧١م القــرن : ١٢ هـ

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والمسلاة والسلام على محمد أفضل المرسلين وعلى آله وأصبحابه من

الأنصار والمهاجرين، أما بعد...

نهاية المخطوطة : والحمد لله وحده،

نوم النصط: نسخي

اسم الناسيخ :

تاريخ النسيخ : ١١٩٥ هـ ، ١٧٨٠م القيرن : ١٢ هـ

' مكان النسيخ :

تعريف بالهخطوط: بالتركية.

عصدد الأوراق : (۲۳ ب – ۱۰۰)

عصدد الأسطر : ۲۹ س .

الهـقاس الخارجين : ٢١,٥ –١٦ سـم.

ملاحظات عامة : الرساله كاملة وجيدة.

رقم المغط : ٢٤٩٦ – ١٦

الهـــــمادر : كمالة١٧/٢٧

الطبع والنيشر

رقیم تسلسلی : ۱۳۷۸

الــفــــن : عقائد

عنوان المخطوطية : رسالة السرور والفرح

عنهان فرعسي : رسالة في أبوي الرسول صلى الله عليه وسلم

اسم المؤليف : محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده

اسم الشغيرة : ساجقلى زاده

تاریخ وفاتیه : ۱۱۵۰ هـ – ۱۷۳۷ م القیرن : ۱۲ هـ – ۱۸ م

بداية المخطوطة: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وبحمده وصلاة على رسله يقول البائس الفقير محمد

المرعشي المدعو بساجقلي زاده أكرمه الله بالسعادة إنما قلت ما تقول في والدي رسول الله

صلى الله عليه وسلم وهما عبد الله وزوجته أمينه عليهما السلام...

نهاية المخطوطة : وسميتها رسالة السرور والفرح لأنها تسر الناظرين المؤمنين ويفرحون بها، والحمد لله الذي

بعزته وجلاله تتم الصالحات وسبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين

والحمد لله رب العالمين

نوع النصط : نسخى

اسم الناسمية : سليمان بن على

تاريخ النسخ : ١١٥٣ هـ - ١٧٤٨م القصرن : ١٢ هـ - ١٨ م

هـكـان النـســـ<u>خ</u> :

تعريف بالمخطوط: تحدث المؤلف في هذه المخطوطة عن والدى الرسول صلى الله عليه وسلم وهل هما من أهل

الجنة أو من أهل النار، ونقل أراء العلماء في ذلك وحججهم، وقد جعلها في سنتة فصول،

واعتمد على رساله للسيوطي في هذا الموضوع

عصددالأوراق : (١-٢)

عـــدد الأسطر : ۲۱ س

المنقاس الخارجين: ٢٣–١٦,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر،

الأوراق من ٧-١٠ بياض صحيح (خالية من الكتابة)

رقم المفسط: ٢١٤٩

الهـــــحاد، : هدية العارفين ٢/٢٢٣

كحالة ٩/٨١ ، ٢١/٤١

الأعلام ١٠/٦

بروكلمان٢/٧٠

بروكلمان-ملحق ٢/٨/٢

الطبع والنحشر:

رقيم تسلسلين : ١٣٧٩

الفيسن : أدب - نثر فني

عنوان المخطوطة : رسالة السيف والتلم

عنوان فرعسي : مفاخرة بين السيف والقلم

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ابن نباتة

اسم الشفيرة : ابن نباتة

تاريخ وفاتــه : ۷۲۸ هـ – ۱۳۲۱ م القـــرن : ۸ هـ

بداية المخطوطة : يقبل الأرض بالمقر لا زالت أقالم النعم ساجدة بأمره وسيوف النقم راكعة في محاريب

الأفئدة بنصره ، وأمال العفاة عاكفة على باب كرمه ..

نفاية المنطوطة : ويمتع نوي الاستحقاق بهممه الزكية التي تعقد على عدة الخناصر ، وأبوابه العلية التي تقوى

بها وانتصر من لا قوة له ولا ناصر . تمت رسالة السيف والقلم للشيخ

نوع الخصط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالهخطوط: مناظرة أدبية لطيفه أجراها المؤلف بين القلم والسيف، كل يتحدث عن محاسنه، ويفتخر بما

له، وخلص من ذلك إلى أنهما كاليدين لا يستغنى عنهما، والرساله مشحونه بأساليب البلاغة

ومحسناتها، مع الشواهد من الشعر والأمثال.

عصددالأوراق : (٥٩ – ١٥٥)

عصدد الآسطر : ۲۱ س .

المنقاس الخارجين : ٢٠-٤/٢ سنم.

مالحظات عامة : الأوراق مفككة وفواصل العبارات بالحمرة

رقم الحفيظ : ٢٠-٢٤٩٨

الأعلام ٧/٨٣

كحالة ١ / ٢٧٢

الطبع والنيشر

رقيم تسلسلي : ١٣٨٠

المفصصصة : حساب

عنوان الهخطوطة : الرسالة الشمسية في الحساب

عنوان فرعسي :

اسم الهمؤلسف : حسن بن محمد النيسابوري

اسم الشهموة : النظام النيسابوري

تاريخ وفاتيه : ١٥ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الفرد بلاند، المتنزه عن الزوج والضد.. وبعد، فإن أحوج خلق الله إليه الحسن بن محمد النيسابوري.. يقول: الحساب علم لا يكاد يستغني عنه طلاب العلوم والآداب .. إلى أن يسر الله تعالى في بعض الأسفار اختلاس فرصة لذلك، فتممتها كما قصدتها.

نهاية المنطوطة : فهذه قوانين إذا أتقنت حفظها، ملكت زمام استخراج مطالب شريفة في فن الحساب وهو

الموفق للصنواب

نويج النسط : نستعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : ١٨٨ هـ - ١٥٨٠م القصون : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: رسالة في الحساب رتبها مؤلفها على مقدمة وفنيين، وفي المقدمة فصلان، وفي الفن الأول

تحدث عن أمنول المساب وبحث فيه التضعيف والضرب والقسمة والكسور..، والفن

الثاني بحث فيه فروع علم الحساب

عصدد الأوراق : ١٦١ ق

عـــدد الأسطر: ١١ س

المعقاس الخارجي : ١٥,٢-٩سم،

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسبود، وبعض العبسارات والأرقام بالصميرة، يوجد بعض الجداول

الحسابية. ق ٢٧ فيها نقول مختلفة على باقي المخطوطة، في ق ٩٦ تمزق جرى ترميمه مما

أثر على قراءة النص ، ق ٦٥ ، ق ٧٤ خطها مختلف عن باقى المخطوطة

رقيم المفسط : ١٠١٦٠

الهــــادر : كمالة٣/٢٩١

182Kg 7/117

كشف الظنون ٢/٦٢/٢

الطبع والنحشر:

رقهم تسلسلين : ۱۳۸۱

الغين : منطق

عنوان المخطوطة : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

عنوان فرعين : الشمسية

اسم المؤلسف : علي بن عمر بن علي، القزويني

اسم الشهيرة : القزويني

تاريخ وفاتـــه : ١٧٧ هـ – ١٣٧٧م القــــين : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة: ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، معتصمًا بحبل التوفيق من واهب العقل، ومتوكلاً

على جوده.. أما المقدمة ففيها بحثان: الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه..

نهاية المخطوطة : وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بثبوته له

بالبرهان، ولكن هذا أحسن الكلام في هذه الرسالة

نوع الخصط : نسخى

اسم الناسيخ :

تأريخ النسيخ : ١١٩٣ هـ - ١٧٧٨م القيين : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالهخطوط: رتب المؤلف رسالته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، وجعل في المقدمة بحثين: الأول في

ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه، والثاني في موضوع المنطق، وأما المقالات الثلات ، فالأولى

في المفردات ، والثانية في القضايا وأحكامها، وفيها مقدمة وثلاثة فصول، والمقالة الثالثة في

القياس

عدد الأوراق: ٣٣ ق

عـــددالاسطر : ١٥ س

الهقاس الخارجين : ١٦ – ١٠ سم،

سلاحظات ساسة : كتب النص بالمداد الأسود، والعنوانات وبعض الحروف والعبارات بالمداد الأحمر

رقم المفيظ: ٣٩٣٣

الهـــــطادر : الأعلام ٤/٥/٣

بروكلمان ١/٢٦٤

بروكلمان-ملحق ١/٥٤٨

هدية العارفين ١/٧١٣

الطبيع والنيشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢/٤٧٧

رقيم تسلسلي : ١٣٨٢

الغــــن : منطق

عنوان المخطوطة : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

عنوان فرعسس : الشمسية

اسم المؤلف : على بن عمر بن علي، القزويني

اسم الشهمرة : القزويني

تاريخ وفاتــه : ١٧٧ هـ – ١٣٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود، واخترع ماهيات الأشياء بمقتضى الوجود.. أما بعد، فلما كان باتفاق أهل الحق، وإطباق نوى الفضل أن العلوم..

نهاية المخطوطة : لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا ثبوته له بالبرهان، وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة. تم الكتاب

نوع الخصط : نستعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهنطوط: رتب المؤلف رسالته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، وجعل المقدمة في بحثين: الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه، والثاني في موضوع المنطق والمقالات الثلاث ، فالأولى في

المفردات والثانية في القضايا وأحكامها والثالثة في القياس

عـــدد الآوراق : (۲۹۹ ب-۲۲۲ ب)

عـــدد الأسطر : ١٧ س

الهــقاس الخـارجي : ۲۰ – ۱۵ سم،

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر

رقم المفيظ: ٢٠٦٥-٩

بروکلمان۱/۲۲3

بروكلمان-ملحق ١/٥٤٨

هدية العارفين ١/٧١٣

الطبع والنيشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢/٤٧٧

رقهم تسلسلي : ۱۳۸۳

الفين : منطق

عنوان المخطوطة : الرسالة الشمسية في القراعد المنطقية

عنوان فرعيس : الشمسية

اسم المؤلف : على بن عمر بن على القزويني

اسم الشخصرة : القزويني

تاريخ وفاتــه : ٢٧٥ هـ – ١٢٧٧م القـــرن : ٧ هـ – ١٣ م

بداية الهذكوطية: الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود، واخترع ماهيات الأشياء بمقتضى الجود.. وبعد، فلما

كان باتفاق أهل العقل وإطباق نوي الفضل أن العلوم، سيما اليقينية أعلى المطالب وأبهى

المناقب

نماية المخطوطة : ويجب أن يحترز عن استعمال الألفاظ الغريبة الوحشية غير ظاهرة الدلالة بالقياس إلى

المسائل

نوع النصط: تعليق

اسم الناسمة : مثلا عمر بن محمد

تاريخ النسخ : القصرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رتب المؤلف رسالته على مقدمة وثلاثة مقالات وخاتمة، وجعل في المقدمة بحثين الأول في

ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه، والثاني في موضوع المنطق، وأما المقالات الثلاث فالأولى

في المفردات والثانية في القضايا وأحكامها، وفيها مقدمة وثلاثة فصول، والمقالة الثالثة في

القياس

عـــدد الأوراق : (١ – ١٥)

عـــدد الأسطر: ٢١ س

الهنقاس الخارجين : ٢١,٥ – ١٦ سم،

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر والأخضر

رقم المغسط: ٣٨٩٦

الهــــادر : الأعلام ٤/٥/٣

بروكلمان١/٢٦٦

بروكلمان-ملحق ١/٥٤٨

هدية العارفين ١/٧١٧

الطبيع والنصش : ذخائر التراث ٢/٤٧٧

رقسم تسلسلى : ١٣٨٤

الـــــــــــــــــن : أدب – نثر فنى

عنوان المخطوطة : رسالة الطيف

عنوان فرعسى :

اسم المؤلك :

أسم الشفيدرة:

بداية المنطوطة : باخليلي منه نزابة قيس في التصابي رياضة الأخلاق

مما أعرف به إخواني جادتهم الأنواء، وصابتهم السماء وحلت السحب بأنديتهم.

نهاية المنطوطة : فعجبت مني قوة الخيال، واستمرار هذا المحال وأنا أستغفر الله العظيم من التجوز في

المقال وتحقيق هذا الحال والحمد لله تعالى وحده...

نوبج الخصط : نستعليق

اسم الناسسخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمنطوط: رسالة أدبية بلاغية طويلة ، وهي كالمقامات ، فيها كل أنواع المحسنات البلاغية ، وأدرد

المؤلف فيها كثيرًا من الأشعار

عـــحد الأوراق : (۲۶ – ۲۶) ,

عصدد الأسطر : ۲۱ س .

المقاس الخارجين : ٢٠–١٢,٤ سم.

ملاحظات عامة : بعض الكلمات وفواصل الجمل بالحمرة والمتن بالحبر الأسود

رقم المفيظ : ١٢–٢٢

الهـــــعادر: المخطوطة نفسها

الطبع والنحيشر

رقم تسلسلي : ١٣٨٥

النف علم الوضع

عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في الوضيع

عنوان فرعسي : الرسالة الرضعية

اسم العقاد، عضد الدين الإيجي العناد، عضد الدين الإيجي

اسم الشهــرة : عضد الدين الإيجي

تاريخ وفات يه ١٣٥٠ هـ – ١٣٥٠ م القبين : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطية: هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة، المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه،

وقد يوضع له باعتبار أمر عام..

نهاية المخطوطة : وإن كانا لايستعملان إلا في جزأين، الثاني عشر لا يريبك.. الألفاظ بعضها مكان بعض ، إذ

المعتبر الوضيع

نوع النصط: نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالهخطوط: رسالة مختصرة مشهورة في عمل الوضع تشتمل على مقدمة في الحديث عن اللفظ، ثم

تقسيم لمدلولات اللفظ وأنواعه، وخاتمة فيها ثمانية تنبيهات

عـــدد الأوراق : (۱-۸)

عـــدد الأسطر : ه س

الهــقاس الخـارجي : ٢٠ – ١٤,٢ سـم.

ملاحظات عامة : توجد بعض النقول في نهاية المخطوط

رقم المغيظ: ٣٩٣٧

كشف الظنون ١/٨٩٨

بروكلمان٢٠٨/٢

بروكلمان-ملحق ٢٨٨/٢

آلورد ۲۰۹ه

الطبع والنسش : معجم المطبوعات – ١٩٦٢ ، ١٩٦٢ ، ١٩٦١ ، الأزهرية ٤/٢ه

رقیم تسلسلی : ۱۳۸۲

الـغـــن : أداب البحث

عنوان المخطوطة : رسالة في أداب البحث

عنوان فرعيس : أداب البحث

اسم الهمان بن كمال باشا : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشخصوة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتــه : ١٩٤٠م - ١٥٣٤م القـــرن : ١٠ هـ - ١٦م

بداية المخطوطة : الحمد لمن حفظ المؤمنين .. وبعد فهذه رسالة في علم أداب البحث كافية مغنية عما عداها من

الرسائل المتداولة بين المحصلين والمتحصلين ..

نهاية المنطوطة : ومن الواجب على المناظرين أن يتكلما في كل علم بما هو حده ووظيفته فلا يتكلما في اليقين

بعظائف الظنى وبالعكس هذا آخر ما (أردنا) إيراده في هذه الرسالة

نوبح الخصط: نستعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ – ١٨ م

هكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: رسالة مختصرة في آداب البحث والمناظرة، سعى المؤلف أن تكون جامعة مغنية عن غيرها،

تحدث فيها عن المناظر، وطلب الدليل، وذكر بعض المصطلحات وعرف مها.

عصدد الأوراق : (۱۲۳ ب - ۱۲۰ ا

عـــدد الأسطر: ١٩ س

الهسقاس الخارجين : ١٧,٦-١١ سم.

ملاحظات عامة : عنوان الرسالة وبعض القواصل والكلمات بالحمرة وسائر النص بالسواد

رقم المغيظ : ۱۸۸۵–۱۸

الهـــــــــادر: الأعلام ١٣٣/١

كحالة ١/٨٣٢

بروكلمان ٢/ ٤٤٩ - ٣٥٤

بروکلمان – ملحق ۲/۸۲۸ – ۲۷۳

الطبع والنيشر:

رقهم تسلسلی : ۱۳۸۷

الــــــن : وضع

عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في الرضيع

عنوان فرعين : الرسالة الرضعية

اسم المقاد، عضد الدين الإيجى : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، عضد الدين الإيجى

اسم الشهرة : عضد الدين الإيجي

تاريخ وفاتــه : ٥٠١ هـ - ١٣٥٥م القــرن : ٨ هـ - ١٤م

بداية المخطوطة : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد

يوضع له بأمر عام..

نهاية المخطوطة : الثاني عشر لا يربيك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع انتهى تمت الرسالة

وهي متن العضدية في الوضيع بحمد الله تعالى

نوع النصط: نسخي

اسم الناسيخ : عبد الرزاق بن حسن البيطار

تباريخ النسيخ : القيرن : ١٣ هـ - ١٩ م

سكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: رسالة مختصرة مشهورة في علم الوضع ، تشمل على مقدمة في الحديث عن اللفظ، ثم

تقسيم لمدلولات اللفظ وأنواعه، وخاتمة فيها ثمانية تنبيهات

عـــدد الأوراق : ١٧ ق

عــددالأسطر : ۲۱ س

المتقاس الخارجين : ٢٤–١٧,٧ سم،

سلاحظات ساسة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، والأوراق من ٧٧ - ٥٧/أ عبارة

عن بياض صحيح

يقهم المفيط: ٢١٣١ –٢

بروکلمان۲۸۸/۲

بروكلمان-ملحق ٢٨٨/٢

الأعلام ٣/٥٢٨

1616 1.70

الطبع والنيشر: مطبوع - معجم المطبوعات ١٩٦٢، ١٣٣٢/١

رقتم تسلسلين : ١٣٨٨

الــفـــــــن : نقه شانعي

عنوان الهنطوطة : روضة الطالبين

سنبوان فرسيس :

اسم المهالية : يحيى بن شرف بن مرى، النووي

اسم الشفيدة : النوري

تاريخ وفاتك : ١٧٧ هـ – ١٢٧٧ م

بداية المخطوطية : .. يوجب الدية بأن قال قتله خطأ أو شبه عمد أو تعمد وفي شركائه مخطئ لم تسمع دعواه لأن حصة المدعى عليه لا تعلم إلا بحصر الشركاء فلو قال لا أعلم عددهم تحقيقًا ولكن أعلم أنهم لايزيدون على عشرة..

نهاية المخطوطة : وقد رأيت ختم الكتاب بما ختم به الإمام أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري رضي الله في صحيحه أن رسول الله صلى عليه وسلم قال: " كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله ويحمده سبحان الله العظيم " والحمد لله

نسويج الخصيط : نستعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : ٧٣٣هـ - ١٣٣٢م القيرن : ٨هـ - ١٤م

مكان النسيخ :

تعريف بالمنطوط: ألف الغزالي (الوجيز) في الفقه الشافعي، عني به العلماء كثيرًا، ومن أشهر شروحه شرح الرافعي (ت ٢٢٣هـ) وقد ذكر النووي أن هذا الشرح كبير الحجم، فقام باختصاره وتبسيطه، وحذف أكثر الأدلة

عصدد الأوراق : ٢٧٥ ق

عـــدد الأسطر: ۲۷ س

الهـقاس الخارجين : ۲۲٫۲–٥٬۷۰ سم.

ماحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسبود، والمخطوطة عبارة عن جيزء من الكتباب . عنوانات الكتب

والأبواب بالخط الأسود العريض

يقم المفيظ: ٧٤٣

الهــــادر : الأعلام ١٤٩/٨

كحالة١٢/٢٢

كشف الظنون ١/٩٢٩ ، ٢٠٠٣/

الطبيع والنحيشر:

رقیم تسلسلی : ۱۳۸۹

الــغـــــن : مواعظ

عنوان المخطوطة : روضة العلماء

عنبوان فبرعيبي :

اسم الهــؤلــف :

اسم الشفيرة:

تاريخ وفاتحه : القحون :

بداية المخطوطة: الباب الأول في فضل قول لا إله إلا الله، روي عن أنس بن مالك رضي الله عنه عن النبي

صلى الله عليه وسلم أنه قال لا اله إلا الله ثمن الجنة

نهاية المخطوطة : هل لك حسنة يرجح بها ميزانك ، فيقول لا قال فيقال من كان من أصدقائك في الدنيا أطلبها

منهم عسى أن يرحموك

نوع النصط: نسخ

اسم الناسيخ :

تاريخ النسيخ : القيرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسبخ :

تعريف بالهذطوط: جمع المؤلف في كتابه عددًا كبيرًا من الفضائل والأداب العامة ، كما تناول بعض الأبواب

الفقهية متحدثًا عن فضل العلم ومجالس العلماء وحق الولد على الوالد والزوجة على الزوج والإحسان إلى اليتيم وفضل تعلم القرآن وتعليمه، والزجر عن الزنى، والصدقة وما فيها من

الفضل وغير ذلك وقد بنى حديثه على الكثير من الآيات والأحاديث

عصدد الأوراق : ١٥١ ق

عـــدد الأسطر: ١٣ س

الهـقاس الخارجين : ٢٢–١٤,٦ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد

الأسود، وهذا الكتاب غير كتاب (روضة العلماء ونزهة الفضادء) النسخة ناقصة من أخرها

ويبدو أن نقصها يسير وهي تنتهي بالباب الحادي والأربعين

رقم المفيظ: ۲۷۷۸

الطبيع والنيشر:

رقيم تسلسلي : ١٣٩٠

السفي عامة : معارف عامة

عنوان المخطوطة : روضة الفهوم في نظم نقاية العلوم

سنوان فرسس : نظم النقاية

اسم المقاسف : أحمد بن أحمد بن عبدالحق، السنباطي

اسم الشفصرة : السنباطي

تاريخ وفاتيه : ٩٩٠ هـ - ١٨٥١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الكريم

الواسع القضل العظيم

وبعد فالعلم عظيم قدره

لا يعتلى ولا يضاهي فجره

نهاية المخطوطة : لكي تكون بعد موتى تذكره

لمسن لي بالدعا بالمغفره

وصل يا إلهنا وسلم

على نبيك الحبيب الأعظم

كملت بحمد الله

نسويج النسسط : مغربي

اسم الناسيخ : سعيد بن سالم بن أبي بكر الطرابلسي المالكي

تاريخ النسيخ : ١١٤٤هـ – ١٧٣١م القيرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسيخ : تونس على الأغلب

تعريف بالمخطوط: هذا نظم لكتاب (النقاية) لجلال الدين السيوطي، المتوفي سنة ١٩٨١هـ لخص فيه السيوطي

أربعة عشر علمًا مع زيدة مسائلها، وزاد عليها الناظم أربعة علوم وهي الحساب ، والعروض ،

والقوافي، والمنطق. نظمها في ألف وخمسمائة بيت تقريبًا

عصدد الأوراق : (۱۰۱ - ۲۱۱۱)

عـــدد الأسطر : ١٩ س

المنقاس الخارجين : ٢٣,٥-٢٧,٥ سنم،

ملاحظات عامة : كتبت أسماء العلوم بالمداد الأحمر، وأبيات الشعر بالمداد الأسود

رقيم المغيظ : ٢٤-١

الهـــــعادر: كحالة/ ١٤٩

الأعلام ١/٢٨

كشف الظنون ٢/ ١٩٧٠

بروكلمان ٣٦٨/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢ /٤٩٦

الطبيع والنسشر: مطبوع-معجم المطبوعات ١/٥٥/١، والأزهرية ٢٤٤/٦

. رقیم تسلسلی : ۱۳۹۱

الفين : مناقب

عنوان المخطوطة : الرياض النضرة في فضائل العشرة

عنبوان فترعيب :

اسم الهـ قاحف : أحمد بن عبدالله بن محمد، محب الدين الطبرى

اسم الشفيرة : محب الدين الطبري

تاريخ وفاتــه : ١٩٤هـ – ١٣٩٤م القــرن : ٧هـ – ١٣م

بداية الهخطوطة : الحمد لله مختص من شاء برحمته .. أما بعد فإن الله عز وجل قد اختار .. لرسوله أصحابًا

فجعلهم خير الأنام ...

نهاية المخطوطة : وكان له من الولد زيد وعمير أمهما هند بنت جابر فدرجا ولم يبق له عقب والله أعلم بالصواب

.. قال المؤلف .. هذا ما وقفنا عليه .. ومتعنا بقربهم وأمتنا على حبهم أمين ..

نوبج النصط : مغربي

اسم الناسسة : أحمد بن الحاج على الأندلسي

تاريخ النسخ : ١٠٩٠ هـ - ١٧٣٧م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: سرد المصنف ما ورد في مناقب العشرة المبشرين بالجنة وأفرد الخلفاء الراشدين ومن تبعهم

من العشرة الباقية بفصول موسعة ذكر فيها أخبارهم ومناقبهم وما ورد فيهم من حديث

وكرامات . وقد اعتمد الطبري على كتب السيرة والتاريخ والطبقات .

عصدد الأوراق : ٢٤٣ق

عيدد الأسطر : ٢٦ س

الهيقاس الخارجين : ٢٢,٧-٢٢,٧ سيم.

ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول والرواية وعنوانات الأبواب والقصول وبعض العبارات بالحمرة،

وسائر النص بالسواد، في نهاية المخطوطة ذكر الناسخ بعض الأبيات الشعرية للخلفاء

الأربعة كما ذكر عدد الأحاديث التي رواها كل واحد من العشرة.

رقيم المغيط : ١٩٧١

الهـــــادر: بروكلمان ١/ ٣٦١

بروكلمان-ملحق ١/٥/١

کحالة ۱/۸۴۲

كشف الظنون ١/٩٣٧

الأعلام ١/٩٥١

الطبع والنسشر: مطبوع - معجم المطبوعات ٢/٢٣٢/

رقتم تسلسلی : ۱۳۹۲

الحفي على المعر

عنوان المخطوطة : الزبدة في شرح قصيدة البردة

عنهان فرعبس : شرح البردة

اسم الهـولسف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشفيرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاتسه : ١٠٠هـ - ١٤٩٩م القسين : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد حمدًا لله مستحق التحميد والتهليل والتكبير .. فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله الأزهري قد سائتني أيها الأخ النجيح أن أضم شرحًا لطيفًا على بردة المديح..

نهاية الهنطوطة : قال مؤلفه رحمه الله تعالى الشيخ خالد: فرغت من تأليفه يوم الأربعاء المبارك عشرين من شهاية المنطوطة : شهر رجب الفرد الحرام الذي هو من شهور سنة ثلاث وتسعمائة .

نوع النسسط: نسخى

اسم الناسيخ : على بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١٢٧٥هـ - ١٨٥٨م القصرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسيخ : مصر - الأزهر الشريف

تعريف بالمخطوط: شرح الشيخ خالد الأزهري قصيدة الكراكب الدرية للبوصيري، فضبط الكلمات وأعربها

وشرح غريبها وبين معانى الأبيات

عصدد الأوراق : ٢٠ ق

عـــدد الأسطر :

المستاس الناربي : ٢٢,٢-١٦ سم.

مالعظات عامة : كتب الشرح بالمداد الأسود، والأبيات الشعرية وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، في ق ٢٢/ب

بياض مسحيح

رقم المغيط : ٣٣٥٢

الهــــادر: كشف الظنون ٢/١٣٣٢

هدية العارفين ١/٣٤٣

الأعلام ٢/٧٩٢

الطبيع والنسشر: مطبوع - معجم المطبوعات ٨١٢/١، والأزهرية ٥/٦٦١

رقهم تسلسلی : ۱۳۹۳

الــغــــن : عقائد

عنوان المخطوطة : زيدة الأفكار

عنوان فرعين : حاشية على شرح العقائد النسفية

اسم الهوالف : عبدالحكيم بن شمس الدين الهندي، السيالكوتي

اسم الشهبرة : السيالكوتي

تاريخ وفاتــه : ١٠٦٧ هـ – ١٠٦٧م القـــرن : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمائه والصلاة على سيد أنبيائه وأصحابه وأحبائه. قوله النحرير في الصحاح

النحرير: العالم المتقن ونقل عنه النحرير البليغ في العلم ..

نهاية المخطوطة : هذا نهاية ما أردت إيراده في الكتاب مستعينًا بالملك الرهاب وعليه التكلان في كل باب . الحمد لله على الإتمام والصلاة على سيدنا خير الأنام وعلى آله وأصحابه الكرام

نوع النصط: نستعليق

اسم الناسيخ : عثمان بن محمد الصوموي

تاريخ النسخ : ١٣٢٤ هـ – ١٨٠٩ م

مكان النسيخ : القسطنطينية - مدرسة حميد أفندي زادة

تعريف بالمخطوط: كتب السعد التفتازاني شرحًا لكتاب النسفي (العقائد) الذي تحدث فيه عن عقيدة أهل التوحيد، وأسماء الله تعالى وصفاته، وعن شبهات الفلاسفة والملحدين وأصحاب المذاهب،

ونقل الأقوال والردود عليهم، ثم كتب الخيالي حاشية على شرح السعد، وكتب السيالكوتي

هذه الحاشية على حاشية الخيالي وكل منهما يوضح بعض عبارات السابق

عـــدد الأوراق : ۱۱۷ ق

عـــدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجين : ٢٢,٣-٨,٥/ سم.

سلاحظات ساسة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

يقم المفسط : ١١٥٨

الهـــــحادر : الأعلام ٣/٢٨٢

كشف الظنون ٢/١٤٨/

هدية العارفين ١/٤٠٥

الطبيع والنيشر: مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٦٩/١

رقيم تسلسلين : ١٣٩٤

البغيين : عقائد

عنوان المخطوطة : زيدة الأفكار

عنوان فرعيس : حاشية على شرح العقائد النسفية

اسم الهــــــ : عبدالحكيم بن شمس الدين بن محمد السيالكوتي

اسم الشفيرة : السيالكوتي

تاريخ وفاتسه : ١٠٦٧ هـ – ١٦٥١ م

بداية المخطوطة : يا من تقدس ذاته عن إحاطة الأفكار وتنزهت صفاته عن إدراك الأنظار.. أما بعد فيقول العداية العبد المسكين عبد الحكيم.. إن شرح العقائد النسفية..

نهاية المنطوطة : قوله الحمد لله الذي على الإتمام والصلاة على سيدنا خير الأنام وعلى آله وأصبحابه الكرام

تمت الرساله الشريفة اللطيفة ..

نوع النصط: نسخي

اسم الناسيخ : خليل بن عثمان الشمني

تاريخ النسخ : ١٣٣١هـ - ١٨٢٠م القيرن : ١٣ هـ - ١٩ م

سكان النسسة : مدرسة جديدة (في تركيا على الأغلب)

تعريف بالهنطوط: كتب السعد التغتازاني شرحًا لكتاب النسفي (العقائد) الذي تحدث فيه عن عقيدة أهل التعريف بالهنطوط: التوحيد، وأسماء الله تعالى وصفاته، وعن شبهات الفلاسفة والملحدين وأصحاب المذاهب،

وبقل الأقوال والربود عليهم، ثم كتب الخيالي حاشية على شرح السعد، وكتب السيالكوتي

هذه الحاشية على حاشية الخيالي وكل منهما يوضيح بعض عبارات السابق.

عصدد الأوراق : ۸۵ ق

عـــدد الأسطر : ٢٢ س

الهنقاس الخارجين : ٢١,٤-٢٥,٣ سنم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم المفسظ : ١٢٨ه

الهـــــمادر : الأعلام ٣/٣٨٢

كشف الظنون ٢/١٤٨

هدية العارفين ١/٤٠٥

الطبع والنحشر:

رقيم تسلسلي : ١٣٩٥

عنوان المخطوطة : السبعيات في مواعظ البريات

عنوان فرعسى :

اسم المقاسف : محمد بن عبدالرحمن، الهمذاني

اسم الشفيوة : الهمذاني

تاريخ وفاتــه : ١٦٦هــ٥٥١م القــين : ١٠هـ

بداية الهخطوطة: الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار.. قال الشيخ الإمام الأجل أبو نصر

محمل

نهاية المخطوطة : وأعطى يوم الأربع ليعقوب عليه السلام ولخمسين نبيًا مرسلاً معه وأعطى يوم الخميس لآدم

عليه السلام،

نوع النصط: نسخى

اسم الناسيخ : خليل بن الحاج عثمان

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ - ١٧٣٧م القين : ١٢هـ

مكان النسيخ :

تعريف بالهذكوط: حشد المؤلف معلومات كثيرة عن أسباب خلق السماوات والأرض وقصة نوح مع قومه

وعرج على قصة يوسف ومكر اليهود ومكر قريش بالنبي صلى الله عليه وسلم، والكتاب يحتوي على سبعة مجالس تناول المؤلف موضوعًا وعظيًا في كل مجلس ويحتوي الكتاب

على كثير من الإسرائيليات وحكايات القصاص.

عــدد الأوراق : (٢١ - ١٣٤)

عـــدد الأسطر : ١٥ س .

المنقاس الخارجين : ۲۲٫۷–۱٤٫٥ سم.

ملاحظات عامة : الظاهر أن هذه النسخة خزائنية نفيسة تختلف في نوعيتها.

رقم المغيظ : ٢٥٢١-٥

الهــــادر : الأعلام ١٩٥/

كحالة ١٥٧/١٥١

كشف الظنون ٢/٧٧٨

الطبع والنيشر: مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٩٧/٢

رقيم تسلسلي : ١٣٩٦

الفين : مواعظ

عنوان المخطوطة : السبعيات في مواعظ البريات

عنبوان فبرعياس :

اسم العقادة : محمد بن عبدالرحمن، الهمذاني

اسم الشفسرة: الهمذائي

تاريخ وفاتحه : ١٦١هـ - ١٥٥١م القصون : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين ... إعلم أنه قال الشيخ الإمام أبو

نصر محمد بن عبد الرحمن الهمذاني رحمة الله عليه أن الله تعالى زين..

نهاية المخطوطة : فأعطيت الجنة والجمعة لأمتك برضاء مع الجنة والجمعة هدية لهم، تم الكتاب بعون الله

وحسن التوفيق وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين

نوع النسط : نسخى

اسم الناسحة :

تاريخ النسخ : ١١٣٢هـ - ١٧١٩م القصرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: كتاب في المواعظ قسمه المؤلف إلى سبعة مجالس، وفي كل مجلس يتحدث عن سبعة

أشياء، ويورد فيه القصيص والأخبار

عـــدد الأوراق : ٥٠ ق

عـــدد الأسطر : ١٤ س

الهنقاس الخارجين : ۲۱٫۱–۱۰ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وفي ق ٦٥ وما بعدها بعض النقول، اختلف المترجمون للمؤلف ·

فى تحديد تاريخ وفاته

رقم المفيظ : ٣٤٢٠

الهــــــعادر : كحالة ١٥٧/١٥١

بروكلمان٢/٢١٤

بروكلمان-ملحق ٢/٨٣٥

كشف الظنون ٢/٧٧/٢

الأعلام ١٩٥/

الطبيع والنسشر: مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٨٩٧

رقیم تسلسلی : ۱۳۹۷

الـ ف ن مواعظ

عنوان المخطوطة : السبعيات في مواعظ البريات

عنوان فرعيس :

اسم المؤلفة : محمد بن عبدالرحمن ، الهمذائي

اسم الشخصية : الهمذائي

تاريخ وفاتــه : ١٦٨ هـ-١٥٥١م القــرن : ١٠ هـ-١٦ م

بداية الهذطوطة : الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار والصلاة والسلام على النبي المختار سيدنا ومولانا محمد النبي الأمي.. أما بعد قال الشيخ الإمام الأجل أبو النصر محمد بن عبد

الرحمن الهمذاني .. إعلم أن الخالق الباري.. زين سبعة أنواع بسبعة أنواع...

نهاية المخطوطة : وقال النبي صلى الله عليه وسلم: (يا رب ما حظ أمتي فقال يا محمد يوم الجمعة والجنة لي

فأعطيت الجمعة والجنة لأمتك ورضاي مع الجمعة والجنة هدية لهم) تمت بعون الله وحسن

ترفيقه

نوع النحط : نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: كتاب في المواعظ، قسمه المؤلف إلى سبعة مجالس، وفي كل مجلس يتحدث عن سبعة

أشياء، ويورد فيه القصم والأخبار

عـــدد الأوراق : ١١٤ق

عـــدد الأسطر : ١٥ س

الهنقاس الخارجين : ٢٦-١٧,٧ سم.

سلامطات عاسة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، اختلف العلماء في

سنة وفاة المؤلف

رقه المغسط : ٣٠٥٣

الهـــــادر: كشف الظنون ٢/٧٧/

آلورد ۲۵۸۸

كحالة ١٠٧/١ه١

14a/ 7 /18/

بروكلمان٢/٢١٤

بروكلمان-ملحق ٢/٨٣٥

الطبع والنسشر: مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٨٩٧

رقسم تسلسلی : ۱۳۹۸

الغين : فقه - فرائض

عنوان المفطوطة : شباك المناسخات

عنوان فرسسي : رسالة في المناسخات

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين، ابن الهائم

اسم الشخصرة : ابن الهائم

تاریخ وفاتیه : ۱۵۱۸ هـ – ۱۵۱۲ م القسيين : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم فصل اعلم أن علم المناسخات بالجدول هو من الصناعة البديعية تلقيتها من أستاذي أبي الحسن الجلاري رحمه الله تعالى ولم أرها مسطورة في مصنف ومازات أعملها للطلبة كما تلقيتها

نهاية المنطوطة : فما خرج فهو من القراريط الصحاح فاجمعه إلى الصحاح وقابل بالمجتمع الأربعة والعشرين وهذه صورة المسألة والله أعلم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والله أعلم أمين

نوع النصط: نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسيخ : القسيرن: ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهخطوط: رسالة عملية تطبيقية في تقسيم الميراث، وقد أورد المؤلف مجموعة من المسائل وبين كيف

توزع فيها المواريث مع رسم الجداول `

عصدد الأوراق : (۲۲ - ۲۷ ت)

محصدد الأسطر : ٢٥ س

المسقاس الخارجين : ٢٥-٥,٧٠ سم.

ملاحظات عاسة : كتب النص بالمداد الأسود، ويعض الكلمات بالمداد الأحمر، وقد زودت الرسالة بمربعات

وجداول ترضيحية وأوراق الرسالة مفككة

رقم المفيظ : ٢١٢٤ - ٣

الهــــادر : کمالة۲/۲۲۷

بروكلمان٢/٥٢٨

بروكلمان-ملحق ٢/٤٥١

الطبع والنيش

رقیم تسلسلی : ۱۳۹۹

الـفــــن : نحق

عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل المحدى

منبوان فبرعيسى :

اسم المقاصف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاتــه : ٧٦٧ هـ – ١٣٥٩ م

بداية الهنطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين .. الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجداية الهنطوطة : لجلاله وفاتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله.. وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي

المسماة يقطر الندي ويل الصدي ..

نهاية المخطوطة : وإلى الله العظيم أرغب أن يجعل ذلك خالصًا لوجهه الكريم مصروفًا وعلى النفع به موقوفًا

وأن يكفينا شر الحساد وأن لا يفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه إنه هو الجواد الكريم

نوع النصط: نسخى

اسم الناسيخ : على سلطان بن على الحصوريني

تاريخ النسخ : ٢٥٦ هـ – ١٨٤٠م القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالهخطوط: ألف ابن هشام مقدمة مختصرة في النحو مسماة بقطر الندي، ثم شرحها بإيراد جزء من

الأصل ثم شرحه، وقد أورد الأمثله والشواهد ونسب الأقوال إلى أصحابها، وذكر بعض الخلافات وآراء العلماء دون توسع ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته، وكتبت

عليه الحواشي والشروح

عصدد الأوراق : ١٩٤ ق

عـــدد الأسطر : ۱۱ س

المنقاس الخارجين : ٢٥,٢-٧٨,٧ سم،

سلاحظات عاسة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر،

كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والجلد في الأصل ليس لهذه المخطوطة بل لأحد

المصاحف حيث كتب عليه (لا يمسه إلا المطهرون)، في ق ١/أ بعض النقول المتفرقة

يقم المغيظ : ١٥٨٠

المــــــادر: كشف الظنون ٢/٢٥٦١

هدية العارفين ١/٥٢٥

١٦٢/٦١١٥

16,6477

بروكلمان٢/٢٣

بروكلمان-ملحق٢/٢١

الطبيع والنيش : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/٥٧٧

رقيم تسلسلي : ١٤٠٠

الفين : نحق

عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل المندى

عنوان فرعيس :

اسم الهــؤلـــف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهيرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاتيه : ٧٦١هـ-٩٥٩م القيرن : ٨هـ-١٤م

بداية المنطوطية: قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين،، الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض

لجلاله وفاتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله .. وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى

نهاية العنطوطة : وإلى الله العظيم أرغب أن يجعل ذلك لوجهه الكريم مصروفا وعلى النفع به موقوفًا وأن يكفينا شر الحساد وأن لا يفضحنا يوم الأشهاد بمنه وكرمه إنه الجواد الكريم

نوبع النسيط : نسخي

اسم الناسيخ : داود بن أحمد بن سليمان اللقائي

تاريخ النسخ : ١٠٥٨م - ١٦٤٨م القصرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط: ألف أبن هشام مقدمة مختصرة في النحو مسماة بقطر الندى ثم شرحها بإيراد جزء من

الأصل أثم شرحه، وقد أورد الأمثلة والشواهد ونسب الأقوال إلى أصحابها، وذكر بعض الخلافات وآراء العلماء دون توسع، ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته، وكتب

عليه الحواشي والشروح

عـــدد الأوراق : ١٠٤ ق

عــدد الأسطر : ١٩ س

المسقاس الخارجين : ٢٢–١٦ سم.

ما عظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الصروف والفواصل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر،

كراسات المخطوطه وأوراقها مفككة، في ق ١٠٥ بعض الأحداث والتواريخ الضاصبة بمالك

المخطوطة

رقيم المغيظ : ٤٧٥/

الهـــــاد، : كشف الثلثون ٢/٢٥٢١

هدية العارفين ١٨/ ١٤٥

ألورد ۲۷۳۷

كحالة٦/١٢٢

بروكلمان٢/٢٣

بروكلمان-ملحق ٢٦٤/٢

الطبع والنيشر: مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/٥٧١

رقيم تسلسلي : ١٤٠١

الـــــــن : نحق

عنوان المخطوطة : شرح قطر الندي وبل الصدي

عنوان فرعيس :

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن مشام الأنصاري

اسم الشهسرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاتــه : ۷۲۷هـ – ۱۳۵۹م القـــرن : ۸هـ – ۱۶م

بداية الهذطوطية: قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين.. الدمد لله رافع درجات من انخفض لجالية الهخطوطية : وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى رافعة لحجابها كاشفة لنقابها

نهاية المخطوطة : وإلى الله أرغب أن يجعل ذلك لوجهه الكريم مصروفًا وعلى النفع به موقوفًا وأن يكفينا شر الحساد وأن لا يفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه إنه الكريم الجواد... والحمد لله وحده

نوع النصط: نسخى

اسم الناسئ : عبدالفتاح بن محمد المرقباني

تاريخ النسخ : ١١٥٨ هـ – ١٧٤٣م القصرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالهذطوط: ألف ابن هشام مقدمة مختصرة في النحو مسماة بقطر الندى ثم شرحها بإيراد جزء من الأصل ثم شرحه، وقد أورد الأمثله والشواهد ونسب الأقوال إلى أصحابها وذكر بعض الخلافات وأراء العلماء دون توسع، ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته وكتبت عليه

الحواشي والشروح

عـــدد الأوراق : ٨٨ ق

عصدد الأسطر : ۲۱ س

المنقاس الخارجين : ٢٣,٥-٢٧, سنم.

سلاحظات ساسة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر،

وكراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم المفك : ١٥٧٦

کمالة ۱۲۲/

هدية العارفين ١/ ١٤٥

بروكلمان٢/٢٣

بروكلمان-ملحق٢/٢١

الطبع والنيشر: مطبوغ ومنشور - معجم المطبوعات ١/٥٧٧

رقسم تسلسلی : ۱٤٠٢

النفـــن : نحق

عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى ويل المبدى

عنوان فرعيس :

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ابن هشام الأنصاري

اسم الشفرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاتــه : ۲۱۷هـ - ۱۳۰۹م القـــدن : ۸ هـ - ۱۶ م

بداية الهنطوطة: قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين.. الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجالة وفاتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله.. وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى ..

نهاية المخطوطة : وإلى الله الكريم أرغب أن يجعل ذلك خالصًا لوجهه العظيم مصروفًا وعلى النفع به موقوفًا وأن يكنينا شر الحساد وأن لا يفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه إنه هو الجواد الكريم الرؤوف الرحيم والحمد لله وحده وقد تم هذا الكتاب بحمد الله

نوع النصط : نسخى

اسم الناسيخ : عبدالله بن يوسف شهاب الدين القادوسي المالكي

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: ألف ابن هشام مقدمة مختصرة في النحق مسماة بقطر الندى، ثم شرحها بإيراد جزء من الأصلة م شرحه، وقد أورد الأمثلة والشواهد ونسب الأقوال إلى أصحابها وذكر بعض

الخلافات وآراء العلماء دون توسع، ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته، وكتبت عليه

الحواشي والشروح

عـــدد الأوراق : ١٢٠ ق

عـــدد الأسطر : ۱۹ س

الهـقاس الخارجين : ٢٣,٥-١٦,١ سـم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف بالمداد الأحمر، وأوراق المخطوطة مفككة

يقم المغسط : ١٥٧٩

الهــــــحادر: كشف الظنون ٢/٢٥٢/

کحالة٦/٦٢١

هدية العارفين ١/٥/٦

بروكلمان٢/٢٣

بروكلمان-ملحق ٢٦/٢

الطبع والنسش : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/٥٧٧

رقيم تسلسلي : ١٤٠٣

الفـــن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح لب الألباب

عنوان فرعسي :

اسم العمق : عبدالله بن محمد بن أحمد، الحسيني

اسم الشميرة : النقره كار

تاريخ وفاتــه : ۷۷۷هـ – ۱۳۷۶م القـــين : ۸هـ – ۱۶ م

بداية الهخطوطة: الحمد لله قاشع غمام الغموم ، وقاصع همام الهموم، الذي لا يبلغ كنه حكمته البالغة وساوس

هواجس الحكماء .. وبعد ، فإن لب اللباب في علم الإعراب لا يخفي على ذوى الألباب ...

نهاية المخطوطة : فيلحق بها هاء السكت لزيادة الإنكار بخلاف المتذكر فإنه لا يقصد الوقف وإنما عرض له

ما أوجب قطع كلامه من النسيان قد تم هذا الكتاب

نوع النصط: نسخى

اسم الناسنے : حمزہ بن علی

تاريخ النسخ : ١٨٨ هـ - ١٨٤١م القصرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: شرح لكتاب اللباب للإسفراييني تحدث فيه عن الإعراب والعوامل، وقد شرح نقره كار

الكتاب شرحًا واسعًا ممزوجًا وأورد فيه بعض الخلافات النحوية وساق الأمثلة والشواهد .

عصدد الأوراق : ۲۷۲ق

عـــدد الأسطر : ۱۹ س

المقاس الخارجين : ٢٦,٥ – ١٨ سم.

ملا علمة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم المفيظ : ٤٩٤٨

الهــــادر : الأعلام ٤/٢٦

كشف الظنون ٢/٥٤٥١

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٧٠

الطبيح والنيشر : مطبوع

رقيم تسلسلين : ١٤٠٤

الفيين : معرف

عنوان المخطوطة : شرح البناء

منوان فرميس :

اسم الهمؤلسف : محمد بن مصطفى بن حميد، الكفوي

اسم الشفيرة : الكفرى

تاريخ وفاتــه : ١٧٧٤هـ-١٣٧١م القــرن : ١٢هـ-١٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي صرف صبيغ وجودنا .. وبعد فإن المصنف رحمه الله الملك العلام افتتح كتابه هذا بقوله اعلم مخاطبًا خطاب العام تنبيهًا للطالب عن غفلة المنام على التعلم الذي هو أصل المرام دون قوله اقرأ إشعارًا بأن أربح البضاعة هو التعلم ..

نهاية المخطوطة : وأقصد إلى الانتظام في سلك العلماء (وتحصيل) العلم كيلا يكون من الجهلاء (وتحصيله) إنما يكون بثلاث خصال بالإنابة والرجوع إلى ذي الجلال والتعظيم لأهله خصوصاً للاستاذ وأن يكون للمواظبة عليه

نوع النصط: نستعليق

اسم الناسيخ : دورش على بن عبد الله

تاريخ النسخ : ١١٤٥هـ - ١٧٣٢م القيرن : ١٢هـ - ١٨م

مكان النسيخ :

تعريف بالهنطوط: قسم (الدنقزي) مؤلف البناء أبواب الصرف خمسة وثلاثين بابًا، منها ستة للفعل الثلاثي المجرد، واثنا عشر لما زاد على ثلاثة، وواحد للرباعي المجرد، وستة للملحق بالرباعي، وثلاثة أبواب لما زاد على الرباعي، وخمسة للملحق به، واثنان للملحق بالمزيد على الرباعي ، وقد وضع السارح معاني حروف الزيادة، ومعاني الصيغ، ونقل بعض الأمثله وأقوال العلماء

عصدد الأوراق : (۲۶۲ ب – ۱۲۲)

عــدد الأسطر : ١٧ س

الهسقاس الخارجين : ٢٠,١-٢٠,١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، خطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم المفيظ : ٢٣٢٢-٢

الهــــــمادر : كمالة٢/٢٧

هدية العارفين ٢/٣٢٢

الطبع والنسش : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥٦٥/٢

رقيم تسلسلي : ١٤٠٥

الفين : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : شرح التنبيه

منوان فرعيس :

اسم المسؤلف : عمر بن على بن أحمد ، ابن الملقن

اسم الشفيرة : ابن الملقن

تاريخ وفاتــه : ٨٠٤ هـ – ١٤٠١م القـــرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : .. الفقه وهو غريب نقلاً مختار دليلاً واحترز الشيخ بطهارة المسح عن طهارة الغسل بأن

أحدث وتوضياً وغسل..

نهاية المخطوطة : .. ولم يرجع لتعلق حق الغير به فأشبه البيع حتى ينفسخ الكتابة وينفك الرهن لزوال حق الغير

قيل ينبغي إذا رهن عبد..

نوم الفصط: نسخى

اسم الناسمخ :

تاريخ النسخ: : ١١هـ - ١٧م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: (التنبيه) للشيرازي (ت ٢٧٦هـ) من أمهات كتب الفقه الشافعي، كتب العلماء عليه عددًا

كبيرًا من الشروح والحواشي، وقد شرح ابن الملقن الكتاب بتلخيص أقوال الشراح السابقين

كالنووى وغيرهم وقد ناقشهم، وذكر بعض الفوائد والفروع عقب كل مسأله

عصدد الأوراق : ١٤٩ ق

عـــدد الأسطر : ٢٩ س

المتقاس الخارجين : ۲۷٫۲–۸۸٫۵ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والفواصل بالمداد الأحمر، أوراق المخطوطة

مفككة، وهي ناقصة من أولها ومبتورة من آخرها. يبدأ الجزء في باب الوضوء وينتهي في باب

الهبة

رقم المغيظ : ٤٠٥٤

كشف الظنون ١/ ٤٩١

بروكلمان٢/٢٢

بروكلمان-ملحق ١٠٩/٢

الطبع والنــشر:

رقیم تسلسلی : ۱٤٠٦

الـفـــن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المدود النحوية

عنوان فرعيس :

اسم المؤلسف : عبدالله بن أحمد بن عبدالله، الفاكهي

اسم الشغيبية : الفاكهي

تاريخ وفاتك : ١٧٧ هـ - ١٥٥٠ م

بداية المنطوطة : نحمدك يا من مَنَّ بالفضائل على من يشاء من عباده،، أما بعد فقد كنت ألفت حدودًا في

النحوجمعتها من..

نهاية المنطوطة : وقال: إنما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالسؤال عنه، وإذا سمي برجل ياسين هكذا ياسين،

واختاره ابن الحاجب. تم والله أعلم بالصواب

نوع النصط: مغربي

اسم الناسيخ : عبد ربه التهامي بن محمد بن غائم

تاريخ النسخ : ١٣٦٤ هـ - ١٨٣٠م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: ألف الفاكهي رسالة مختصرة جمع فيها المصطلحات المشهورة في النحو ووضع تعريفات

وحدوباً لها، ثم شرح هذه الحدود شرحًا ممزوجًا، ذكر فيه بعض الترضيحات والخلافات

والأمثلة

عصدد الأوراق : ٢٨ ق

عـــدد الأسطر : ۲۲ س

المنقاس الخارجين : ٢٣–١٧ سم،

ملاحظات عامة : كتبت عبارات الأصل بالحمرة والشرح بالمداد الأسود

رقم المغيظ : ٤٩٧ه

الهـــــمادر : کمالة۲۸/۲۸

بروكلمان٢/٢٨٦

بروكلمان-ملحق ٢/٢١٥

إيضاح المكنون ١/٣٩٦

الطبيع والنصشر: طبع وحقق بالعراق

رقيم تسلسلين: ١٤٠٧

الـــفــــــــــن : فلك

عنوان المخطوطة : شرح الدائرة الهندية

منوان فرعين :

اسم المؤلف : حسين بن حسن الحسيني، الخلخالي

اسم الشفيرة : الخلخالي

تاريخ وفاتــه : ١٠١٤ هـ – ١٦٠٠م القـــرن : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد سيد الأولين والآخرين وعلى آله

وأمسحابه أجمعين أما بعد فيقول الفقير إلى الله تعالى حسين الحسيني الخلخالي لما كان

أشرف الطاعات بعد الإيمان هو الصلاة ..

نهاية المخطوطة : ويخط نصف النهار أربعة أقسام متساوية فينقسم كل قسم من تلك الأقسام الأربعة بتسعين

جزءًا فيصبير المجموع ثلاثمائة بعدد أجزاء منطقة الأفلاك ودرجاتها

نوع النصط: نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: ذكر المؤلف في هذه الرسالة أهمية تحديد زوال الشمس في معرفة مواقيت الصلاة، وأن

ما أورده صدر الشريعة في شرح الوقاية هو أفضل ما قيل في ذلك وقد شرح الخلخالي

عبارات صدر الشريعة مبيئًا كيفية رسم الدائرة التي يمكن بواساطتها تحديد وقت الزوال

عصدد الآوراق : ٤ ق من (د-ز)

عصدد الأسطر : ۲۷ س

الهـقاس الخارجبي : ۲۰٫۷-۲۲٫۹ سنم.

مالحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي النص بعض الأشكال

الهندسية، في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت في كتاب شرح وقاية

الرواية

رقم المفسط : ٢٤٤١

الهــــادر : الأعلام ٢/ ٢٥٥

كحالة ١٩/٢١٣

الطبع والنيشر:

رقیم تسلسلی : ۱٤۰۸

الفين : منطق

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة القديمة في إثبات الواجب

عنوان فرعيم : شرح إثبات الواجب

اسم الهمؤلسف : المولى الحنفي

اسم الشمصرة :

تاريخ وفاتيه : القصون :

بداية المنطوطة : الحمد لمن تقدس جنابه عن أن يكون شريعة لكل وارد وتنزه عن أن يطلع عليه إلا واحد بعد

واحد.. وبعد فهذه فوائد شريفة كافية في حل رسالة إثبات الواجب .. للمولى المحقق الدواني

نهاية المنطوطة : كما أنه ليس بتمام عقلاً بالدليل ... وهذا ما قصدنا إيراده في شرح رسالة إثبات الواجب

نوع النصط: نستعليق

اسم الناسمة : عبدالله بن الحاج حسن

تاريخ النسخ : العرب ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : ديار بكر

تعريف بالهنطوط: شرح المولى الحنفي رسالة إثبات الواجب الدواني شرحًا موسعًا، والرسالة تحوي بعض

المباحث المنطقية والعقلية وكيفية البرهان على ذلك، وتبحث أيضاً في أنواع البراهين

والتعليلات وبعض المسائل الغيبية والجدلية

عـــدد الآوراق : (۳۳ – ۲۷)

عـــدد الأسطر : ١٧ س

المنقاس الخارجين : ٢١ – ١٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالمداد الأحمر. ق ٧٣/ب بياض

رقم المفيظ : ٩٣٦٤-١

الهــــــمادر : ألورد ٢٣٣١

كشف الظنون ١/٨٤٨

الطبع والنصشر:

رقيم تسلسلي : ١٤٠٩

الفين : منطق

عنوان المنطوطة : شرح الرسالة القديمة في إثبات الواجب

سنهان فرسسى : شرح إثبات الواجب

اسم المؤلسف : المولى الحنفي

اسبم الشفيرة:

تاريخ وفاتــه:

بداية المخطوطية: الحمد لمن تقدس جنابه عن أن يكون شريعة لكل وارد ... وبعد، فهذه فوائد شريفة.. في حل إثبات الواجب .. للمولى المحقق والفاضل المدقق.. محمد الدواني..

نهاية المنطوطة : هذا آخر ما قصدنا إيراده في شرح رسالة إثبات الواجب ، تمت الرسالة المتعلقة برسالة

إثبات الواجب ...

نوع النصط: نسخى

اسم الناسمية : محمود بن على

تاريخ النسيخ : ١١٥١ هـ – ١٧٣٨ م القـــين: ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: شرح المولى الحنفي رسالة إثبات الواجب للدواني شرحًا موسعًا، والرسالة تحوي بعض

المباحث المنطقية والمقلية، وكيفية البرهان على ذلك، وتبحث أيضًا في أنواع البراهين

والتعليلات ، ويعض المسائل الغيبية والجدلية

عـــدد الأوراق : (٣٣ ب - ٧٨)

عـــدد الأسطر : ١٥ س

المنقاس الضارجين : ٢١,٥ – ١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالمداد الأحمر

المغالمة المغالم المعالم المعا

الهـــــاد، : ألورد ۲۳۳۱

كشف الظنون ١/٢٤٨

الطبع والنكشر:

رقتم تسلسلين : ١٤١٠

الـفــــن : توحيد

عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر

عنوان فرعيس :

اسم الهواليف : أحمد بن محمد المغنيساوي أبوالمنتهي

اسم الشخصوة : أبوالمنتهى

تاريخ وفاتــه : ۱۰۰۰ هـ-۲۰۱۲م القـــين : ۱۰ هـ-۲۱ م

بداية المخطوطة : العلم نوعان علم التوحيد والصفات وعلم الشرائع والأحكام والأصل في النوع الأول التمسك

بالكتاب والسنه ومجانية الهوى والبدعة ..

نهاية المخطوطة : قول الإمام الأعظم رحمة الله عليه والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم كأنه قال فما علينا

إلا البلاغ والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .. تمت

نوع النسط : نسخ

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : ۱/۹۷ هـ – ۱۷۸۲ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة وما تقوم عليه من توحيد الله

تعالى والإيمان به ، وتحدث عن أسماء ألله تعالى وصفاته، وخصائص الأنبياء. ثم ذكر أن الإقرار بخلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين، كما تحدث عن بعض ما يجب

على المسلم العمل به. وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها ونقل بعض مخالفات أهل

الفرق وخروجهم عن العمل بأصول الدبن والتوحيد

عـــدد الأوراق : ٢٨ ق

عصدد الأسطر : ١١ س

الهـقاس الخارجين : ١٩٠٣–١٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، النسخة ناقصة في أولها

ورقة وأحدة، وقد كشط اسم الناسخ عمدًا

رقيم المفيظ: ٤٩٦٣

الهــــــادر: بروكلمان١٨٨٨١

بروكلمان-ملحق ١/٥٨٨

الأعلام ١/٤٣٢

كشف الظنون ٢/٧٨٧

الطبع والنيشر: مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٨٩

رقهم تسلسلي : ۱٤۱۱

الفيد

عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر

عنوان فرعيس :

اسم الهوالعد : أحمد بن محمد المغنيساوي، أبوالمنتهى

اسم الشهرة : أبوالمنتهى

تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢م القيرن : ١٠ هـ - ١٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة .. أما بعد فيقول العبد الضعيف .. إن كتاب الفقه الأكبر الذي صنفه الإمام الأعظم كتاب صحيح مقبول قال الإمام فخرالدين على

البزدوي في أصول الفقه العلم نوعان علم التوحيد والصفات وعلم الشرائع ..

نهاية المخطوطة : وقول الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمة الله عليه والله يهدى من يشاء إلى آخره وكأنه قال فما

علينا إلا البلاغ والله تعالى يهدي إلى صراط مستقيم اللهم يا هادي المهتدين اهدنا الصراط

المستقيم تمت يعون الله الملك الوهاب

نوع النصط: نسخى

اسـم الناســـخ :

تاريخ النسخ : ١١٠١ هـ – ١٦٨٩ م القصرن : ١٢ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة وما تقوم عليه من توحيد الله

والإيمان به، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته وخصائص الأنبياء، ثم ذكر أن الإقرار بصحة خلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين، كما تحدث عن بعض ما يجب على المسلم العمل به، وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها ونقل بعض مخالفات أهل

الفرق وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد

عـــدد الأوراق : (١٣ ب - ١٨٧ ب)

عـــدد الأسطر : ١٩ س

المنقاس الخارجين : ٢١,٢-١٥,١ سم،

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ٨٨/أ بعض النقول

يقيم المغيط : ١٥١٥٨-١

الهـــــادر: بروكلمان١٦٨/١

بروكلمان-ملحق ١/٥٨٨

الأعلام ١/٤٣٢

كشف الظنون ٢/١٢٨٧

الطبيع والنيشر: مطبوع - ذخائر التراث ١٨٩/١

رقیم تسلسلی : ۱۶۱۲

الفي تهجيد

عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر

عنبوان فبرعسس :

اسم الهوليف : أحمد بن محمد المغنيساوي، أبوالمنتهى

اسم الشفيرة : أبوالمنتهى

تاريخ وفاتــه : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢م القـــرن : ١٠هـ - ١٦م

بداية العنطوطة: الحمد لله الذي هدانا إلى صراط أهل السنة والجماعة ،، أما بعد ،، إن كتاب الفقه الأكبر

الذى صنفه الإمام الأعظم كتاب صحيح مقبول قال الشيخ الإمام فخر الإسلام على البزدوي

نهاية المخطوطة : قول الإمام الأعظم أبي حنيفة والله يهدي (من يشاء) كأنه قال فما علينا إلا البلاغ، والله

يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم ..

نوع النصط: نسخ

اسم الناســـخ :

تاريخ النسخ : ۱۱۳۱هـ – ۱۷۱۸م القصرن : ۱۲ هـ – ۱۸ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة، وما تقوم عليه من توحيد الله

والإيمان به، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته، وخصائص الأنبياء، ثم ذكر أن الإقرار

بصحة خلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين كما تحدث عن بعض ما يجب على

المسلم العمل به، وشرح أبو المنتهي هذه المباحث ووضيحها ونقل بعض مخالفات أهل الفرق

وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد . وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد .

عـــدد الأوراق : ٢٩ ق

عـــدد الأسطر : مختلف

المنقاس الخنارجين : ٢١,٦-١٢,٩ سنم.

ملاحظات عامة : حدد المتن المشروح أحيانا بخطوط التنبيه الحمراء وجاء سائر الشرح بالمداد الأسود، الأوراق

من ١- ٢١/ب جاءت بخط مغاير ، ويبدو أنه قد كتب النسخة أكثر من ناسخ .

رقيم المغيظ : ٢٤٦٥

الهـــــدادي: بروكلمان\١٦٨

بروكلمان-ملحق ١/٥٨٨

الأعلام ١/٤٣٢

كشف الظنون ٢/٧٨٧

الطبع والنسشر: مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٨٩

رقیم تسلسلی : ۱٤۱۳

الفـــن : توحيد

عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر

منوان فرسين :

اسم الهـ ولسف : أحمد بن محمد المغنيساوي، أبوالمنتهى

اسم الشهرة : أبوالمنتهى

تاريخ وفاتيه : ۱۰۰۰ هـ – ۱۹۹۲ م القيرن : ۱۰ هـ – ۱۱ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة بفضله العظيم .. أما بعد فيقول العبد الضعيف المذنب أبو المنتهى عصمه الله تعالى الكبير الكريم عن الخطايا والمعاصي ومن الاعتقاد الفاسد العقيم أن كتاب الفقه الأكبر ..

نهاية الهخطوطة : والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم كأنه قال فما علينا إلا البلاغ والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم اللهم يا هادي المهتدين إهدنا الصراط المستقيم كمل الكتاب بحمد الله تعالى وحسن عونه .. وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين . تمت

نوع النصط : نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القبرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهخطوط: ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة وما تقوم عليه من توحيد الله تعالى وصفاته وخصائص الأنبياء ثم ذكر أن الإقرار بصحة خلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين، كما تحدث عن بعض ما يجب على المسلم العمل به وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها ونقل بعض مخالفات أهل الفرق وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد .

عـــدد الآوراق : ٣٥ ق (١٠١ – ١٠١)

عـــدد الأسطر : ۱۷ س

المنقاس الخارجين : ٢١–٥,٥ سم،

مالعظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وبين

بعض الأوراق بعض الجذاذات

رقم المفط: ١٠٥٥-١

الهـــــادر : بريكلمان ١٦٨/١

بروكلمان-ملحق ١/٥٨٥

الأعلام ١/٤٣٢

كشف الظنون ٢/٢٨٧

الطبيع والنيشر: مطبوع - ذخائر التراث ١/٩٨٦

رقهم تسلسلی : ۱۵/۵

السفـــــن : فلك

عنوان الهنطوطة : شرح اللمعة في حل الكواكب السيارة السبعة

سنوان فرسس : شرحاللمعة

اسم العبة المداد : محمد بن مصطفى بن حسن الخضري

اسم الشفيرة : الخضري

تاريخ وفاتــه : ۱۲۸۷ هـ - ۱۸۷۰ م

بداية المخطوطة: وأما الجزء الطالع من أفق المشرق في وقت الاجتماع والاستقبال فحصل الدائر لساعات

البعد من جدوله ٠

نهاية المنطوطة : فانظر إلى السهم إن سعد أو غلبت عليه السعود بما ذكر فهو يضر ويعلو ويرتفع وإلا فعكسه

فانظر ذلك في كتب الأحكام وهذا آخر ما يسره الله سبحانه وتعالى .

نوع النصط: نسخى

اسم الناسيخ : محمد البيومي أبونار

تاريخ النسخ : ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٧ م

مكان النسيخ : المنصورة - مصر

تعريف بالهذطوط: ألف أحمد بن غلام الريش كتاب اللمعة في حل الكواكب السبعة تحدث فيه عن التواريخ

المشهورة في زمانه وكيفية استخراجها ومعرفة المواسم والأعياد والكواكب والمطالع الفلكية

والكسوف والخسوف وظهور الكواكب وضيائها وغير ذلك، وقد شرح الخضري الكتاب

شرحًا ممزوجًا موسعًا ونقل كثيرًا من المسائل وأورد بعض الجداول، والموجود جزء من آخر

المخطوطة

عصدد الأوراق : ۲۷ ق

عـــدد الأسطر : ٢٣ س

الهنقاس الخارجين : ٢٤,٥-٧٧,٧ سم.

علاحظات عاصة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب المتن بالمداد الأحمر وشرحه بالمداد الأسود، وألورق

يميل إلى الصغرة، المخطوطة ناقصة من أولها وتبدأ من آخر الفصل الثامن.

وقيم المغيط : ٢٠٣٠

الأعلام ٧/١٠٠ – ١٠١

ألورد ۱۸۷ه

إيضاح المكنون ٢/٢/٤

الطبع والنحشر

رقيم تسلسلي : ١٤١٥

الفين : نص

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الأجرومية

عنوان فرعيب : شرح الأجرومية

اسم المؤلك :

اسم الشفحية :

تاريخ وفاتحه : القصين :

بداية الهخطوطة: وتسمى هذه الأبوات أنوات الشيرط، ولابد لها من فعل يليها يسمى شيرطًا وفعل بعده أو

ما يقوم مقامه يسمي جزاء وجوابًا

نهاية المخطوطة : وأما الحديث فلم يثبت كونه بلفظ الرسول صلى الله عليه وسلم كما قرر في محله ويؤيده

وروده في بعض الطرق بلفظ " يا حجر " أما حذف المنادي

نوع النسط: سنخ

اسم الناسيخ: مبالح سلامه بن على سلامة

تاريخ النسخ : ۱۲۷۳هـ - ۲۰۸۱م القصون : ۱۳هـ - ۱۹م

مكان النسيخ : الكنين

تعريف بالهخطوط: هذا شرح للمقدمة الأجرومية نهج فيه المؤلف مسلكًا بين الإيجاز والتطويل، وذلك بأن يشير

إلى الباب يبدأ بالحديث عن موضوع الباب وكأنه لا علاقة له بالمتن إلا إذا أراد أن يعلق على

بعض عبارات المتن فإنه يذكرها ويصححها ويقومها، وفي الشرح يتردد اسم ابن مالك وأبي

حيان والسيوطى كثيرا

عـــدد الأوراق : ٣٧ ق

عـــدد الأسطر : مختلف

الهنقاس الخنارجين : ٢٢,٩-١٧ سنم،

ملاحظات عامة : الكراريس مفككة عن بعضها البعض وكذلك بعض الأوراق انف صلت عن الكراريس،

والمخطوطة ناقصة من أولها وأخرها، وهذا الشرح مكتوب كله على الحاشية ،

رقيم المغييظ : ١٦٥١-١

الهـــــعادر : المطوطة نفسها

الطبع والنيشر:

رقیم تسلسلی : ۱٤۱۸

الغين : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : شرح المنظومة البيقونية

عنوان فرعيم : شرح الزرقاني على البيقونية

اسم الهدالية : محمد بن عبدالباقي بن يوسف ، الزرقاني

اسم الشفيرة : الزرقاني

تاريخ وفاتــه : ۱۲۲ هـ - ۱۷۸ م

بداية المخطوطة : الحمد لله العزيز القوي الغافر ... أما بعد فقد سائني بعض الإخوان أفاض الله علينا

جميعًا من سحائب الإحسان ... أن أشرح له منظومة البيقوني في مصطلح الحديث .

نهاية المنطوطة : فوق الثلاثين بأربع أتت أقسامها المراد ما يشمل الأنواع المندرجة تحت الأقسام كما سبق تم

بخير ... وقد فرغت من تسويدها في يوم عاشوراء في سنة ثمانين وألف، وحسبنا الله ونعم

الوكيا

نبوع النسط : نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : ١٣٨٢ هـ – ١٨٦٠م القصون : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالهذطوط: شرح لمنظومة البيقوني في مصطلح الحديث ، وهو شرح ممزوج وضح فيه المؤلف كل ما ورد

في المنظومة وساق الأمثلة والشواهد ، واستدرك كثيرًا على الناظم

عصدد الأوراق : ٢٤ ق

عـــدد الأسطر : ۲۷ س

المقاس الخارجين : ٢٥,٥٠–١٧ سم،

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، كتبت المنظومة بالحمرة وكتب الشرح بالحبر الأسود

رقيم المغيظ : ٢٢٦

الهـــــمادر : كمالة ١٧٤/١٠

ألورد ١١٢٩

بروكلمان-ملحق٢/١٩٤

الطبع والنيشر: مطبوع - معجم المطبوعات ١٩٦٧ - ٣٦٦

رقم تسلسلي : ۱٤١٧

الغين : مصطلح الحديث

عنوان الهخطوطة : شرح المنظومة البيقونية

منوان فرسين :

اسم المؤلف :

اسم الشميرة:

تاريخ وفاتــه : القـــرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد : فهذا شرح لطيف على متن البيقونية في مصطلح

الحديث نافع إن شاء الله تعالى

نماية المخطوطة : .. وعن ابن عبدالبر: الصحيح أن الإجازه لا تقبل إلا لماهر بالصناعة حاذق فيها يعرف كيف

يتناولها ومن أراد الزيادة على ذلك فعليه بالمصنفات الطويلة في هذا الفن، والله أعلم

بالصواب

نوع النسسط: نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ: ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: شرح لمنظومة البيقوني في مصطلح الحديث التي تقع في أربعة وثلاثين بيتًا، بين الشارح كل

ما ورد في المنظومة من مصطلحات وتعريفات ، ووضحها ، ومثل لها ، واعتمد في ذلك على كتب

المتقدمين في مصطلح الحديث

عـــدد الأوراق : ١٩ ق

عــدد الأسطر : ۱۷ س

الهنقاس الخارجين : ٢٤,٥-٣٠,٣ سنم،

ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة، ومنفصلة عن الجلد. كتب بعض النظم بالحمرة والشرح بالأسود.

رقم المغيظ : ٢٢٨

المصصدر: المخطوطة نفسها

الطبع والنكشر:

رقيم تسلسلي : ١٤١٨

الفـــن : طب

عنوان المخطوطة : شرح الموجن

عنوان فرعيس :

اسم المؤلف : نفيس بن عوض بن حكيم، الكرماني

اسم الشهمرة : نفيس بن عوض

تاريخ وفاتــه : القـــرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المنطوطة : قال الشيخ الإمام الحبر الكامل علاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي المتطبب صيغة تفعل للمبالغة مثل تقدس وتمجد قد رتبت هذا الكتاب على أربعة فنون الترتيب وضع كل شيء

نهاية الهذطوطة : ويسكن العطش البلغمي لأنه يذيب البلاغم ويحللها ويكثر اللبن والمني لتفتيحه مجاري الغذاء

إلى الثديين والأنثيين

نوع النصط:

اسم الناسيخ :

تاريخ النســخ : نسخى القــرن : ١٠ هـ-١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: شرح لكتاب الموجز في الطب لابن النفيس الذي هو في الأصل مختصر من القانون لابن سينا، وهو في أربعة فنون: في قواعد جزئي الطب العلمي والعملي وفي الأدوية والأغذية المفردة والمركبة، وفي الأمراض المختصة بعضو دون آخر، وفي الأمراض التي لا تختص

بعضو. وقد شرح المؤلف كلام ابن النفيس ووضيح ما فيه وضرب الأمثلة وساق التعليقات.

عـــدد الأوراق : ۲۷۱ق

عـــدد الأسطر : ١٧ س ،

المتقاس الخارجي : ٢٢,٦-٢٢,٦ سم.

ملاحظات عامة : الملازم مفككة، وكتب المتن بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود. بين ق ٧٥ وقبلها وضع

فوق الأصل خطوط بالحمرة، المخطوطة غير كاملة.

رقم المفسط : ٢٠٠١

المصدد : كشف الظنون ٢/١٩٠٠

بروكلمان٢/٢١٣

الأعلام ٨/٤٤

الطبيع والنسشر: مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٦٤/٢

رقیم تسلسلی : ۱٤۱۹

الغين : بلاغة

عنوان المنطوطة : الشفا في بديع الاكتفا

عنوان فرعسى :

اسم المسؤلسف : محمد بن حسن بن على، النواجي

اسم الشفيدة : النواجي

تاريخ وفاتــه : ۸۵۹هـ – ۱۷۵۵م القــرن : ۹ هـ – ۱۵م

بداية المنطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد حمد الله

الذي ما خاب من اكتفى به والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي اختاره لنفسه واصطفاه

من أحبابه وعلى آله وأصحابه فهذه نبذة من الاكتفاء عزيزة المنال ..

نهاية المخطوطة : ومن الغريب أن الشيخ شمس الدين الهيتمى أخبرني أن ابن حجر أخبره أن بين نظم بيته

الأول والثاني خمس سنين فسبحان المانح فما هي إلا مواهب الهمة والله تعالى الموفق انتهى

،، تم بحمد لله وعربه

نوع النسط : نسخى

اسم الناسيخ :

تباريخ النسخ : القبرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهخطوط: الاكتفاء فن من فنون البلاغة وهو نوع من أنواع الحذف وذلك بأن يكون المقام مقتضيًّا ذكر

شيئين متلازمين فيكتفى بأحدهما، وقد جعل النواجي الكتاب ثلاثة أبواب: الأول: تعريفه ، والثاني: وقوعه في القرآن الكريم والحديث الشريف ، والثالث : أقسامه وأمثلته، وقد جعل الأقسام سنة أورد في كل واحد منها مجموعة كبيرة من الشواهد الشعرية وأنشد شعرًا لنفسه

للتمثيل عليها

عـــدد الأوراق : ۲۸ ق

عـــدد الأسطر : ۲۱ - ۲۳ س

المقاس الخارجين : ٢٢,٧-٢٦,٢ سم،

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها

مذككة

يقبم المفسط : ٩١٢ه

المحصد : كشف الظنون ٢/٢٥٠١

الأعلام ١١/٨٨

كحالة ١٠٣/٩

بروکلمان۲/۲ه

بروكلمان-ملحق ٢/٢٥

رقيم تبسلسلين : ١٤٢٠

الغين : بلاغة

عنوان المخطوطة : الشفا في بديع الاكتفا

عنوان فرعيس:

اسم المتولسف : محمد بن حسن بن على، النواجي

اسم الشفيرة : النواجي

تاريخ وفاته : ۸۵۹م-۱۵۵۰م

بداية الهذطوطة : أما بعد حمد الله الذي ما خاب من اكتفى به والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي اختاره لنفسه واصطفاه من أحبابه وعلى آله وأصحابه فهذه نبذة من الاكتفا عزيزة المنال قليلة المثال

كانت أزاهر في رياض الآداب ..

نهاية المنطوطة: تم كتاب الشفا في بديع الاكتفا من تأليف العلامة محمد النواجي رحمه الله رحمة واسعة

وتجاوز عنه وغفر اننا والمسلمين

نوع النسسط : نسخى

اسم الناسخ :

تاريخ النســخ : القــرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهذطوط: الاكتفاء أحد فنون البلاغة وهو نوع من أنواع الحذف وذلك بأن يكون المقام مقتضيًّا ذكر

شيئين متلازمين فيكتفي بأحدهما، وقد جعل النواجي الكتاب ثلاثة أبواب: الأول تعريفه،

والثاني وقوعه في القرآن الكريم، والحديث الشريف، والثالث أقسامه وأمثلته، وقد جعل

أقسامه سنة، ذكر في كل قسم منها مجموعة شواهد، وأنشد شعرًا من إنشائه

عصدد الأوراق : (۱۱۲ – ۲۲۹)

عـــدد الأسطر : ٢٣ س

الهسقاس الخارجين : ٢٣,٤-١٦,٤ سنم،

سلامظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وأوراق المخطوطة

مفككة

رقيم المفسط: ٢-٢٠٦٩

الهــــادر: الأعلام ١٨٨٨

كشف الظنون ٢/٢٥١١

بروكلمان٢/٢٥

بروكلمان-ملحق ٢/٢٥

الطبع والنحشر:

رقسم تسلسلي : ١٤٢١

الفيسين : سيرة

عنوان الهذطوطة : الشفا في تعريف حقوق المسطفي

عنوان فرعيس : الشفا

اسم السؤلف : عياض بن موسى بن عياض اليحصبي

اسم الشخصرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ١١٤٥ م - ١١٤٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى .. أما بعد أشرق الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين واطف لي واك

بما لطف به لأوليائه المتقين الذين شرفهم بنزل قدسه

نهاية المخطوطة : ونستميذه جل اسمه من دعاء لا يسمع وعمل لا يرفع فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله

ولا ينتصر من خذله ولا يرد دعوة القاصدين ولا يصلح عمل المفسدين وحسبنا الله ونعم الوكيل

وهوحسبنا ونعم الوكيل

نبوع الفسيط: نسخ

اسم الناسمخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: من الكتب المتداولة المشهورة في السيرة النبوية المشرفة تحدث فيه المؤلف عن المصطفى

وأخلاقه وعظم مكانته وعن وجوب الإيمان به وطاعته واتباع سنته، وعن الصلاة عليه، وما يجب

النبي وما يجوز، وما يمتنع عليه، وحكم سب الرسول عليه السلام وبغضه وسب الصحابة

عصحد الأوراق : ٢١٤ق

عـــدد الأسطر: ۲۱ - ۲۳ س

السقاس الخارجين : ٢١,٣-١٦ سم،

ملاحظات عاصة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي

ق ١/١٢٣ و ١/١٥ بياض مدحيح. ترك الناسخ بعض الفراغات في النص لكتابة بعض

الكلمات والعبارات المهمة إلا أنه لم يفعل ذلك

رقم المغيط : ٢٨٨٧

الهـــــصادر : بروكلمان ١/ ٣٦٩

بروكلمان-ملحق ١/٢٠٠

كحالة ١٦/٨٢١

كشف الظنون ٢/٢٥٠١

الطبع والنييش : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٩٧

رقسم تسلسلی : ۱٤۲۲

الـفــــن : سيرة

عنوان المخطوطة : الشفا في تعريف حقوق المسطفى

عنبوان فبرعيس : الشفا

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض اليحمس

اسم الشهبرة : القاضي عياض

تاريخ وفاتيه : ١٤٥هـ-١١٤٩م القيين : ١٨-١٧٠م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسلميًا الباب الرابع فيما أظهره الله تعالى على يديه من المعجزات وشرفه به من الخصائص والكرامات..

نغاية الهذطوطة : وأخصه بزواكي الصلوات ونوامي التسليم والبركات وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا مولانا محد أشرف المخلوقات وآله وصحبه أجمعين، تم الجزء الثاني من الشفا الشريف

نوع النسيط: تعليق

اسم الناسيخ : محمدشكري

تاريخ النسيخ: ١٢٨٦ هـ - ١٨٦١ م

مكان النسيخ : قسطمولى - تركيا

تعريف بالمخطوط: من الكتب المتداولة المشهورة في السيرة النبوية، تحدث المؤلف عن المصطفى وخُلُقِه وأخلاقه ومكانته، وعن وجوب الإيمان به وطاعته والعمل بسنته، وعن الصلاة عليه وما يجب النبي وما يجرز، وما يمتنع عليه، وحكم سب الرسول عليه السلام وبغضِه وسب الصحابة.

عـــدد الأوراق : ۱۸۲ ق

عـــدد الأسطر : ١١ س

المسقاس الضارجين: ۲٤,۲-۱۷,۱-۱۷

ملاحظات عاصة : كتب النص بالمداد الأسود، وفي بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب . وجاء في بداية عاصة : كتب النص بالمداد الأسود وفي بدأ في كتابة هذه النسخة في يوم الجمعة ١٧ جمادى الأولى سنة

رقيم المغييظ : ٢٢٢٩

الهــــحادر : بروكلمان١/٣٦٩

بروكلمان-ملحق ١/٦٣٠

كحالة ١٦/٨٢١

كشف الظنون ٢/٢٥٠١

الطبع والنسشر: مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٩٧/٢

رقيم تسلسلي : ١٤٢٣

الفين

عنوان المخطوطة : شفاء السقام (الأسقام) في زيارة خير الأنام

عنهان فرعيب : شن الغارة على من أنكر السفر والزيارة

اسم المؤلسف : على بن عبدالكافي بن على، السبكي

اسم الشميرة : السبكي

تاريخ وفاتـــه : ٥٧١مـ - ١٣٥٥م القـــرن : ٨ هـ - ١٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي من علينا برسوله وهدانا إلى سواء سبيله وأمرنا بتعظيمه وتكريمه،، أما بعد

فهذا كتاب سميته شفاء الأسقام في زيارة خير الأنام ورتبته على عشرة أبواب ، الأول في

الأحاديث الواردة في الزيارة..

نهاية المخطوطة : عن النبي صلى الله عليه وسلم قال من صلى علي وقال اللهم أعطه المقعد المقرب عندك يوم

القيامة... والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم إلى

يهم الدين وحسبنا الله ونعم الوكيل

نوع الخطع : نستعليق

اسم الناسخ:

تاريخ النسخ : ١٩٥ م - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: تحدث المؤلف في هذا الكتاب عن زياره النبي صلى الله عليه وسلم، وجعله في عشره أبواب

تناول فيها الأحاديث الواردة في الزيارة، ونصوص العلماء على استحباب الزيارة وكونها

قربة، والحديث عن من ينكر ذلك، كما تحدث عن التوسل والاستغاثة والشفاعة

عصدد الأوراق : ١٥١ق

عـــدد الأسطر : ١٥ س

المنقاس الخارجين : ۲۸٫۲-۲۰٫۳ سنم،

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات والصروف بالمداد الأحمر، بعض

الكراساتمفككة

رقيم المفيظ: ٩٩٩

الأعلام ٤/٢٠٣

بروكلمان٢/٨٦

بروكلمان-ملحق ١٠٢/٢

الطبع والنيش : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٠٤/١

رقيم تسلسلين : ١٤٢٤

الـ فـ حنفي

عنوان المخطوطة : صفوة المنقولات في شرح شروط الصلاة

عنوان فرعسس : شرح شروط الصلاة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهموة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتيه : ١٥٠هـ – ١٥٣٤م القيرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نزل الفرقان.. وبعد فلما رأيت هذا المختصر متداولاً بين الطالبين ولم يكن له شرح واف فشرحته وسميته..

نهاية المخطوطة : ...والرابع من غسل المسنون غسل الإحرام وهذا أيضا مستحب ، ومن الاغتسال المندوب الغسل لوقوف مزدلفة ولدخول مكة والمدينة ولزيارة النبي صلى الله عليه وسلم

نوع النـــط : تعليق

اسم الناسخ:

تأريخ النسسخ : ۱۱۱۹هـ – ۱۷۰۷م القبرن : ۱۲هـ – ۱۸م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: هذا شرح للمختصر الفقهي المسمى (شروط الصلاة) على مذهب الإمام أبي حنيفة، وقد تضمن إلى جانب الشروط أركان الصلاة، وهو شرح ممزوج مختصر فيه إشارات إلى الخلاف داخل المذهب والقول المعتمد فيه

عصدد الأوراق : (۲۱ ب – ۱٤٣)

عـــدد الأسطر : ١٩ س

المتقاس الخارجين : ٢١,١-٤,٤٠ سيم.

مالعظات عامة : ميز النص المشروح بخطوط التنبيه الحمراء، وفي الحواشي نقول مختلفة، وفي الأزهرية

٢٠٣/٢ نسبت إلى محمد أفندى البركوي

يقم المفسط : ٣٨٩٢–٢

الهــــــطادر: بروكلمان-ملحق٢/٨٦٨

الأعلام ١/١٣٣

کحالة ۱/۸۲۲

الطبع والنحشر:

رقيم تسلسلي : ١٤٢٥

الفـــن : تراجم

عنوان المخطوطة : طبقات الشافعية الكبرى

سنهان فرسسي :

اسم العبولية : عبدالوهاب بن على بن عبدالكافي، السبكي

اسم الشخصرة : السبكي

تاريخ وفاتــه : ۷۷۱هـ-۱۳۷۰م القــرن : ۸هـ-۱۶م

بداية المنطوطة : .. داره يتحاربون من ورائها وانقطع مابينهم وبين الخصم وبعدت المؤنة عنهم فحاربوا كأشد

حرب وثبتوا حتى تقطعت الأوتار والقسي وأدركهم التعب ومسهم الجوع والعطش ..

نهاية المخطوطة : أخر الطبقات على ما وجد بخط المصنف والحمد لله وحده وصلواته على خير خلقه محمد وآله

ومنحيه وسلم تسليمًا كثيرًا .. والحمد لله رب العالمين

نوع النصط: نسخى

اسم الناسسية : ابن حسين المنهلي

تاريخ النسيخ : ٨٨٩ هـ - ١٤٨٤م القيرن : ٩ هـ - ١٥ م

سكان النسيخ :

تعريف بالهذطوط: الكتاب في تراجم طبقات الشافعية ولم يخل الكتاب عن بعض الحكايات والأشعار وبعض

النوادر وفيه ترجمة لكل رجل ورد فيه، وقال عنه مؤلفه: وكان أعظم مقاصدنا فيه أن بذكر في

ترجمة كل رجل ما بلغنا عنه من مقاله غريبه ذهب إليها أولجه ضعيف عُزي إليه أو مسالة

مستغربة ذكرها في كتاب له وذكرت عنه

عـــدد الأوراق : ٢٣١ق

عصدد الأسطر: ٢١ س

المنقاس الخارجين : ٢٥,١ – ١٨ سيم.

ملاحظات عاسة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات والكلمات وخطوط التنبيه والفواصل بالمداد

الأحمر. والمخطوطة ناقصة من أولها، وتبدأ بالحديث عن أحمد بن إبراهيم بن نيسابور.

ونص المخطوطة يقابل بداية الصفحة السادسة من المجلد الخامس المطبوع ببيروت طبعة

دار المعرفة والمجلد السادس وهو نهاية الكتاب

رقم المفسط : ٢٠٥٨

الهــــحاد، : الأعلام ٤/٤٨١

كحالة ٦/٥٢٦ - ٢٢٦

كشف الظنون ٢/١٠٩ - ١١٠٢

بروكلمان٢/٨٩

بروكلمان-ملحق ٢/٥٠١

الطبع والنسشر: مطبوع - ذخائر التراث ج ١ ص ٥٦١ - ٢٦٥

رقیم تسلسلی : ۱٤۲٦

الـفـــن : مواعظ

عنوان الهخطوطة : الطريقة المحمدية

عنوان فرعيي :

اسم المقاحف : محمد بن بير على بن إسكندر، البركوي

اسم الشفية : البركلي، البركري

تاريخ هفاته : ۱۸۱ هـ – ۱۸۷ م

بداية الهنطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم .. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة

متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب عزها ذل ..

نهاية المنطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ

هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب

نوع النط : نسخ

اسم الناسمية : سليمان بن عمر

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ -- ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى

يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة واجتناب البدع

والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وفضائل العلوم المقصودة لغيرها

وضنوابطها والتقوى وعمل الجوارح والبواطن والطهارة

عـــدد الأوراق : ١٣٣ ق

عـــدد الأسطر : ۱۷ – ۱۹ س

المنقاس الخارجين : ٢٠,٣-٩٤,٩ سم،

ملاحظات عامة : في بداية المخطوطة كشاف بموضوعاتها وبعض الأدعيه والنقول، الأوراق من ٩٧ إلى نهاية

الكتاب أحدث من سابقتها وجات مكمله للكتاب. وفي الورقه ١/أ وقف مؤرخ سنة ١٢٦٥ هـ

كتبت بعض الكلمات والحروف وبعض الخطوط فوق بعض الكلمات بالحمرة وسائر المتن بالسواد

رقيم المغييظ : ٢٣٩٥

الهـــــــاد، : كشف الظنون ١١١١/٢

الأعلام ١١/١٢

بروكلمان٢/٢٤١

بروكلمان-ملحق ٢/٥٥٨

الطبع والنسشر: طبع – معجم المطبوعات ص/ ٦١١

رقيم تسلسلى : ١٤٢٧

الــــــــــــــن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

عنوان فرعيس :

اسم المؤلف : محمد بن بير على بن إسكندر، البركوي

اسم الشفية : البركلي، البركوي

تاريخ وفاتـــه : ۱۸۱ هـ – ۱۷۲ م

بداية الهنطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمه وسطًا خير أمة والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان، أن الدنيا فانية سريعة الزوال عزما ذل ونعيمها نقم..

نهاية المخطوطة : الحمد لله (الذي) هدانا لهذا وما كنا لنتهدي لولا أن هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ... والحمد لله رب العالمين

نويع الخصط: رقاع

اسم الناسيخ : عبدالله بن عبداللطيف بن مصطفى

تباريخ النسيخ : ١٠٩١ هـ - ١٦٨٠م القيرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسيغ : كوربحصار

تعريف بالمخطوط: قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والاقتصاد وطرق سلوكه وتصديح الاعتقاد وتجنب البدع وتحدث عن فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في

التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية

عـــدد الأوراق : ٢٠٠ ق

عـــدد الأسطر : ١٧ س

الهـقاس الخارجين : ٢٠,٨-١٣,١ سنم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض المروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في

الأوراق من ١-٧/أ بعض النقول المتفرقة والأحاديث النبوية. بعض الكراسات والأوراق

مفككة.

رقم المفيظ : ٣٩٢١

الأعلام ٦١/٦

بروكلمان ٢/ ٤٤١

بروكلمان-ملحق ٢/٥٥/

الطبيع والنسشر: مطبوع - معجم المطبوعات ١١١/١

رقسم تسلسلی : ۱٤۲۸

السفى المعارف عامة

عنوان المنطوطة : عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

عنوان فرعيس :

اسم السؤلف : زكريا بن محمد بن محمود، القزويني

اسم الشخصية : القزويني

تاريخ وفاتــه : ۱۸۲ هـ – ۱۲۸۳ م

بداية المخطوطة : يقول الشيخ العالم .. زكريا .. القزويني العظمة لك والكبرياء لجلالك .. أما بعد فلما قضى علي حكم الله تعالى ببعد الدار والوطن ومفارقة الأهل والسكن أقبلت على مطالعة الكتب على رأى من قال خير جليس في الزمان كتاب ..

نهاية الهنطوطة : ومنها دجاجة بأربعة أرجل ودجاجة برأسين والله سبحانه وتعالى أعلم وليكن هذا أخر الكلام في عمل الحيوان والله الموفق بمنه وكرمه لا رب سواه ولا نعبد إلا إياه والحمد لله وحده

نوع النصط: نستعليق

اسم الناسيخ : عبد اللطيف بن على المجدلاوي

تاريخ النسخ : ۱۸۳ه - ۱۰۰م ما القبرن : ۱۰هـ - ۱۰م

مكان النسيخ : فلسطين على الأرجح

تعريف بالهنطوط: كتاب موسوعي تناول فيه المؤلف الموجودات العلوية كالشمس والقمر والأفلاك وفصول السنة والليل والنهار وفضائل الأيام والشهور والموجودات السفلية كالهواء والسحاب والمطر والرعد والبرق والماء والبحار والجبال والأنهار والعيون والأبار والأجسام المعدنية والأحجار والجبال والأشجار والحيوانات والطيور بمختلف أنواعها وطباعها ومراحل نموها وتولدها وأعضاء جسمها فجاء الكتاب على شكل موسوعة .

عصدد الأوراق : (٩ ق + ٣٦٨ ص)

عـــدد الأسطر : ۲۱ س

المقاس الخارجين : ٢٦،٤-٥,٧١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وعنوانات القصول بالمداد الأحمر ،

وفي الحواشي عنوانات بعض الموضوعات

يقسم المغسط : ١٥٨٨

الهـــــادر : كمالة٤/٢٨٢

الأعلام ٣/٢٤

كشف الظنون ٢/٢٧/٢

ألورد ١٦١٦

الطبع والنسشر: مطبوع - ذخائر التراث ٢٦١/٢٧

رقيم تسلسلي : ١٤٢٩

الفين : قراءات - رسم مصاحف

عنوان المنطوطة : عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد

عنوان فرعب : القصيدة الرائية للشاطبي

اسم الهــؤلــغ، القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي

اسم الشفسية : الشاطبي

تاريخ وفاتــه : ٥٩٠هـ-١٩٤٠م القــرن : ٢هـ-١٢م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام

الحمد لله موصولاً كما أمرا مباركًا طيبًا يستنزل الدررًا

نهاية المخطوطة : تندى عبيرًا ومسكًا بحبها ديما يمنى بها للمنى غاياتها شكرًا

وتثنى فتعم الآل والشيع ال مهاجرين ومن أوى ومن نصراً

نوع النحط : نسخى

اسم الناسيخ : رمضان حلاوة المالكي

تاريخ النسخ : ١٣٦٧هـ ١٨٤٥م القرن : ١٣ هـ

مكان النسيخ : الإسكندرية

تعريف بالمخطوط: منظومة في رسم المصحف في عدة أبواب: الإثبات والحذف مرتب على السود، والزيادة

والهمز ورسم الألف واواً ، وبعض الكلمات التي تكتب متصلة أو منفصلة .

عـــدد الأوراق : (۱۲۷ ب – ۱۱۰)

عـــدد الأسطر : ١٣ س .

المقاس الخارجين : ٢٢٠٥-١٦ سم.

ملاحظات عامة: كتبت العنوانات بالصمرة وكذلك فواصل الأبيات الشعرية أما المتن فبالحبر الأسود.

والأوراق غير متماسكة

رقم المغسط : ٨٨٨

كمالة ٨/١١١

بروكلمان ١/ ٤١٠/ للحق ٧٢٦/

ألورد ٤٨٧ - ٤٩٤

الطبع والنشش : طبعت – معجم المطبوعات ١٠٩٢/١

رقسم تسلسلی : ۱۶۳۰

السفي ... : قراءات – رسم مصاحف

عنوان المخطوطة : عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد

عنوان فرعيى : التصيدة الرائية

اسم الهمة المقامع : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي

اسم الشفيوة : الشاطبي

تاريخ وفاتــه : ٥٩٠هـ-١١٩٤م القـــين : ٦هـ-١٢م

بداية المنطوطة : قال الشبيخ الإمام العالم العلامة أبن القاسم الرعيني ثم الشاطبي رحمه الله:

الحمد لله مومنولاً كما أمرا

مباركًا طيبًا يستنزل الدررا

نو الفضل والمن والإحسان خالقنا

رب العباد هو الله الذي قهراً

نهاية المخطوطة : تضاحك الزهر مسروراً أسرتها

معرفا عرفها الأصال والبكرا

تمت عقيلة أتراب القصائد بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نوع النصط: رقعة

اسم الناسيخ :

تناريخ النسخ : ٨٧٠هـ – ١٤٠٠م القيرن : ٩هـ – ١٥م

مكان النسخ :

تعريف بالهفطوط: منظومة في رسم المسحف في عدة أبواب: الإثبات والحذف، والزيادة، والهمان، ورسم

الألف واوًا، ويعض الكلمات التي تكتب متصلة أو منفصلة

عصدد الأوراق : (٢٥ – ٤٥)

عـــدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجين : ٢٠,٥ – ١٥ سم.

سلامطات ساسة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، وعنوانات المؤمنوعات بالمداد الأحمر

رقيم المفسيط : ٢٣٠٠-١

المحصد : غاية النهاية ٢٠/٢

الأعلام ٥/١٨٠

كحالة ٨/١١/

بروكلمان١٠/١٤

بروكلمان-ملحق ١/٢٦/

الطبيع والنيش : طبعت – معجم المطبوعات ١٠٩٢/١

رقیم تسلسلی : ۱۶۲۱

الــفــــن : عبادات

عنوان المخطوطة : عماد الإسلام في ترجمة عمدة الإسلام

سنوان فرسي : عماد الإسلام

اسم الهمة العقاد : عبدالرحمن بن يوسف ، الأقسرائي

اسنم الشفيرة: الأقسرائي

تاريخ وفاتيه : ١٠٠ هـ – ١٥٢ م

بداية الهخطوطة : الحمد لله رب العالمين، الرحمن الرحيم، مالك يوم الدين، إياك نعبد يا من شأته تكوين العالم بالتربية والنذير..

ب حربي ب حير الله عبد الدين خدانك عون طف عماد الإسلام: تمام أولدي عماد الدين خدانك عون طف عماد المخطوطة : تدر مفتى ندر شيخى، تاريخ مصنف عماد الإسلام:

عوينله (؟) لذكر موشدي تاريخي لفخرده أكا أداش ديلركه عيبن أوتوبن دعا إحسان أيده

إخوان، مصنف روحنى دخى مشرف قيله هرداش

نوع النصط: نسخ

اسم الناسمية : عمر بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧م القيرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: كتاب مختصر في العبادات ألفه بالفارسية ملا عبدالعزيز (؟) وسماه (عمدة الإسلام) وقام

عبد الرحمن بن يوسف الأقسراي بترجمة الكتاب إلى التركية ووسع مباحثه وأضاف من

عنده الكثير وفيه أحاديث ضعيفة أوردها للترغيب والترهيب. أتمه عام ٥٥٠هـ

عـــدد الأوراق : ٢٠٥ق

عصدد الأسطر : مختلف

الهنقاس الخارجين : ١٠٨٤–١٩٨٨ سم.

سلامطات عاسة : في بداية المخطوطة ونهايتها (من ١-١١/١) ومن (٢٠٦/١ - ٢٠٨/ب) أوراق كتبت بخط

الرقعة واحتوت على فوائد ومعلومات شخصية كتبها مالك الكتاب واسمه علي رضا داخل

ختم تملكه عام ١٣١٧هـ. كما وضع فهرسًا لأبواب الكتاب . وفي نهاية الكتاب جمع الناسخ

أسماء الكتب التي استخدمها المؤلف ووضع مختصراتها وعددها ١٤٧ كتابا

رقيم المغيظ : ٢٥٣٩

عثمانلی مؤلفلری ۱/۲۲۸

الطبع والنصشر:

يقسم تسلسلي : ١٤٣٢

الـغـــن : عقائد

عنوان المخطوطة : العمدة في الاعتقاد

عنوان فرعيس : اعتماد الاعتقاد / عقائد النسفي

اسم المؤلف : عبدالله بن احمد بن محمود، النسفي

اسم الشفيرة : عبد الله النسفي

تاريخ وفاتــه : ۷۱۰هـ-۱۳۱۰م القـــرن : ۸هـ-۱۶ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين، قال مولانا الصدر العالي

الإمام الكبير الكامل.. جمعت في هذا المختصر عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة..

نهاية المنطوطة : وعلى هذا ترتيبهم في الفضيلة وقد قال عليه السلام الخلافة بعدي ثلاثون سنة وقد تمت بعلى ع

رضى عنه والحمد لله وحده تمت هذه الرساله بعون الله وحسن توفيقه

نويج الخصيط : نستعليق

اسم الناسيخ : أحمد بن محمد بن إبراهيم

تاريخ النسيخ : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: تناول المؤلف في هذا الكتاب ما يتعلق بعقيدة أهل السنة والجماعة، من معرفة صفات الله تعلى وإرسال الرسل، وكرامات الأولياء وقد بين المؤلف

في كل مبحث من هذه المباحث مواقف الفرق وأصحاب الديانات منها.

عصدد الأوراق : (۲۲ ب - ۱۳۰)

عـــدد الأسطر : ١٧ س

المنقاس الخارجين : ۲۲–ه، ۱٦، سم.

مالحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسعد، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ٣٥/ب

إلى ق ٢٩/أ مجموعة من النقول والأبيات الشعرية والروايات ، أرخت المخطوطة بالقرن

العاشر، والصواب أنه في الثاني عشر

يقم المغييط : ٢١١٧-٣

الهـــــعادر : کحالة۲/۲۳

ألورد ١٩٨٨

هدية العارفين ١/٤٢٤

إيضاح المكنون ١٨/١

بروکلمان ۲/۱۹۲ - ۱۹۷

بروكلمان - ملحق ٢٦٣/٢ - ٢٦٨

الطبع والنسش : مطبوع - الأزهرية ٣/ ٢٧٤

رقهم تسلسلي : ۱٤٣٣

الفـــن : تفسير

عنوان المخطوطة : عناية القاضي وكفاية الراضي

اعشوان فرعسى : حاشية الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم العدين عمر، الخفاجي : أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي

اسم الشهبرة : الخفاجي

تاريخ وفاتت : ١٠٦١هـ ١٠٦٠م القبين : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المنطوطة : سورة يونس قوله مكية أي قولاً واحدًا عند الداني رحمه الله وقيل في بعض آياتها أنها

مدنية على اختلاف في ذلك أيضًا ومناسبته خاتمة السور ما قبلها بذكر الرسول صلى الله

عليه وسلم

نضاية المخطوطة : أي ما لزمهم من العذاب في الدنيا وقد كان ملزوماً لهم في الآخرة ولزاماً بالفتح مصدر لزم

والحديث المذكور موضوع والنصب التعب ومناسبته ظاهرة، تمت السورة

نوع النصط: نسخ

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القرين ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: أنوار التنزيل للبيضاوي من التفاسير المشهورة للقرآن الكريم وقد كتب العلماء عليه الشروح

والحواشي ومن أشهرها حاشية الخفاجي التي جمع فيها خلامية أقوال المفسرين والمطقين

على كتاب البيضاوي واهتم كثيراً باللغة والنحو

عصدد الأوراق : ٥٢ ق

عـــدد الأسطر : ٣٣ س

المتقاس الخارجين : ٣٣,٥-٢٢,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتبت أسماء السور وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، اختلف

الخط قليلاً في بعض المواضع وكذا الأوراق واون الحبر وإن كان الناسخ واحداً

يقم المغيظ : ١٤٧

العــــدادي: بروكلمان٢/٥٨٥

بروكلمان-ملحق٢/٣٩٦

کحالة۲/۸۲۲

الأعلام ١/٨٣٢

الطبع والنيشر: مطبوع – معجم المطبوعات ١/ ٨٣١ – ٨٣٢

رقيم تسلسلي : ١٤٣٤

المفيين : نص

عنوان المخطوطة : العوامل المائة

عشوان فيرعيس : العوامل

اسم الهسؤلسف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن، الجرجاني

اسم الشهـــدة : الجرجاني

تاريخ وفاتحه : ۲۷۱هـ – ۱۰۷۸م القحرن : ٥هـ – ۱۱م

بداية المخطوطة: قال الشيخ الإمام عبد القاهر .. العوامل في النحو مائة عامل، لفظية ومعنوية..

نهاية المخطوطة : لايستغنى الصغير والكبير والرفيع والوضيع عن معرفتها واستعمالاتها ومعمولاتها على طريق

الحاسب حسب عملها . .

نوع النسسط : نسخى

استم الناسيخ :

تاريخ النسخ : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: قسم عبد القاهر الجرجاني في هذه الرسالة العوامل النحوية إلى قسمين: لفظية ومعنوية،

وقسم العوامل اللفظية إلى سماعية وقياسية ..

عصدد الآوراق : (۱ه ب-۲ه ب)

عـــدد الأسطر : ١٦ س

المقاسَ الخارجين : ٢١,٥-١٦,٥٠ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحمرة

رقم المفيظ : ٢١٠٥-٣

الهـــــاد، : بروكلمان١/٢٨٧

بروكلمان-ملحق ١/٢٠٥

الأعلام ٤/٨٤

كشف الظنون ٢/١٧٩

الطبيع والنسشر: مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٨١، وذخائر التراث ١/٨٤٤

رقب تسلسلی : ۱٤٣٥

الفينين : نص

عنهان المخطوطة : العوامل المائة

سنبوان فبرسيس : العوامل

اسم الهسؤلسف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني

اسم الشهدية : عبد القاهر الجرجاني

تاريخ وفاته : ۲۷۱هـ – ۱۰۷۸م القین : ۵ هـ – ۱۱ م

بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين .. فإن العرامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام .. مائة عامل ..

نهاية المذكوطة: فهذه مائة عامل لا يستغنى الصغير والكبير والرضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها تمت

نوع الخصط : نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النســخ : القـــرن : ١٠ هـ – ١٦ م

سكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: قسم عبد القاهر العوامل النحوية إلى قسمين لفظية ومعنوية، وقسم العوامل اللفظية إلى

سماعية وقياسية، وجعل السماعية واحدًا وتسعين عاملاً والقياسية سبعة والمعنوية اثنين

وعرض بعض مباحث النحو من خلالها

عصدد الآوراق : ١٥ ق (٢٢ - ٢٧)

عـــدد الأسطر : ٧ س

الهقاس الخارجين: ٢١,٥ - ١٥ سيم.

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت العنوانات وخطوط التنبيه بالحمرة

رقم المفسط : ٢٠٨٩-٣

الهــــــاد، : بروكلمان١/٢٨٧

بروكلمان-ملحق ١/٢/٥

كشف الظنون ٢/١٧٩

الأعلام ٤/٨٤

الطبع والنهش : معجم المطبوعات ١/ ١٨٨ ، ذخائر التراث ١/٨٤٤

رقيم تسلسلي : ١٤٣٦

الغــــن : نحن

عنوان المخطوطة : العرامل المائة

عنهان فرعيس : العوامل

اسم المسؤلسف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني

اسم الشهبية : الجرجاني

تاريخ وفاتــه : ۲۷۱ هـ – ۲۰۷۸ القـــرن : ٥ هـ – ۱۱ م

بداية المنطوطة : الحدد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فإن العوامل في النحر .. مائة عامل وهي تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية ..

نهاية الهنطوطة : فهذه مائة عامل ولا يستغنى الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها تم

نوع النصط: تعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالهنطوط: هذا مختصر في النحو تناول فيه المؤلف العوامل النحوية فقسمها قسمين لفظية ومعنوية

وقسم اللفظية قسمين سماعية وقياسية، وكانت السماعية إحدى وتسعين عاملاً والقياسية سبعة عوامل والمعنوية اثنين فيكون المجموع مائة عامل

عصدد الأوراق : (۲۱ – ۵۰)

عـــدد الأسطر : ١٣ س

المنقاس الخارجين : ١٥,١-٢٠,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الدفيظ : ١٥٧٥-١

الأعلام ٤/٨٤

بروكلمان ١/٢٨٧

بروكلمان-ملحق ١/٣٠٥

ألورد ١٤٧٥ ألورد

الطبع والنيش : مطبوع مرارًا - معجم المطبوعات ١٨١/١ ، ذخائر التراث ١٤٨/١

رقه تسلسلی : ۱٤٣٧

الغياء

عنوان المخطوطة : غاية السرور في شرح الشنور

عنوان فرعيب :

اسم المقاسف : أيدمر بن على بن أيدمر، الجلدكي

اسم الشفيسرة : الجلدكي

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ – ١٣١٤م القبرن : ٨هـ – ١٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله المالك الملك الحق المبين الحي القدير الغفور.. أحمده على النعم.. وأشبهد أن لا إله

إلا الله.. وأشهد أن سيدنا محمدًا عبده الصادق...

نعاية المخطوطة : والله يرزق من يشاء بغير حساب ،، تم الجزء الأول من غاية السرور في شرح ديوان الشنور

بحمد الله وعونه ويتلوه الجزء الثاني.. وأوله قافية الدال المهملة والحمد لله رب العالمين

نوع النصط : نسخى

اسم الناسسخ : أحمد عبدالنبي بن أحمد بن حسين حجازي الحواكي

تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ - ١٧٥٥م القصرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: شرح الجلدكي ديوان شنور الذهب لابن أبي القاسم الأندلسي وقسمه إلى أربعة أقسام كل

قسم يحتوي على شرح سبعة حروف إلا القسم الرابع فيشتمل على ثمانية حروف . و هذا

القسم يشمل الجزء الأول من الشرح

عـــدد الأوراق : ١٦٧ ق

عـــدد الأسطر : ۲۱ س

المقاس الخارجين : ۲۱ – ۱۸ سم.

ملاحظات عامة : كتبت الأبيات المشروحة بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود. توجد بعض النقول المتفرقة

فى ق ١٦٤/أ - ١٦٦/أ

رقم المفيظ : ۷۷ه ه

المصادر : الأعلام ٢/٥

کحالة۲/۸۲

بروکلمان۲/۱۳۸

بروكلمان-ملحق ١٧١/٢

كشف الظنون ٢/٢٩/

الطبيح والنيشر:

رقيم تسلسلين : ١٤٣٨

النفين : فتاوي

عنوان المخطوطة : فتاوى

عنوان فرعيس :

اسم المؤلف :

اسم الشفيرة:

تاريخ وفاتحه : القصرن :

بداية المخطوطة : كتاب الحدود : في حد الزنى واللواطة .. حر وقول ومسلم وذمي تعزير حقنده برابر ميدر الجواب حر والعبد والمسلم والذمي في التعزير سواء ..

نفاية المخطوطة : ولا يسقط الإرث بإسقاط الوارث قاضي صلح الدرر ،، ومخصوص بالدين حتى إذا مات ،، مراتًا فبراء .. (كلمات مطموسة)

نهع النصط: تعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهنطوط: الكتاب عبارة عن نقول من كتب متعددة ونقل النص باللغة العربية ثم ترجم إلى التركية وكتب

مصدر الفتوى من الكتب الفقهية مثل جامع الفصولين والفتاوى البزازية ومجمع الفتاوى ، وفتاوى يدين أفندي شيخ الإسلام في الدولة العثمانية وغيرها

عصدد الأوراق : ٦٠ ق

عصدد الأسطر : ٢١ س

المنقاس الخارجين : ٢١–٥٤٥ سم.

سلامطات عاصة : أوراقها مفككة بدون تجليد ويبدو أنها كانت جزءًا من كتاب كامل في الفتاوى

رقيم المفيظ : ٣٩١١

المحسسادر: المخطوطة نفسها

الطبع والنحشر:

رقهم تسلسلي : ۱٤٣٩

الــــــــــــــــن : عروض

عنوان المخطوطة : فتح النقوض في شرح العروض

عنوان فرعب : شرح الرسالة الأندلسية في العروض

اسم الهولسف : عبدالمحسن بن محمد، القيصرى

اسم الشفيرة : القيصري

تاريخ وفاتــه : ۲۷۸ هـ – ۱۶۲۷ م

بداية المخطوطة : أحمد الله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان وأضمر في طي صدورهم ضروب

الأوزان .. أما بعد، فهذه كلمات لا يهجنها إلا الغبي الذي في طبعه طبع مقتضبه في تسريح مشكلات المختصر في علم العروض المنسوب إلى الإمام .. المعروف بأبي الجيش ...

نهاية المخطوطة : وهذه صورة الدائرة وإذا أردت فك المتدارك من المتقارب فإن أمن لام فعولن الأول وعكسه من

عين فاعلن الأول وهذا آخر ما أردنا

نبوع النسيط : نسخى

اسـم الناســـخ :

تاريخ النسخ : القـــرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: العروض الأنداسية المنسوب لأبي الجيش الأنداسي (ت ١٢٦هـ) كتاب في العروض ذكر في المشروف الثمانية والستين ولم يتعرض لزحاف الحشر

عيه عس ، معاريض ، سبق و سارين و العمروف العمالية و العمروض العروض فيه حرف من وضعفه سبقة عشر بيتًا جعل أول لفظه من البيت تعطي اللقب وآخر العروض فيه حرف من حروف أبيجاد يعطي عد العروض ، وقد شرحه القيصري شرحًا موسعًا مبينًا مشكلاته

ومستخدما بعض الرسوم التوضيحية

عصدد الأوراق : (۸ه ب-۸۸ ب)

عـــدد الأسطر : ١٩ س

المنقاس الخارجين : ١٩ – ١٣ سم،

سلاحظات عاسة : كتب النص بالمداد الأسبود والأقبوال وبعض العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر،

الأوراق والكراريس مفككة وهناك اختلاف كبير في تحديد سنة وفاة المؤلف

رقيم الحفيظ : ٢٧٧٣-٤

كحالة ١٧٢/٦ – ١٧٢

الأعلام ٤/٢٥١

بروکلمان ۱/۲۷۸

الطبع والنصشر: مطبوع - الأزهرية ٤٦٩/٤

رقيم تسلسلين : ١٤٤٠

الفي عقائد

عنوان المخطوطة : فتح الإله بعدة مايندرج من العقائد في لا إله إلا الله محمد رسول الله

عنوان فرعيس :

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالنتاح بن يوسف ، المجيري

اسم الشفيرة : المجيري

تاريخ وفاتــه : ۱۸۱ هـ – ۱۷۹۷ م

بداية المنطوطة : الحمد لله رب العالمين.. وبعد: فيقول العبد.. هذه نبذة في اندراج العقائد في لا إله إلا الله

محمد رسول الله .. وسميتها .. وبيان ذلك أن معنى الألوهية استغناء الإله عن كل ماسواه

نهاية المخطوطة : فهذه سنة عشر ضمها إلى الخمسين السابقة يكون المجموع سنًّا وسنين كما مر..

نوع النسبط: نسخ

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القـــين : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهخطوط: هذه رسالة صغيرة أوضح فيها المؤلف معنى (لا إله إلا الله) ومايندرج في هذه الكلمة من

معاني الألوهية كالوجود والقدم والبقاء والمخالفة للحوادث والقيام بالنفس والسمع والبصر

والكلام وغير ذلك ثم بين معنى (محمد رسول الله)

عصدد الأوراق : (۱۳ ب - ۱۲ أ

عـــدد الأسطر : ۲۷ س

المعقاس الضارجين : ١٣,٥–١٣,٥ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد، الكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر، يوجد في ق ١٦/١٤

فائدة في دفع الوسوسة منقولة من كتاب الزواجر لابن حجر الهيتمي ،

رقم المغيظ : ٢١٦٢–٤

الهـــــدادر : الأعلام ١٠٢٥١

کحالة ۱/۸۷۲

الطبع والنحشر:

رقم تسلسلي : ۱۵۵۱

النف ن عقائد

عنوان المخطوطة : فتح الإله الماجد بإيضاح شرح العقائد

عنوان فرعيس : حاشية على شرح العقائد

اسم المقلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصارى

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تباريخ وفياتين : ١٠١ هـ – ١٥٢٠م القيرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بالوجود .. وبعد، فإن شرح العقائد في علم الكلام للعلامة السعد

التفتازاني.. لما كان أبدع كتاب في الكلام صنف ، وأجمع موضوع فيه على مقدار حجمه

ألف ، التمس مني بعض الأعزة عليُّ من الفضلاء المترددين إليُّ أن أصنع عليه حاشية..

نهاية المخطوطة : بل هم أجسام نورانية لا يقدرون إلا على ما أقدرهم الله تعالى عليه، ولا يعلمون إلا ماعلمهم

الله تعالى، (قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم) ثم لا قائل بالفضل

.. مهملة أي بالفرق، والله تعالى أعلم

نوع النصط: نسخى

اسم الناسيخ : محمد بن محمد بن سعيد الخليلي

تاريخ النسخ : القصرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: شرح التفتازاني من أشهر شروح العقائد النسفية، فقد فصل القول في مسائل العقيدة مع

إيراد الأدلة النقلية والعقلية، والرد على شبه الفلاسفة في موضوع العقائد، وقد وضع زكريا

الأنصاري حاشية على هذا الشرح مبينًا أقواله، ومعترضًا عليه في بعض المسائل

عـــدد الأسطر : ۱۹ س

المنقاس الخارجين : ٢٢,٢ - ١٧ سم،

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم المفيظ : ١٠٣٠٤

الأعلام ٣/٢٤

الطبع والنحشر:

رقيم تسلسلين : ١٤٤٢

الــفــــــن : مواعظ

عنوان المخطوطة : فضل الجلد عند فقد الولد

عنبوان فرعيس :

استم الهدوليد : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد،السيوطي

اسم الشميرة : السيوطي

تاريخ هفاتــه : ۱۸۱ هـ - ۱۸۰ م - ۱۲ م

بداية المخطوطة: الحمد لله على كل حال والصلاة والسلام على سيدنا محمد.. وبعد فهذا تأليف لطيف فيما

ورد في موت الأولاد سميته فضل الجلد عند فقد الولد فيه أحاديث وآثار ونخب وحكايات

نهاية المخطوطة : وكنت عليه أحدر الموت وحده

فلم بيق لي شيء عليه أحاذر

على خير خلقه محمد صيلاة وسيلامًا دائمين إلى الأبد

نوع النصط : نسخى

اسم الناسية : إبراهيم بن حسن الصباغ

تاريخ النسيخ : ١٣٠١ هـ - ١٨٨٣م القيرن : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: تحدث السيوطي في هذا الكتاب عن فضائل الصبر عند فقد الأولاد، وجمع ما ورد في ذلك

من الأحاديث والأثار والأخبار ، وأورد القصص والأشعار

عصدد الأوراق : (١ – ١٧ أ)

عصدد الأسطر : ٢١ س

المنقاس الخارجين : ۲۳٫۷–۱۹٫۹ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد البنفسجي

يقم المفيظ : ٣٢١ه

هدية العارفين ١/١٤٥

الأعلام ١/٣٠٣

الطبيع والنجيشر:

رقيم تسلسلين : ١٤٤٣

الغين : قصص الأنساء

عنوان المنطوطة : قرة العيون المبصرة بتلخيص كتاب التبصرة

عنوان فرعيس : تلخيص كتاب التبصرة

اسم الهواسف : أبويكر بن محمد بن عمر، الأحسائي

اسم الشفيية : الأحسائي

تاريخ وفاتحه : ۱۲۷۰ هـ – ۱۸۵۶م القحرن : ۱۳ هـ – ۱۹ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفق من شاء من عباده للتنبيه للاستعداد ليوم معاده والصلاة والسلام على سيدنا محمد الداعي بالحكمة والموعظة الحسنة إلى سبيل رشاده صلى الله وسلم عليه وعلى اله وأصحابه وأتباعه وأجناده، وبعد فقد كنت لخصت ما وجدته من كتاب التبصرة المنسوب للعلامة الفهامة أبى الفرج ..

نهاية المخطوطة : إخواني حاسبوا أنفسكم قبل الحساب وأعدوا للسؤال صحيح الجواب احفظوا بالتقوى هذه الأجراء قبل ندم النفوس في سياقها قبل طمس شمس الحياة بعد إشراقها قبل ذوق كأس مرة في مذاقها قبل أن تدور السلامة في أفلاك محاقها قبل أن..

نبوع الخصيط : نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : ١٩ هـ – ١٩ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهذطوط: لخص المؤلف كتاب التبصرة لابن الجوزي الذي أورد فيه قصص الأنبياء عليهم السلام، معتمدًا على ما ذكر عنهم في القرآن الكريم، وما جاء فيهم من الأخبار، وأراد المؤلف

استخلاص العبر والعظات من قصصهم

عـــدد الأوراق : ٢٩ ق

عـــدد الأسطر : ٢٥ س

الهـقاس الخارجين : ٢٣,٥–١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، يوجد

سقط كبير ما بين ق ١، ق ٢ والمخطوطة مبتورة من أخرها

رقم المفسيط : ٤٠٨٩

الهـــــطادر : الأعلام ٢٠/٧

مؤلفات ابن الجوزي ص ٧٩

کحالة۲/٥٧

الطبيع والنيشر: -

رقيم تسلسلين : ١٤٤٤

النف نقه حنفي

عنوان المخطوطة : الكافي شرح الوافي

عنوان فرعيم : شرح الوافي

اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي

اسم الشفيرة : النسفي

تاريخ وفاتــه : ۷۱۰هـ - ۱۳۱۰م

بداية المخطوطة: الصمد لمن جلت نعمه ودقت حكمه.. قال مولانا الأعظم.. أبو البركات عبد الله بن الصدر الشهد.. فلما فرغت من المختصر المسمى بالوافي أردت أن أشرحه شرحًا أرسمه بالكافى

نهاية المخطوطة : وإنْ كنت في ريب مما بينا فتأمل في عرف العباد تفز بالمراد فقصدهم في فضل العلة دفع حاجة المحتاجين وفي غيرها قضاء حاجة الناس أجمعين والله أعلم والحمد لله رب

العالمين والعاقبة للمتقين

نوع النصط : نسخى

اسم الناسيخ : محمد بن محمد القرشي الزبيري

تاريخ النسخ : ١٤٨٠ - ١٤٣٦م القصون : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعديف بالمخطوط: شرح لكتاب المؤلف (الوافي) في الفقه الحنفي، مرتب على أبواب الفقه، مشتمل على العدم الخلاف بين أقوال أئمة المذهب أنفسهم، وبينهم وبين غيرهم من العلماء، ومن ذكر دليل كل مسألة وتوضيح للمسائل الفقهية، ينتهى الجزء بكتاب الوقف

عـــدد الأوراق : ٣١٣ق

عـــدد الأسطر : ٣٧ س

الهسقاس الخارجين : ٣٣,٦-٥,٢٦ سم.

ما عظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر،

كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، في بداية المخطوطة من ق (١) إلى ق (٧) نقص تم

استكماله حديثًا على ورق أوربي تظهر فيه الخطوط المائية

رقم المفيظ : ٧٧ه

الهــــطادي : ألورد ٤٧٤٤

الأعلام ٤/٧٢

بروکلمان۱۹۲/۲

بروكلمان - ملحق ٢٦٣/٢

كشف الظنون ٢/١٩٩٧

الطبع والنيشر:

رقيم تسلسلي : ه١٤٨

الفين نقه حنفي

عنوان المخطوطة : الكافي شرح الوافي

عنوان فرعسي : شرح الوافي

اسم المقاسف : عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي

اسم الشفيية : النسفي

تاريخ وفاتــه : ۷۱۰هـ-۱۳۱۰م القـــرن : ۸هـ-۱۶م

بداية المخطوطة : كتاب البيع البيع مبادلة المال بالمال بالتراضي وهو من الأضداد ويقع في الغالب على

إخراج المبيع عن الملك قصداً..

نهاية المخطوطة : ولنختم الكتاب بالدعاء المأثور (اللهم رب السماوات السبع وما أظلت ورب الأرضين السبع

وما أقلت ورب الشياطين وما أضلت كن لي جارًا من شر خلقك كلهم جميعًا أن يفرط علي أحد

منهم..) جل ثناؤك ولا إله غيرك لا إله إلا أنت. تم الكتاب بحمد الله وعونه

نوع النصط: نسخى

اسم الناسية : محمد بن محمد القرشي الزيدي

تاريخ النسخ : ٨٤٠هـ - ١٤٣٦م القصرن : ٩هـ - ١٥م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: شرح لكتاب المؤلف (الوافي) في الفقه الحنفي، مرتب على أبواب الفقه، مشتمل على

الخلاف بين علماء المذهب أنفسهم، وبينهم وبين غيرهم من العلماء، ومن ذكر لدليل كل مسألة،

وتوضيح للمسائل الفقهية

عصدد الأوراق : ٢١٦ق

عـــدد الأسطر : ٣٧ س

الهنقاس الخارجين : ۲۳٫۲-۲۳٫۲ سم،

ملاحظات عامة : كتبت العنوانات وخطوط التنبيه فوق الأصل بالصمرة، في أول المخطوطة كشاف

بموضوعات الكتاب

رقم المفحظ : ۲۷ه

الهــــحادي: ألورد ٤٧٥٤

الأعلام ٤/٧٢

بروكلمان٢/١٩٦

بروكلمان-ملحق٢٦٣٢

كشف الظنون ٢/١٩٩٧

الطبع والنيشر:

رقسم تسلسلي : ١٤٤٦

الــفــــن : طب

عنوان المخطوطة : كانية ذي اللب ني أمنول الطب

عنوان فرعيس :

اسم العبة ليف : محمد بن عمر اليمني أبوعلي

اسم الشهرة : أبوعلي اليمني

تاريخ وفاتحه : القصرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الكريم القادر

النافع الضار العزيز القاهر

مدبر العالم بلا مدير

أفلاكه بالأمر والتقدير

نهاية المنطوطة : وهذه كافية ذي اللب

والفهم في أصول علم الطب

فاعن بها فحافظ الأصول

لابد أن يرقى إلى الوصول

على النبي المصطفى ثم على

أتباعه في آخر وأولا

نوع النبسط: نسخ

تاريخ النسخ : ١١٠٠هـ – ١٦٨٨م القين : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالهخطوط: هذه منظومة في الطب جعلها الناظم في ثلاثة أبواب الأول في تدبير الصحة والثاني في بيان بيان الأمزجة والطبائع والثالث في العلل الحادثة بزيادة إحدى الطبائع. وهو إلى جانب بيان

العلل وصف علاجها كما ذكر الأغذية المناسبة لأصحاب كل طبع من الطباع التي ذكرها

عصدد الأوراق : (۱۱۶ – ۱۱۸ ب)

عـــدد الأسطر : ٢١ س

السقاس الخارجين : ٢٢,١-٥,٦٠ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الأبواب والقصول بين سطور الأبيات بالمداد الأحمر، وتفككت أوراق

المخطوطة عن بعضها البعض

رقم المفكظ : ٢٠٧٣ – ١

الهـــــاد، : بريكلمان-ملحق٢/١٠٣١

جوبتا ١٩٥٠

الطبع والنصشر:

رقيم تسلسلي : ١٤٤٧

الفـــن : نحق

عنوان المخطوطة : الكافية في النص

عنوان فرعب : كافية ابن الحاجب

اسم المؤلسف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب

اسم الشفيرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاتــه : ١٤١هـ – ١٢٤٩م القـــين : ٧هـ – ١٣م

بداية الهخطوطمة: الكلمة لفظ وضبع لمعنى مغرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها

أو لا، والثاني الحرف، والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة

نهاية الهذكوكة : .. والمخففه تحذف الساكنين وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا

نوبح الفصط: نستعليق

اسم الناسيخ :

تباريخ النسخ : القبرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تهريف بالهخطوط: الكافية من المتون النحوية المشهورة تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار متحدثًا عن

المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع، وقد كتب العلماء على هذا المختصر شروحاً

كثيرة

عصدد الأوراق : (۱-۱٤)

عـــدد الأسطر : ١٣ س

الهنقاس الخارجين : ١٠,١-١٠,٢ سنم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم المغسط : ٢٥٧١

الهــــصادر: بروكلمان١/٣٠٣

يروكلمان-ملحق ١/١٦٥

كشف الظنون ٢/١٢٧٠

الأعلام ٤/١١٢

الطبع والنيشر : طبع ونشر كثيرًا - ذخائر التراث ١/٨٣

رقيم تسلسلي : ١٤٤٨

الـغــــن : نحق

عنوان المنطوطة : الكافية في النص

عنوان فرعسي : كانية أبن الحاجب

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبى بكر، ابن الحاجب

اسم الشهبية : ابن الحاجب

تاريخ وفاتــه : ١٦٤٨م - ١٣٤٨م القـــرن : ٧ هـ – ١٣ م

بداية الهذطوطة: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها

أو لا، الثاني الحرف والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة

نهاية المنطوطة : والمخففة بحذف للساكن وفي الوقف فترد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا وهو الموفق

لاتمامه

نوع النصط: نستعليق

اسم الناسحيخ :

تاريخ النسيخ : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: الكافية في المتون النحوية المشهورة، تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار متحدثًا عن

المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع، وقد كتب العلماء على هذا المختصر شروحًا

كثيرة

عصدد الأوراق : ١-٣٦ق

عـــدد الأسطر : ١١ س

المنقاس الضارجين : ١٥,٢-٢٠,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، توجد بعض

النقول المتفرقة من ق ٣٧/أ إلى ق ٩٩/أ

رقم المفسط: ٣٨٣٣

الهـــــادر : بروكلمان١/٣٠٣

بروكلمان-ملحق ١/١٣٥

كشف الظنون ٢/١٢٧٠

الأعلام ٤/١١٢

الطبع والنسش : طبع ونشر كثيرًا - ذخائر التراث ١٨٣/١

رقیم تسلسلی : ۱۶۶۹

اليف نحو

عنوان المخطوطة : الكافية في النص

عنوان فرعب : كافية ابن الحاجب

اسم المدولية : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب

اسم الشهرة : ابن الحاجب

تباريخ وفياتنسه : ١٦٢ م. – ١٣٤٨ م

بداية المخطوطة: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها

أو لا الثاني الحرف والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة

نهاية المخطوطة : وهما في غيرهما مع (الضمير) البارز كالمنفصل وإن لم يكن فكالمتصل.. والمخففة يحذف

للساكنين وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا تمت

نوع الخصط: نستعليق

اسم الناسيخ : محمد بن حيدر

تاريخ النسخ : ٩٩٧ هـ – ١٨٨٨ م القيرن : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: الكافية من المتون النحوية المشهورة، تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار متحدثًا عن

المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع وقد كتب العلماء على هذا المختصر شروحًا

كثيرة

عصدد الأوراق : (١٠ – ١٤) ق

عـــدد الأسطر : ١٠ س

المنقاس الخارجين : ١٩-٥,١٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، ويعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي

ق ٢/ أو ٤١/ب وما بعدها بعض النقول والأدعية

رقم التغيظ : ١٦٧٨

الهـــــاد، : بروكلمان١/٣٠٣

بروكلمان-ملحق ١/١٥ه

كشف الظنون ٢/١٣٧٠

الأعلام ٤/١١٢

الطبع والنيشر: طبع ونشر كثيرًا - ذخائر التراث ١/٨٣

رقيم تسلسلي : ١٤٥٠

المفصصصين : نحق

عنوان المخطوطة : الكافية في النحق

عنوان فرعيس : كانية ابن الحاجب

اسم الهــؤلــف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب

اسم الشفيرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاتــه : ١٦٧هـ – ١٢٤٩م القـــرن : ٧هـ – ١٣م

بداية المخطوطة: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، وهي اسم وفعل وحرف ، لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها

أو لا ،،

نهاية المخطوطة : فيرد ماحذف ، والمفتوح ماقبلها تقلب ألفًا ..

نوع الخسيط: تعليق

اسم الناسمية : حسن بن يوسف

تاريخ النسسخ : ١٠١٥هـ - ١٠٠١م القبين : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: الكافية من المتون النحوية المشهورة، تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار، فتحدث

عن المرفوعات والمنصوبات ، والمجرورات، والتوابع، وقد كتب العلماء على الكتاب شروحًا كثرة

عصدد الأوراق : (١-٤٢)

عـــدد الأسطر : ١٥ س

الهـقاس الخارجين : ١٧–١٢,٥ سم.

ملاحظات عاصة : بعض الأوراق باللون الأزرق والأحمر، ومحيت الكتابة في بعض الصفحات

رقم المغيظ : ٢٠٠٤

الهـــــعادر: بروكلمان١/٣٠٣

بروكلمان-ملحق ١/١٧ه

كشف الظنون ٢/ ١٣٧٠

الأعلام ٤/١١٢

الطبع والنسشر: طبع ونشر كثيرًا - ذخائر التراث ١٨٣/١

رقهم تسلسلي : ۱٤٥١

الـــــــــــــــن : فقه حنبلي

عنوان المخطوطة : كشاف التناع عن الإتناع

عنوان فرعسي :

اسم المؤلف : منصور بن يونس بن صلاح الدين، البهوتي

اسم الشهبرة : البهرتي

تاريخ وفاتــه : ١٠٥١ هـ – ١٦٤١ م القـــرن : ١١ هـ – ١٧ م

بداية الهخطوطة : الحمد لله الذي أفاض نوارف الفضل والامتنان .. فلما رأيت الكتاب المسمى بالإقناع قد

حوى من الفروع الفقهية ما لم يحوه غيره ..

نهاية المخطوطة : وإذا قمت من مجلسك فقل: سبحانك اللهم وبحمدك، أشهد أن لا إله إلا أنت ، أستغفرك وأتوب

إليك ، فإنه يغفر لك ما كان في مجلسك. وهذا آخر ما تيسر جمعه

نوع النصط : نسخي

اسم الناسيخ :

تباريخ النسخ : ١٠٥٤ هـ – ١٦٤٤ م القبرن : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: ألف الحجاري كتاب (الإقناع) في الفقه المنبلي، اقتصر فيه على ذكر أرجح الأقوال، ولم

يذكر الدليل، ولم يشر إلى الضلافات ، وقد علق البهوتي على الكتاب عازيًا الأقوال إلى

أميحابها، ورجح بعض الأراء وذكر الحجج ووضيح الغامض من الكتاب

عصدد الأوراق : ١٦٥ ق

عـــدد الأسطر : ٢٩ س

المنقاس الخارجين : ٢٠,٥-١٥ سم،

سلاحظات ساسة : في ق ١/ب ، ٢/أ بعض النقول، كتبت عبارات القول بالحمرة، وقد ترك لها فراغات في

أول المخطوطة ولم تكتب

رقيم المفسيط: ٦٢١٦

الهــــحادر: الأعلام ٧/٧٣

كحالة ١٢/٢٢

بروكلمان-ملحق ٢/٧٤٤

الطبيع والنيشر: مطبوع - معجم المطبوعات ١٩٩/٥

رقيم تسلسلي : ١٤٥٢

الـــغــــــــــن : نقه حننى

عنوان المخطوطة : كشف المظائر عن الأشباء والنظائر

عنهان فرعيس : شرح الأشباه والنظائر

اسم المقاسف : عيدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي

اسم الشميرة : النابلسي

تاريخ وفاتــه : ۱۱۶۳ هـ - ۱۷۳۱ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنزه عن الأشباه والنظائر .. أما بعد، فيقول هذا العبد إلى مولاه العليم الخبير عبد

الغنى ..

نهاية المخطوطة : وأقرعت بينهم إقراعا : هيأتهم للقرعة على شيء ذكره في المصباح. إلى هنا انتهى ما وجد

من هذا الشرح

نوع النسط : نسخى

اسم الناسيني: محمد بن عبد الباقي الشويكي

تاريخ النسخ : ۱۷۷۲ هـ – ۱۸۷۸ م

مكان النسيخ : دمشق

تعريف بالمخطوط: كتاب الأشباه والنظائر لابن نجيم من كتب الفقه الحنفي المعتبره عند العلماء، وقد جعله

المؤلف في سبعة أقسام: القواعد، والضوابط، والجمع، والفرق، والألغاز، والأشباه، والنظائر،

وشرحه النابلسي موضحًا معاني العبارات ، ناقلاً بعض الأقوال عن علماء المذهب مع

التفصيل في كثير من المباحث

عصدد الأوراق : ۲۹۲ق

عـــدد الأسطر : ٢٥ س

الهسقاس النارجين : ۲۱–۱۵٫۰ سم.

ملاحظيات عامة : كتبت الأصل بالحمرة والشرح بالمداد الأسود، الملازم مفككة

رقم المغيظ : ١١٨ه

الهــــاد، : بروكلمان٢/٥٣٥

بروكلمان-ملحق ٢/٢٧٤

كحالةه/٧٧١

الأعلام ٤/٢٣

الطبيع والنحيشر:

رقيم تسلسلي : ١٤٥٣

الغيان : عقائد

عنوان المخطوطة : الكوكب الساري في حقيقة الجزء الاختياري

عنبوان فيرعيب :

اسم الهــةلـــغ، اعبدالغنى بن إسماعيل بن عبدالغنى، النابلسي

اسم الشخصية : النابلسي

تاريخ وفاته : ۱۱٤٣هـ-۱۷۳۱م القصرن : ۱۲ هـ-۱۸ م

بداية الهنطوطة: الحمد لله الذي خلق الإنسان .. فيقول شيخنا .. هذه رسالة في بيان مذاهب المتكلمين في

أفعال العياد ..

نهاية المخطوطة : قوله عليه السلام (كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به) الحديث ، وظهر فيه

بالمقام

نوع النصط: نسخى

اسم الناسخ :

تاريخ النسيخ : القيرن : ١٧ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: جزء من المخطوطه التي يعرض فيها المؤلف مذاهب أهل الفرق في مسألة الجبر والاختيار

وحجج كل فريق منهم

عـــدد الأوراق : ١٢ ق

عـــدد الأسطر : ۱۹ س

الهقاس الخارجين : ٢٣-٥ ١٦, سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر، المخطوطة ناقصة من أخرها

رقم المغيظ : ٣٥٤٥

الهــــادر : الأعلام ٤/٢٣

بروکلمان۲/٥٤٥

يروكلمان-ملحق ٢/٣/٢

إيضاح المكنون ٢/٤/٢

الطبع والنحشر:

رقيم تسلسلين : ١٤٥٤

الخــــن : تنسير

عنوان المخطوطة : الكركبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين

عنوان فرعسي : حاشية الأجهوري على تفسير الجلالين

اسم المؤلف : عطية بن عطية، الأجهرري

اسم الشفيوة : الأجهوري

شاريخ وفاتــه : ۱۱۹۰هـ-۱۷۷۱م القــرن : ۱۲هـ-۱۸م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب .. هذه حواشي على تفسير الجلالين محررة، لخصيتها

من التفاسير المعتبرة سميتها ..

نهاية المنطوطة : وقيل: وأد في جهنم، أو سرت فيه جبال الدنيا لانماعت من حره، قوله (للذين يكتبون)

نوع النسسط : نسفى

اسـم الناســـخ :

تباريخ النسخ : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: كتب الأجهوري حواشي وتعليقات واسعة على تفسير الجلالين المحلي والسيوطي، تعرض

لتوضيح الألفاظ اللغوية، والإعراب، والقراءات، وأسباب النزول، وغيرها من المباحث التي

جمعها من كتب التفسير. ينتهي الجزء في تفسير الآية ٧٨ من سورة البقرة

عـــدد الأوراق : ١٤٠ ق

عـــدد الأسطر : ٢٣ س

الهقاس الخارجين : ٢٥-٥/٧ سم.

ملاحظات عاسة : كتبت كلمات القول بالحمرة، النسخة ناقصة من آخرها

رقم المغسط : ١٦٧

الهـــــمادر : الأعلام ٤/٨٣٢

کمالة ٦/٧٨٢

إيضاح المكنون ٢/٥٢٨

الطبع والنحشر:

رقیم تسلسلس : ه ۱٤٥٥

الفسسسن : معرف

عنوان المخطوطة : لامية الأفعال

عنوان فرعسي : المفتاح في أبنيه الأفعال

اسم الهوالله بن مالك، ابن مالك ابن مالك

استم الشخصية : اين مالك

تاريخ وفاتـــه : ۱۷۷ هـ – ۱۷۷ م – ۱۷ م

بداية المخطوطة : الحمد لله لا أبغى به بدلا

حمدًا يبلغ من رضوانه الأملا

وبعد فالفعل من يحكم تصرفه

يحز من اللغة الأبواب والسبلا

نَهَايَةُ المُخْطُوطَةُ : وأسال الله من أثواب رحمته

سترا جميلاً على الزلات مشتملا

وأن ييسر لى سعيًا أكون به

مستبشرًا أمنا لا باسرًا وجلا

نوع النصط: نسخي

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: نظم ابن مالك قصيدة لامية أورد فيها أبنية الفعل المجرد وتصاريفه وأبنية الفعل المزيد فيه،

وصوغ المضارع والمبني للمجهول، والأمر، وأسماء الفاعلين والمفعولين، وأبنية المصادر وبعض

الأوزان الصرفية، وقد اشتهر الكتاب ، وشرحه ابنه وغيره

عصدد الأوراق : ١١ ق (١٩٥ – ١٠٠ ب)

عـــدد الأسطر : ١٩ س

المنقاس الخارجين : ٢٤–٥٧٠ سم.

سلاحظات عاسة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والفواصل بالحمرة

رقيم المغيظ : ٢٠٩٢-٢

الهـــــمادر : الأعلام ١/٢٣٣

كشف الظنون ٢/٢٥١

بروکلمان ۱/۲۹۸ – ۲۰۰

بروكلمان - ملحق ١/١٧ه - ٢٧٥

الطبع والنسشر: منشوره - ذخائر التراث ٢٣٦

رقبه تسلسلين: ١٤٥٦

السفىلىن : نحق

عنوان المخطوطة : لب اللباب في علم الإعراب

عنوان فرعسى : مختصر الكافية

اسم الهواليف : عبدالله بن عمر بن محمد البيضاوي

اسم الشهيرة : البيضاوي

تاريخ وفاتــه : ١٨٥ هـ – ١٢٨٦ م القـــرن : ٧ هـ – ١٢ م

بداية المنطوطة : الحمد لله الذي رفع الجازمين بوحدانيته بفضله وخفض الشاركين وجرهم إلى الجحيم بعدله

ثم الصلاة والسلام والتحية والرضوان على خير الأنام محمد المصطفى وعلى آله وأصحابه

القر الكرام، الكلمة ما وضع مقردًا وهو حرف ..

نفاية المغطوطة : الكسكسة والكشكشة سين وشين تلحق كاف المؤنث وقفًا ... ومررت بكش ، تمت الكافية

للبيضاوي واللهم ربى اشرح لي بعون الله

نه الناط : رقاع تدويني

اسم الناسيخ : حسن بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٤٩هـ - ١٧٣٦م القصرن : ١٢هـ - ١٨م

مكان النسيخ : مدينة أماسية

تعريف بالمنطوط: مختصر لكتاب (الكافية) لابن الحاجب، سار فيه البيضاوي على ترتيبها من ذكر المرفوعات

والمنصوبات والمجرورات ، وأوضح بعض غرائبها وأورد بعض ما تركه ابن الحاجب

عــدد الأوراق : (۱۵۲ ب-۲۲۷)

عـــدد الأسطر : ۲۱ س

المتقاس الخارجين : ۲۱٫۱ – ۱۰ سم.

ملا عظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

يقم المغسط : ٢١٨٩ - ١

الهــــحادر : الأعلام ١١٠/٤

كشف الظنون ٢/١٣٧٣ ، ١٥٤٦

بروكلمان-الترجمة العربية ٥/٥ ٣٢

الطبع والنصشر: طبع شرحه (امتحان الأذكياء)

رقیم تسلسلی : ۱۵۹۱

الفين : منطق

عنوان الهذطوطة : لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار

عنوان فرعيس : شرح مطالع الأنوار

اسم السؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني

اسم الشخصرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٧٦٧هـ – ١٣٦٥م القبرن : ٨هـ – ١٤ م

بداية المنطوطة : .. والمجهولات التصورية والتصديقية وإنما لم نقل نفيك معرفة طرق الانتقال من الضروريات

إلى النظريات كما ذكره صاحب الكشف ..

نهاية المخطوطة : وراعى مقدمات القياس بشرائطها وحقق معانيها وكرر على نفسه حتى يصير ملكه له ثم

عرض له الغلط في الفكر فهوجدير بأن يهجر الحكمة لأنه لا يكون مستعدًا لدرك حقائق

الأشياء وكل ميسل لما خلق له ، ولنقنع بهذا القدر من الكلام حامدين الله على التمام

نهم الفصط : نستعليق

اسم الناسية : عبد المؤمن بن الحسن بن أبي الفتوح بن على القاشاني

تاريخ النسخ : ۷۷۰هـ-۱۳۱۸م القصرن : ۸هـ-۱۲ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: شرح لكتاب مطالع الأنوار لسبراج الدين الأرموي (١٨٢هـ) وهو كتاب يتحدث عن التصورات

والتصديقات والقضايا وأقسامها، وقد شرحه التحتاني حالاً تراكيبه ومفصحاً عن أساليبه

كما تعرض للمؤلف بالنقد والاستدراك وحاول تبيين أصول علم المنطق ومباحثه

عيدد الأوراق : ١٥٤ق

عـــدد الأسطر : ٢٣ س

الهـقاس الخارجين : ۲۰٫۷–۱۲٫۷ سم،

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والمخطوطة

ناقصة من أولها، ويعض الأوراق مفككة، في ق ٢٥٥، ٢٥٦ بعض النقول

رقم المغيظ : ٢٤٢٢

ال صادر: كشف الظنون ٢/٥١٧١

الأعلام ٧/٨٣

كمالة ١ / ٢١٥

بروكلمان٢/٩٠٢

بروكلمان-ملحق ٢٩٣/٢

الطبع والنهش : مطبوع - معجم المطبوعات ١٩١٩ ، ذخائر التراث ١٩١١ه

رقسم تسلسلين : ١٤٦٠

الفين : منطق

عنوان المنطوطة : لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار

عبنوان فيرعيني : شرح مطالع الأثوار

اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني

اسم الشفحوة : القطب التحتاني

تاريخ وفاتيه : ٢٦٧هـ - ١٣٦٥م القيون : ٨هـ - ١٤م

بداية المنطوطة : الصمد لله فياض نوارف العوارف وملهم حقائق المعارف .. وبعد فإن العلوم على تشبعب

فنونها وتكثر شجونها أرفع المطالب وأنفع المآرب وعلم المنطق من بينها أبينها

نهاية المخطوطة : وراعى مقدمات القياس بشرائطها وحقق معانيها وكرر على نفسه ذلك حتى يصير له ملكه ثم

عرض له الغلط في الفكر فهو جدير بهجر الحكمة لأنه لا يكون مستعدًا لدرك حقائق الأشياء

كل ميسر لما خلق له وانقنع بهذا القدر من الكلام .. تم الكتاب

نوع النبيط : نسخى

اسم الناسيخ : عبد الخالق بن ملا سليم الحكاري

تاريخ النسخ : ١٣٦٠ هـ - ١٨١٤م القصرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسيخ : تركيا

تعریف بالهفطوط: شرح لکتاب مطالع الأنوار لسراج الدین الأرموی (ت ۱۸۲هـ) وهو کتباب پتندد عن

التصورات والتصديقات والقضايا وأقسامها وقد شرحه التحتاني حالاً تراكيبه ومفصحاً عن

أساليبه كما تعرض للمؤلف بالنقد والاستدراك وحاول تبيين أصول علم المنطق ومباحثه

عـــدد الأوراق : ٢٥٧ق

عـــدد الأسطر : ٢٣ س

المنقاس الخارجين : ٢١,٤–١٥,٢ سم.

ما حظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وفي ق

٤,٣,٢ نقول باللغة التركية

رقم المفسط : ٢٤٢٣

المصصادر: كشف الظنون ٢/٥١٧١

الأعلام ٧/٨٣

كحالة ١١/٥/١

بروكلمان ٢٠٩/٢

برو کلمان-ملحق ۲۹۳/۲

الطبع والنسش : مطبوع - معجم المطبوعات ١٩١٩، ذخائر التراث ١١٦/٥

رقیم تسلسلی : ۱٤٥٧

عنوان المخطوطة : لب اللباب في علم الإعراب

عنوان فرعسي : مختصر الكانية

اسم الهواليف : عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي

اسم الشفيرة : البيضاري

تاريخ وفاتــه : ١٨٥ هـ - ١٨٦ م

بداية المنطوطة : الحمد لله الذي رفع الجازمين بوحدانيته بفضله وخفض الشاركين وجرهم إلى الجحيم بعدله

ثم الصلاة والسلام والتحية والرضوان على خير الأنام محمد المصطفى وصحبه وعلى آله الغر

الكرام..

نهاية المخطوطة : الكسكسة والكشكشة سين وشين ساكنتان تلحق كاف المؤنث وقفًا، تمت في المدينة القصرية

نوع النسط: تعليق

اسم الناسميخ :

تاريخ النسيخ : القيرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمفطوط: مختصر لكتاب (الكافية) لابن الحاجب، سار فيه البيضاوي على ترتيبها من ذكر المرفوعات

والمنصوبات والمجرورات وأوضح بعض غرائبها وأورد بعض ما تركه ابن الحاجب ،

عصدد الأوراق : (۱۸ – ۲۷)

عـــدد الأسطر : ۲۱ س

المنقاس الخارجين : ۲۱ – ۱۰٫۷ سم.

سلاحظات عاسة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، بعض الأرراق مفككة

رقم المفسظ : ١-٩٢٠٨-١

الهــــحادر : الأعلام ٤/١١٠

كشف الظنون ٢/١٣٧٣ - ١٥٤٦

يروكلمان-الترجمة العربية ه/٣٢٥

الطبيح والنصشر: طبع شرحه (امتحان الأذكياء)

رقيم تسلسلين : ۸۵۸

السفــــن : نحق

عنوان المخطوطة : لب الألباب بشرح نبذة الإعراب

عنهان فرعسي : شرح نبذة الإعراب

اسم العمة العمد : محمد سعيد بن على بن أحمد، الأسطواني

اسم الشهموة : الأسطواني

تاريخ وفاتــه : ١٣٣٠ هـ - ١٨١٩م القـــين : ١٣٣ هـ - ١٩م

بداية المنطوطة : نحمده يا من لا يخيب سعي من قصده ونحاه .. فيقول .. هذا شرح .. على المقدمة الموسومة

ينبذة الإعراب .. وسميته

نهاية المخطوطة : (عما قليل) ، (مما خط إياهم) والله أعلم والحمد لله على التمام .. وهذا آخر ما تيسر جمعه

على هذه المقدمة

نوع النسط : نسخى

اسم الناسيخ : عبد الرزاق بن حسن البيطار

تباريخ النسخ : ١٣٦٤ هـ - ١٨٤٧م القبين : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمنطوط: شرح الاسطواني الرسالة الموسومة ب(نبذة الإعراب مختصر قواعد الإعراب) لابن هشام ،

والتي تتناول الحديث عن الجملة، وعن الجار والمجرور، والأدوات التي يكثر دورها في الكلام، وقد شرحها المؤلف شرحًا ممزوجًا أوضح فيه معاني العبارات ، وفصل القول في بعضها

وأورد الشواهد

عصدد الأوراق : (١٣ ب- ١٧٢)

عـــدد الأسطر : ۲۷ س

المنقاس الخارجين : ٢٥-٥,٧١ سم.

ملاحظات عاسة : كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، الملازم والأوراق مفككة، أتم المؤلف الكتاب

سنة ٢٠٦٦ هـ

يقم المفسط : ٢١٦٥-٢

الســــطادر : كمالة ١٠/١٣

الأعلام ١٤٠/١

الطبيع والنحشر:

رقهم تسلسلس : ۱۲۲۱

الفيسن : منطق

عنوان المخطوطة : اوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار

عنوان فرعيب : شرح مطالع الأنوار

اسم الهمولك : محمد بن محمد، الرازي التحتاني

اسم الشفيرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاتــه : ٧٦٧ هـ – ١٣٦٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله فياض نوات العوارف ، وملهم حقائق المعارف .. وبعد، فإن العلوم على تشعب

فنونها، وتكثر شجونها أرفع المطالب وأنفع المآرب، وعلم المنطق من بينها ..

نهاية المخطوطة : ثم عرض له الغلط في الفكر، فهو جدير بأن يهجر الحكمة، لأنه لا يكون مستعدًا لدرك حقائق

الأشياء، وكل ميسر لما خلق له، ولنقنع بهذا القدر من الكلام حامدين الله تعالى على الإتمام،

موجهين إلى حضرة النبوء أفضل السلام تم الكتاب

نوع النصط: نستعليق

اسم الناسية : عبد الله بن رضوان بن شمس الدين كيلاني

تاريخ النسخ : ١٨٨٤ م - ١٤٧٩م القيرن : ٩ م - ١٥ م

مكان النسخ : مدرسة الصفا

تعريف بالمخطوط: شرح كتاب (مطالع الأنوار) لسراج الدين الأرموي (ت ١٨٢هـ) وهو كتاب يتحدث عن

التصورات والتصديقات والقضايا وأقسامها، وقد شرحه التحتاني حالاً تراكيبه، ومفصحًا

عن أساليبه، كما تعرض للمؤلف بالنقد والاستدراك، وحاول تبيين أصول علم المنطق ومباحثه

عصدد الأوراق : ٢٣٨ ق

عـــدد الأسطر : ٢١ س

المنقاس الخارجين : ١٩,٢-٥١١ سم،

سلاعظات ساسة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالحمرة

يقم المفسظ : ١٠١٦١

الهـــــادر: كشف الظنون ٢/٥/٧١

الأعلام ٧/٨٣

كحالة ١١/٥/١

بروکلمان۲/۹/۲

بروكلمان-ملحق٢/٢٩٢

الطبيع والنسيش : مطبوع - معجم المطبوعات ١٩١١ ، ذخائر التراث ١١٦١ه

رقهم تسلسلين : ١٤٦٢

السغــــن : أداب البحث

عنوان المخطوطة : المأب في شرح الأداب

سنهان فرسي : شرح رسالة أداب البحث

اسم السؤاليف : محمد بن أحمد، البهشتي

اسم الشمسرة : البهشتي

تاريخ وفاته : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٨ م القصون : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود .. أما بعد فإن أحوج خلق الله تعالى أبا العلاء محمد بن أحد البهشتي.. قد أشار إلى جمع من الفضلاء الذين شاركهم في البحث أدام الله فضائلهم أن أشرح لهم الرسالة الموسومة بآداب البحث ..

نهاية المخطوطة : والحمد لله على التمام والرسول منا أفضل (الصلاة) والسلام.. وصلى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين

نوع الفصط: نستعليق

اسم الناسيخ : أحمد بن حبش

تاريخ النسيخ : ١٤٤٧م - ١٤٤٣م القيين : ٩هـ - ١٥م

مكان النسخ :

تعريف بالعنطوط: ألف السمرةندي رسالة في آداب البحث والمناظرة في ثلاثة فصول: الأول للمصطلحات الواردة في هذا السفين كالدليل والأمارة والعلة، والفيصل الثاني في ترتيب البحث والدليل والأمارة من علم الكلام الحكمة والضلاف ابتدعها هو، وقد شرح

البهشتي الرسالة شرحًا مفصلاً ،

عـــدد الأوراق : ١٤ ق

عـــدد الأسطر : ۲۱ س

المنقاس الخارجين : ١٨-١٤,٣ سم.

ملاحظات عاسة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقيم المغييظ : ٥٠٨٦

المحصود : الأعلام ٥/٢٢٦

كشف الظنون ١/٠٤

مدية العارفين ٢/٢ه١

الطبع والنصشر:

رقيم تسلسلي : ١٤٦٣

الفيين : نحق

عنوان المخطوطة : المائة الكاملة في شرح المائة العاملة

عنوان فرعيس :

اسم العقاد : حاج بابا بن حاجي إبراهيم بن عبدالكريم، الطوسيوي

اسم الشفيرة : الطوسيوي

تاريخ وفاتحه : ١٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. وبعد، فيقول العبد الفقير.. الطوسيوي هذه أسئلة جمعتها لكتاب

العوامل بالتماس هو من الصالحين.. وسميتها مائة كاملة في شرح مائة عاملة..

نهاية المخطوطة : لا يستغنى جوابًا لشرط محنوف تقديره إذا كانت هذه مائة عاملة، فلا يستغنى وهو فعل فاعله

الصغيروالكبير

نبوع النسيط: نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: شرح المؤلف العوامل المائة للجرجاني شرحًا مطولًا ممزوجًا، واهتم بإعراب بعض العبارات

الواردة عند الجرجاني حيث فصل القول فيها، وأتى بالخلافات النحوية المختلفة وأوجه

الصواب فيها

عـــدد الأوراق : ١٦٢ ق

عـــدد الأسطر : مختلف

الهقاس الخارجين : ۲۱ – ۱۳٫۵ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. يوجد نقص في نهاية المخطوطة

رقم المغيط : ٣٩١٧

الطبع والنيشر:

رقسم تسلسلس : ١٤٦٤

الفــــن : قراءات

عنوان المنطوطة : مبرز الماني في شرح قصيدة حرز الأماني ووجه التهاني

عنبوان فرعيس :

اسم المؤلسف : محمد بن عمرو بن علي، العمادي

اسم الشفيية : العمادي

تاريخ وفاتـــه : القـــرن : ۸ هـ – ۱۵ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الجلي شائع برهانه الغالب سلطانه... وبعد فإن الله تبارك وتعالى يصطفي من يشاء ويخصه بمزيد التوفيق وهذا على القطع والتحقيق...

نهاية المخطوطة : .. والنفحات الآثار أي ويظهر آثار تلك الصلاة على أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بغير تناه وتمام زرنبًا وقرنفلاً أي نسيمًا .. طيبة الرائحة .. وانختم الكتاب بحمد الله الملك الدهاب

نوبح النصط : نسخي

اسم الناسية : محمود بن أبي بكر بن صديق السركعكي

تاريخ النسخ : ١٠٥٥ هـ – ١٠٦٧م القصرن : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: شرح المؤلف قصيدة أبي القاسم الشاطبي حرز الأماني التي نظم فيها ما اختلف فيه القراء العريف بالمخطوط: السبعة والأصول العامة للقراءات وقد نثر الشارح أبيات القصيدة ووضح فيها وأبان عن

معانى رموزها ومصطلحاتها

عـــدد الأوراق : ۲۱۷ ق

عـــدد الأسطر : ١٩ س

الهـقاس الخارجين : ٢٥-١٨,٣ سنم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر فوق أبيات القصيدة، وفي ق ٢١٧/ب نقول عن الاستعادة والاختلاف فيها ونقول أخرى باللغة

التركية

رقم المفسط: ٨٨٨٤

الهــــادر : کمالة۱۱/۸۸

إيضاح المكنون ٢/٤٢٤

هدية العارفين ١٦٢/٢

بروكلمان-ملحق ١/٥٢٧

الطبع والنصشر:

رقسم تسلسلی : ١٤٦٥

السفــــن : حديث

عنهان المخطوطة : المتجر الربيح والمسعى الرجيح في شرح الجامع الصحيح

سنوان فوسسي : شرح ابن مرزوق على منحيح البخاري

اسم المؤلفة : محد بن أحمد بن محمد، التلمساني

اسم الشهيرة : ابن مرزوق

تاريخ وفاتسه: ١٤٣٨م - ١٤٣٨م القسين: ٩ هـ - ١٥م

بداية المنطوطة : هذا الجزء الثاني من شرح العلامة ابن مرزوق على صحيح البخاري .. وهو قوله باب علامة

الإيمان حب الأنصار جعل هذا الباب من الإيمان لما تقدم أن الحب أمر قلبي كالإيمان ..

نهاية العنطوطة : ... قال النووي وذكره الحاكم أبن أحمد الحافظ الكبير شيخ الحاكم أبي عبدالله في كتابه

الأسماء والكني في الأفراد فليس عنده في المحدثين كنية، ويروى عن ابن عباس أيضًا أبو

حمزة بالجاء ..

نسوم النسبط: مغربي

اسم الناسيخ :

تباريخ النسيخ : القصين : ١١ هـ-١٧ م

مكان النسيخ:

تعريف بالمخطوط: هذا هو الجزء الثاني من شسرح ابن مرزوق على صحيح البخاري المسمى بالمتجر الربيح

والسعي الرجيح، ويبدأ بباب علامة الإيمان حب الأنصار وينتهي بباب أداء الخمس من

الإيمان، والمعروف أن ابن مرزوق لم يكمل شرحه هذا فلعل النقص الوارد في آخر المخطوطة

يعني كمال النسخة، يمتان شرح ابن مرزوق باحتوائه على تراجم الرواة

عــــد الأوراق: ٣١٣ق

عـــدد الأسطر: ٢٣ س

المنقاس الخارجين: ۲۸۲–۲۲۲۲ سم،

سلاحظات ساسة : استعمل الورق المغربي الأبيض في أول المخطوطة، والورق المغربي الأخضر الذي استخدمت

غيه العلامة المائية والخطوط المتوازية في بقية المخطوطة، أوراق المخطوطة وملازمها مفككة عن

التجليد، كتب النص بالمداد الأسود وعنوانات الأبواب بالمداد الأحمر إضافة إلى خطوط

التنبيه. وفي المخطوطة نقص في أخرها

يقسم المغسط: ٢١١

الهـــــعادر : كمالة٨/٢١٧

الأعلام ٥/٢٢١

كشف الظنون ١/٠٥٥

بروكلمان-ملحق ٢/٥٤٣

الطبع والنحيشر :

وقلم تسلسلين : ١٤٦٦

الـــفــــــــــــن : سيرة

عنوان الهخطوطة : محمدية

عنوان فرعين : الرسالة المحدية

اسم المقاسف : محمد صلاح الدين يازيجي أوغلي

اسم الشفيرة : يازيجي أوغلي

تاريخ هفاتـــه : ٥٥٨ هـ – ١٤٥١م القــــين : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المنطوطة : إله واحد رب تعالى

هن الله البديم الحق الأعلى

تعالى شأنه لما تجلى

من الغيب إلى العين فجلي

نهاية الهذطوطة : حبيدة صلواتيله تحيات

دخي إلينة كم خير البريات

تمت الرسالة المحمدية بعون الله الملك الرهاب والله أعلم بالصواب

نوع النصط: نسخ

اسم الناسيخ : أحمد بن الحاجي مصطفى

تاريخ النسيخ : ٢٠٠١هـ – ١٦٤٢م القيرن : ١١ هـ – ١٧ م

سكان النسخ : قضاء صبانجي – مدرسة السلطان سليم

تعريف بالمخطوط: منظرمة مطولة في ٩١١٩ بيتًا وهي تحكي قصة مولد الرسول صلى الله عليه وسلم وحياته قبل

البعثة ثم مبعثه وهجرته إلى المدينة ومغازيه ووفاته بالتفصيل، وهي منظومة على طراز المثنوى

وقد اشتهرت في كل أنحاء الأناضول وبلاد الترك في آسيا الوسطى

عصدد الأوراق : ۲٤٧ق

عـــدد الأسطر : ١٩ س

المتقاس الخارجين : ۲۷–ه ,۷٪ سم.

سلاعظات ساسة : الورقة الأولى من المخطوطة أطرافها معزقة، وهناك تمزقات في أطراف أوراق أخرى. كما

توجد أثار بلل في بعض الأوراق

رقم المفيظ: ٦٣٣٣

الهــــــطادي: دائرة المعارف الإسلاميه

(الطبعة الإنجليزية) ٤/٨/٤

عثمانلی مؤلفلری ۱۹۶/ - ۱۹۳

كشف الظنون ٢/١٦٨

الطبع والنسيش : طبع مرات عديدة أنظر فهرس مخطوطات ألمانيا التركي ١١/٢

رقيم تسلسلين : ١٤٦٧

الغين : بلاغة

عنوان المخطوطة : المختصر في شرح المفتاح

عنوان فرعيس : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني

اسم الشهبرة : التفتازاني

تاريخ هفاتــه : ۷۹۳ هـ – ۱۳۹۰ م القـــرن : ۸ هـ – ۱۶ م

بداية المنطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتخليص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع البيان من مدايد النقتازاني .. قد مطالع المثاني .. وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني مسعود بن عمر المدعو التفتازاني .. قد

شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح وأغنيته بالإصباح ..

نهاية المخطوطة : ولما كان هذا المعنى مما قد خفى على بعض الأذهان في بعض الفواتح والضواتم من ذكر

الأهوال والأفزاع وأحوال الكفار ومثال ذلك إشاره إلى إزالة هذا الخفاء .. ختم الله لنا

بالحسني ويسر لنا القون بالدرجة الأسني.. والحمد لله وحده

نوع الخصط : نسخى

اسم النياسيخ : أحمد بن محمد

تاريخ النسخ : ١٠٢٠ هـ – ١٦١١م القصرن : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهخطوط: كتاب المفتاح للسكاكي من الكتب المشهورة اختصر القزويني القسم الثالث منه، واهتم به

العلماء فشرحه سعد الدين شرحًا طويلاً سماه (المطول) ثم اختصره في الكتاب الذي بين

يدينا

عـدد الأوراق: ١٩٣ ق

ع___دد الأسطر: ١٧ س

المقاس الخارجين : ۲۰٫۷–۱٤٫۸ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر،

وكتيت المخطوطة على أوراق مختلفة

رقيم الحفيظ : ١٤٠ه

بروکلمان۲/۵۲۲

بروكلمان-ملحق٢/١٠٣

الأعلام ٧/١١٢

کحالة۱/۸۲۲

الطبع والنيش : مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٨٨ ، وذخائر التراث ١٩٨١

رقسم تسلسلين : ۱۶۹۸

النفيين : بلاغة

عنوان المخطوطة : المختصر في شرح المفتاح

عنوان فرعيس : مختمنر المطول

اسم المؤلسف : مسعود بن عمرين عبدالله، التفتازاني

اسم الشفيرة : التفتازاني

تاريخ وفاتــه : ۷۹۷هـ – ۱۳۹۰م القـــرن : ۸هـ – ۱۶م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع البيان من مطالع المثاني.. وبعد فيقول .. المدعو بسعد التفتازاني هداه الله سواء الطريق وأذاقه حلارة التحقيق قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح وأغنيته بالإصباح

نشاية المخطوطة : ولما كان هذا المعنى مما قد خفي على بعض الأذهان لما في بعض الفواتح والخواتم من ذكر الأهوال الأفزاع وأهوال الكفار وأمثال ذلك أشار إلى إزالة الخفاء بقوله يظهر ذلك بالتأمل مع التحدر لما تقدم من الأصول والقواعد المذكوره في الفينون الشلالة، ختم الله بالحسنى ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى

نوع الخصط: نستعليق

اسم الناسية : مصطفى بن حسن

تاريخ النسخ : ١٠٠٥ هـ - ١٩٥٦م القيون : ١١ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: كتاب المفتاح للسكاكي من الكتب المشهورة اختصر القزويني القسم الثالث منه ، واهتم به العلماء فشرحه سعد الدين شرحًا طويلاً سماه المطول ثم اختصره في الكتاب الذي بين يدينا

عصدد الأوراق : (۲۲۸+۲۲)

محصدد الأسطر : ه \ س

العسقاس الخارجين : ١٧,٦–٤٠,٤ سم.

ملاحظات عاصة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وبعض الكلمات بماء الذهب في بداية المخطوطة بعض النقول المتفرقة

وقهم المفحيظ : ١٩١٥

بروكلمان٢/٥/٢

بروكلمان-ملحق٢/٢٠٦

الأعلام ١/٩/٧

کماله۲۱۸۸۲۲

الطبع والنسش : مطبوع - معجم المطبوعات ١٩٨٨، وذخائر التراث ١٩٣/١

رقيم تسلسلين : ١٤٦٩

الـــــــن : حساب

عنوان المخطوطة : مختصر في علم الحساب

عنهان فرعسي : المقدمة السخاوية

اسم المؤلف : عبدالقاس بن على، السخاوي

اسم الشهسية : السخاري

تاريخ وفاتــه : ۱۰۰۰ هـ – ۱۵۹۱م القـــين : ۱۱ هـ – ۱۲ م

بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين،، وبعد: فيقول الفقير،، هذا مختصر في علم الحساب سهل للمبتدئ

نافع إن شاء الله تعالى

نهاية المخطوطة: واقسم الحاصل وهو سبعمائة وخمسون على الإمام يخرج له اثنا عشر ونصف وصورته

هكذا، وهذا آخر ما قيدناه وقصدناه والله أعلم

نوع النصط: نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسيخ : القيرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالهفطوط: رسالة مختصرة في علم المساب تناول فيها المؤلف مباحث الجمع والطرح والضرب

والقسمة وحل الأعداد والنسبة والكسور وكيفية جمعها وطرحها وضربها وقسمتها، وأورد على

ذلك الأمثلة والمسائل

عصددالأوراق : (۱۱-۲ب)

عـــددالأسطر: ٢٥ س

المنقاس الخبارجين : ١٨,٢-٢٤,٢ سبم،

ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة

رقم المفيظ: ٢٠٦٤

الهــــــعادي: الورد ٢٠٠٠ – ٢٠٠١

بروكلمان-ملحق ٢/٢٨٤

الطبع والنحش

رقیم تسلسلی : ۱۲۷۰

النفــــن : سيرة

عنوان الهخطوطية : مختصر قصة المراد الشريف

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن على، ابن حجر الهيتمي

اسم الشهـــوة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاتــه : ۹۷۳ هـ – ۱۳۰۱م القـــين : ۱۰ هـ – ۱۱ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي بعث فينا رسوله الأعظم ونبيه الأكمل.. أما بعد فإن أصدق الحديث كتاب المين وهو الله تعالى في كتابه المين وهو

أصدق القائلين: (لقد جامكم رسول من أنفسكم ،،)

نهاية المخطوطة : ثم لما بلغ صلى الله عليه وسلم أربعين سنة أرسله الله تعالى رحمة للعالمين ورسولاً إلى الخلق

أجمعين صلى الله عليه وسلم وبارك عليه وعلى آله وأصحابه وتابعيهم أفضل صلاة وأفضل

سلام وأقضل بركة عدد معلومات الله ومداد كلمات الله.. والحمد لله رب العالمين

نوع النسيط: نسخى

تاريخ النسخ : ١٢ هـ – ١٨ م

سكان النسيخ : القاهره

تعريف بالمخطوط: رسالة مختصرة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم، ذكر فيها المؤلف نسبه الشريف،

وماحدث عند مولده من المعجزات ناقلاً في ذلك كثيراً من الحوادث والأخبار، ثم رضاعه ونشاته وخروجه إلى الشام وتجارته لخديجة رضى الله عنها ووضاعه الحجر الأسود

وما صاحب ذلك من كراماته ودلائل نبوته إلى أن بعثه الله تعالى

عـــدد الأوراق : (۲۷ – ۲۶)

عـــدد الأسطر: ٢١ س

المقاس الخارجين: ۲۳٫۲–۲۹٫۵ سم.

ما عظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد، في ق ٣٧/ أبعض النقول

والحواشي، في معجم المطبوعات ١/٨٨ (تحفة الأخبار في مولد المختار) طبع بدمشق سنة

٣٨٢١هـ ٢٤ ص

رقم المغيظ : ۲۰۷۷

الهــــادر: بروكلمان٢/٢٨٧

بروكلمان-ملحق ٢٧/٢ه

كحالة ١/ ٢٥

الأعلام ١/٤٣٢

هدية العارفين ١٤٦/١

ألورد ١٣٥١

الطبع والنيشر : طبع - بروكلمان - ملحق ٢٨/٢ه

رقیم تسلسلی : ۱٤٧١

الفين : عقائد

عنوان المخطوطة : مختصر الحكمة النبرية

عنوان فرعس : شرح الفقه الأكبر

اسم السؤليف : محمد بن محمد بن محمود، البابرتي

استم الشفيرة : البابرتي

تاريخ وفاتــه : ٧٨٧هـ – ١٣٨٤م القـــين : ٨هـ – ١٤م

بداية المخطوطة : ولا يصور حاصله في ذاته، ويقدر لا كقدرتنا، لأن قدرتنا حادثة مخلوقة، ولأنا لا نقدر إلا على

بعض الأشياء، وذلك بالآلات والأعوان والأنصار، وقدرة الله تعالى قديمة..

نهاية المخطوطة : وفي رواية: في العاشرة، وربح تلقى الناس في البحر، قوله: يهدى من يشاء: كأنه قال: فما

علينا إلا البلاغ المبين، والله يهدى من يشاء إلى صراط مستقيم، تم شرح مختصر الحكمة

النبوية

نوبح النصط : نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : العرب ١١ هـ - ١٧ م

هكان النسيخ :

تعريف بالهخطوط: ألف الإمام أبو حنيفة رحمه الله رسالة بين فيها عقيدة أهل السنة والجماعة، وتحدث فيها عن

أسماء الله تعالى وصفاته، وخصائص الأنبياء، وبحث أيضًا أركان الإيمان. وقام البابرتي بشرح هذه الرسالة شرحًا ممزوجًا مطولاً، مستشهدًا بالأحاديث والآثار وأقوال السلف في التوحيد والعقيدة. وسمى هذا الشرح الحكمة النبوية، ثم اختصره في كتاب مختصر الحكمة

النبرية

عـــددالاوراق : (۲-۲۲۱)

عـــدد الأسطر : ١٩ س

المنقاس الخارجي : ٢٠ – ١٤,٣ سم،

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول بالعربية

والتركية على الورقة الأولى وق ٢٧/ب

رقم المفرط: ١٠٠٨

الأعلام ٧/٢٤

بروکلمان ۲/۸۰ – ۸۱

يروكلمان – ملحق ٢/٨٩ – ٩٠

الطبع والنحشر:

رقيم تسلسلين : ١٤٧٢

السفيين : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : المختصر الشافي على متن الكافي

سنوان فرسسي : حاشية الدمنهوري على الكافي

اسم المقاسف : محمد بن محمد الدمنهوري

اسم الشفيرة : الدمنهوري

تاريخ وفاتــه : ۱۲۸۸ هـ – ۱۸۷۱ م القـــين : ١٣ هـ -- ١٩ م

بداية المخطوطية : الحمد لله الذي شرفنا ،. فيقول العبد الفقير .. إني قد كنت وضعت حاشية على متن الكافي وجمعت فيها ما يسر ذوى العقول ..

نهاية المخطوطة : وقد ذكرنا في الحاشية خاتمة تتعلق بضرورات الشعر فارجع إليها إن شئت ، وهذا أخر ما

نوبج الفصط : نسخى

اسم الناسيخ : محمدمكي العدوي

القـــرن : ۱۳ هـ – ۱۹ م تاريخ النسيخ : ١٢٨٦ هـ - ١٥٨١ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: ألف الضواص كتاب (الكافي في علم العروض والقوافي) تحدث فيه عن أهم مباحث العلمين، وقد شرح الدمنهوري الكتاب شرحًا موسعًا، ثم اختصره في هذا الشرح، وقد

وضح معانى عبارات المؤلف ونسب الشواهد وشرحها، وعرض كثيرًا من الأمثلة

عصدد الأوراق : (۱۳ – ٤٨)

عـــدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجين: ٢٤–١٧ سم.

سلاحظات عامة : ترك الناسخ فراغًا لكتابة كلمة (قوله) أنجز المؤلف الكتاب سنة ١٢٣٠ هـ

يقيم المفسط: ١٦٩٩-١

الهـــــدادر : كمالة١١/١٢١٥

الأعلام ٧٤/٧

الطبيع والنسشر: مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٨٨

رقيم تسلسلي : ١٤٧٣

النفــــن : ميرف

عنوان الهخطوطة : مراح الأرواح

عنوان فرعسي : المراح

اسم المؤلسف : أحمد بن على بن مسعود

اسم الشفصرة:

تاريخ وفاتــه : القـــرن : ٨ هـ – ١٤م

بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود.. اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها، ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها، فجمعت كتابًا موسوعًا..

نشاية المخطوطة : وفي التي لم يجتمع الإعلالان يكون حكمهما أيضاً كحكم طرى للمتابعة نحو طويا وطويان

نوع النصط : نسخى

اسم الناسية : حسين بن على حسين

تاريخ النسخ : ١٣٦١ هـ ١٨٤٥م القصرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسيخ : قيصرى – تركيا

تعريف بالمخطوط: كتاب في الصرف تحدث فيه المؤلف عن أقسام الأفعال السبعة الصحيح والمضاعف والمضاعف والمسادر

والمشتقات: اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم الزمان والمكان والمرة والهيئة.

عصددالأوراق : (۱-۱۳۱)

عـــدد الأسطر : ١٥ س

الهـقاس الخارجي : ۲۲٫۲–۱۷٫۸ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر، لم يحدد

العلماء تاريخ وفاة المؤلف ، في ق ١/أ بعض النقول باللغة العربية والتركية

يقم المفيظ: ١٦٦٩

المصدد : الأعلام ١/٥٧١

كشف الظنون ٢/١ ه١٦

بغية الماة ١/٣٤٧

بروكلمان٢١/٢

بروكلمان-ملحق ٢/٤/

الطبع والنسش : مطبوع - معجم المطبوعات ١٩٧٤/١

رقسم تسلسلی : ۱٤٧٤

المقمسمين : معرف

عنوان المخطوطة : مراح الأرواح

عنوان فرعيس : المراح

اسم المقالمة : أحمد بن على بن مسعود

اسم الشفييرة:

تاريخ وفاته : ١٨ هـ - ١٤ م

بداية المنطوطة : قال المفتقر إلى الله الوبود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله ولوالديه وأحسن إليهما وإليه

اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها

نهاية المخطوطة : وفي التي لم يجتمع فيها الإعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمتابعة نحوطويا

(بطويان) تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب

نوع الخصط: تعليق

اسم الناسيخ : على بن ممتطقى

تاريخ النسخ : القصون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسيخ:

تعويف بالمغطوط: كتاب في الصرف، تحدث فيه المؤلف عن أقسام الأفعال: الصحيح والمضعف والمهمون

والمثال والأجوف والناقص واللفيف وتكلم عن أنواع الاشتقاق وعن المصادر وأقسام

المشتقات: اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة،

وقد عني العلماء بالكتاب وكتبوا عليه شروحا

عـــددالإوراق : (٢٣ أ - ١٥ ب)

عـــدد الأسطر: ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣-٥,٥١ سم.

ملاحظات عناصة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في الورقة ٢٣/أ

بعض النقول، لم يحدد العلماء تاريخ وفاة المؤلف

يقم المفيظ : ١٦٧٠ -

المصدد : الأعلام ١/٥٧١

كشف الظنون ٢/١٥٢

بغية الوعاة ١/٢٤٧

بروكلمان٢/٢١

بروكلمان-ملحق ٢/٤١

الطبع والنيشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٢٧٤/١

رقيم تسلسلي : ١٤٧٥

الفيسين : ميرف

عنوان المخطوطة : مراح الأرواح

عنبوان فيعيب : المراح

اسم المؤلسف : أحمد بن على بن مسعود

استم الشميرة:

تاريخ هفاتيه : ١٨هـ - ١٤م

بداية المخطوطة: قال المفتقر إلى الله الوبود.. اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها.. اعلم أسعدك الله أن

الصرف يحتاج إلى معرفة الأوزان إلى سبعة أبواب.

نهاية المخطوطة : وحكم عينها كحكم طوى في التي اجتمع إعلالان بتقدير إعلالهما وفي التي لم يجتمع إعلالان

حكمهما أيضنًا حكم طوى للمتابعة نحو طويا يطويان .. تم الكتاب بحمد الله وعونه

نوع النصط: نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : ١٣٨٣ هـ - ١٨٦١م القصرن : ١٣ هـ - ١٩ م

سكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: كتاب مشهور في علم الصرف، تحدث فيه المؤلف عن الأوزان، الأفعال، وعن المشتقات

وصبياغتها، وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح.

عـــدد الأوراق : ٢٩ ق

عـــدد الأسطر : ۱۷ س .

المنقاس الخارجين : ٢٤,٥ - ١٦,٧ سم.

سلاحظات عاسة : لم يعرف للمؤلف ترجمة دقيقة، الملازم مفككة. فوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة

رقم المفيظ: ١٤٦١

الهـــــاد، : كشف الظنون ٢/١٥٥١

بغية الوعاة ١/٢٤٧

بروكلمان٢١/٢

بروكلمان-ملحق٢/١٤

آلورد ه ۱۸۰

الأعلام ١/٥٧١

الطبع والنيش : طبع مرارًا – معجم المطبوعات ٧٤٤/١

رقسم تسلسلين : ١٤٧٦

الفيسين : فقه حنفي – عبادات

عنوان المخطوطة : مراقى الفلاح بإمداد الفتاح

عنوان فرعيس : شرح نور الإيضاح

اسم المؤلسف : حسن بن عمار بن على، الشرنبلالي

اسم الشفحية : الشرنبلالي

تاريخ وفاتــه : ١٠٦٨ هـ – ١٦٥٧ م

بداية المنطوطة : الحمد لله الذي شرف خلاصة عباده بوراثة صفوة خير عباده .. وبعد فيقول .. حسن بن

عمار .. إن هذا كتاب مىغير حجمه غزير علمه منحيح ..

نهاية المخطوطة : وياغياث المستغيثين يا مفرج كرب المكروبين يا مجيب دعوة المضطرين .. صلى الله على

سيدنا محمد وآله واكشف كربي وحزني كما كشفت عن رسولك حزنه وكربه في هذا المقام ..

يا دائم النعم يا أرجم الراحمين .. والحمد لله رب العالمين

نوع النصط: نستعليق

اسم الناسيخ : قاسم بن على

تاريخ النسخ : ۱۱۷۷هـ – ۱۷۰۰م القرن : ۱۲ هـ – ۱۸ م

مكان النسيخ:

تعريف بالمخطوط: شرح لكتاب ألفه المؤلف بعنوان (نور الإيضاح) بين فيه ما تصبح به العبادة، وذكر الأدلة على

ذلك من الكتاب، وقد وضبح في هذا الشرح ما سبق اختصاره وعدم وضبوحه في الأصل

عــدد الأوراق: ١٠٣ ق

عـــدد الأسطر: ٢٣ س

المتقاس النبارجين : ١٦,٢-٢١,٥ سيم.

مالحظات عاسة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيب بالمداد الأحسمس، بعض

الكراسات والأوراق مفككة، والورقه الأولى ممزقة

رقم المفيظ: ١٣٢١

الهـــــاد، : ألورد ٢٥٣٥

إيضاح المكنون ٢/٤/٤

الأعلام ٢٠٨/٢

بروكلمان٢/٢٢

بروكلمان-ملحق٢/٢٤

الطبع والنسشر: طبع مرارًا - ذخائر التراث ١١١/١

رقيم تسلسلين : ١٤٧٧

المغمسسن : فقه حنفي – عبادات

عنوان المخطوطة : مراقي الفلاح بإمداد الفتاح

عنوان فرعسي : شرح نور الإيضاح

اسم العقادة : حسن بن عمار بن على، الشرنبلالي

اسم الشفدة : الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٠٨١م القبين : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف خلاصة عباده بوراثة صفوته خير عباده وأمدهم بالعناية .. وبعد فيقول

العبد الفقير .. الشرنبلالي ... إن هذا كتاب منغير حجمه غزير علمه منحيح حكمه احتوى

على ما به تصحيح العبادات الخمس بعبارة منيرة ..

نهاية المخطوطة : ويقول بعد دعائه .. يا صريخ المستصرخين يا غياث المستغيثين يا مفرج كرب المكروبين

يا مجيب دعوة المضطرين وصلى الله على سيدنا محمد وأله

نوع الخصط: نستعليق

اسم الناسيخ : اسماعيل بن محمود بن ولي

تاريخ النسيخ : ۱۱۲۳هـ - ۱۷۱۱م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: ألف الشرنبلاني مقدمة في العبادات سماها (نور الإيضاح) اهتم فيها ببيان ما تصح به

العبادة وساق الأدلة من الكتاب والسنة، ثم شرحها ووضح بعض ما اختصره في المقدمة

عـــدد الأوراق : (۱ - ۱۰۰)

عـــددالاسطر : ۱۹ س

الهـقاس الخارجين : ۲۰٫۱–۱٤٫۷ سم.

ما حظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في

بداية المخطوطة بعض النقول وكشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب

يقه المفسط : ٢٤٠١

الهــــادر : الأعلام ٢٠٨/٢

كحالة ١٦٥/٢٢

إيضاح المكنون ٢/٤/٤

بروكلمان٢/٢٣

بروكلمان-ملحق٢/٢٤

الطبيع والنيشر : مطبوع ومنشور - الأزهرية ٢٨١/٢

رقيم تسلسلين : ۱٤٧٨

المفيينين : قراءات

عنوان المخطوطة : مسائل تتعلق بالرقف على الهمن

سنبوان فبرسيس :

اسم المؤلك :

اسم الشفصرة:

تاريخ وفاتــه : القـــرن :

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اعلم أن مسائل وقف حمزة وهشام لما كانت من أصبعب مسائل علم القراءة أردت أن أبينها ملخصاً مما في كتب الائمة ..

نهاية المنطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى أله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا دائماً إلى يوم الدين والحمد

لله رب العالمين

نوع النصيط: نسخ

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسيخ:

تعريف بالهنطوط: ذكر المؤلف أن لحمزة اثنين وستين نوعًا من الوقف على الهمزة، وأن هشامًا - راوية ابن

عامر - تابعه في الهمزة المتطرفة، وقد ذكر كل نوع منها، وكيفية أدائها ومثل لها

عصددالاوراق : (۲۲ - ۲۳ أ)

عصدد الأسطر: ۲۱ س

المتقاس الخارجي : ٢٠–١٣٫٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم المفسظ: ١-٩٧

المحصدر : المخطوطة نفسها

الطبيع والنجشران

رقهم تسلسلس : ۱۲۷۹

الـفـــن : أدب-شعر

عنوان الهخطوطة : مشارق الأنوار المضية في شرح الكواكب الدرية

عنبوان فيرعيس : شرح البردة

اسم المقاسف : أحمد بن محمد بن أبى بكر، القسطلاني

اسم الشفيرة : القسطلاني

تاريخ وفاتــه : ٩٢٣ هـ - ١٠١٧م القـــرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح بمدح نبينا محمد صلى الله عليه وسلم قلوب أوليائه .. وبعد فهذا تعليق

على القصيدة المسبومة بالبردة التي نظمها الإمام العالم العلامة شرف الدين أبو عبد الله

محمد بن سعيد بن حماد البوصيري..

نماية المخطوطة : .. والأعمال بخواتيمها ختم الله لي ولوالدي ولشايخي ولأحبائي والمسلمين بخاتمة السعد بمئة،

والحمد لله وحده . قال مؤلفه نجز تعليق هذا الشرح .. سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة .. وهذا

أخرما وجدت

نبوع النبيط : نسخ

اسم الناسيخ : محمد بن عمر بن نور الدين بن عبد القادر

تاريخ النسخ : ١٠٤٧ هـ – ١٦٣٧م القصرن : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالهخطوط: شرح لقصيدة البوصيري التي نظمها في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، وقد لخص

الشراح فيها ما ورد في شرح ابن مرزوق التلمساني وأضاف إليه زيادات من شرحي أبي

العباس الأسدي والجلال المحلي وقد ضبط الكلمات وشرحها وفسر الأبيات

عـــدد الأوراق : ٥٥ ق

عصدد الأسطر: ۲۱ س

الهسقاس الضارجين : ٢٢,٢ - ١٦,٦ سم.

مالحظات عامة : كتب النص بالمداد الاسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر

رقم المغاط : ۱۸۲۷

الهـــــادر: كشف الظنون ٢/١٣٣٥

الأعلام ١/٢٣٢

کحالة۲/٥٨

بروكلمان٢/٢٧

بروكلمان - ملحق ٧٨/٢ - ٧٩

الطبيح والنجشر :

رقسم تسلسلى : ١٤٨٠

الـغـــن : أدب-شعر

عنوان الهخطوطة : مشارق الأنوار المضية في شرح الكواكب الدرية

عنوان فرسس : شرح البردة

اسم الهمولسف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهبوة : التسطلاني

تاريخ وفاتـــه : ۹۲۳ هـ – ۱۰ م

بداية المخطوطة : وأصحابه وأتباعه وخلفائه أما بعد فهذا تعليق لطيف على القصيدة الموسومة بالبردة التي نظمها الإمام العلامة شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد (البوصيري) أثابه الله الفريوس ..

نهاية الهخطوطة : والأعمال بخواتيمها ختم الله لي ولوالدي ولمسايضي ولأحباشي وللمسلمين بخاتمة السعداء بمنه وطوله والحمد لله وحده .. قال مؤلفه .. فرغ من تعليق هذا الشرح .. سنه ٨٨٣ هـ بحمده .. والحمد لله رب العالمين .

نوع النصط: نسخى

اسم الناسيخ : عبد الله العجلوني

تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ - ١٧٣١م القصرن : ١٢ هـ - ١٨ م

سكان النسيخ :

تعريف بالهخطوط: شرح لقصيدة البوصيري التي نظمها في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وقد لخص الشارح فيها ما ورد في شرح ابن مرزوق التلمساني، وأضاف إليه زيادات من شرحي أبي العباس الأسدي والجلال المحلى، وقد ضبط الكلمات وشرحها وفسر الأبيات

عـــدد الأوراق : ۲۶ ق

عـــددالأسطر : ۱۱ س

المنقاس الخارجي : ۱۱٫۳–۱۱٫۳ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض المكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في ق ١٢٣ /ب، ق ١٢٤ على على قصيدة البردة، سقطت الورقة الأولى من المخطوطة

رقم المغسط: ٢٧٠٥

الهــــادر: كشف الظنون ٢/١٣٣٥

الأعلام ١/٢٢٢

کحالة۲/٥٨

بروكلمان٢/٢٧

بروكلمان-ملحق ٧٨/٢

الطبيع والنجيشر :

رقتم تسلسلی : ۱۲۸۱

الفين : معارف عامة

عنوان المخطوطة : مشتهى العقول في منتهى النقول

عنوان فرعيب :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي

اسم الشفيرة : السيوطي

تاريخ وفاتـــه : ۱۸۱ هـ – ۱۵۰۵م القــــرن : ۱۰ هـ – ۱۸ م

بداية المخطوطية : الحمد لله وكفى وسيلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذا مجموع لطيف من كتاب شريف أعنى كتاب مشتهى العقول في منتهى النقول وهو في أجزاء وهذه أثمار من أشجار وأقطار

من أنهار من غير تبويب ولا ترتيب ...

نهاية المخطوطة : .. تم كتاب منتهى العقول في مشتهى النقول للعالم العلامة الحافظ جلال الدين السيوطي

نفعنا الله به ويعلمه أمين.

نـوع النـــط : نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: ذكر السيوطي في هذه الرسالة منتهى بعض الأشياء أي أفضلها وأعظمها، فذكر فيها منتهى

الليالي، ومنتهى النعيم، ومنتهى الشقاوة، ومنتهى فتن الدنيا، ومنتهى الصبر، ومنتهى البخل..

عـــدد الأوراق : (۱۱ – ۱۲)

عـــدد الأسطر : ١٩ س

الهقاس الخارجين : ٢٣,٦ – ١٦ سم.

مالحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة منتهى بالمداد الأحمر، وأوراق الرسالة مفككة ·

رقم المفيظ : ١٣٣٣ – ٤

الهـــــطادر : الأعلام ٢٠١/٣

هدية العارفين ١/٢٤٥

الطبع والنيش : مطبوع - دليل مؤلفات السيوطي

رقيم تسلسلي : ١٤٨٢

النف نقه حنفي

عنوان المخطوطة : المشرع في شرح المجمع .

عنوان فرعسي : شرح مجمع البحرين

اسم الهمة المعاد، : محمد بن أحمد بن الضياء، أبوالبقاء المكي

اسم الشهيرة : أبوالبقاء المكي

تاريخ وفاتــه : ١٤٥٠ هـ - ١٤٥٠م القـــرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع: البيع مبادلة المال .. وهو من الأضداد، ويقع في الغالب على إخراج المبيع عن الملك قصدًا..

نهاية المخطوطة : ووقع الفراغ من تعليق هذا الجزء المبارك من المشرع شرح.. أفقر عباد الله تعالى وأحوجهم إلى عفوه ومغفرته الحاج.. بمكة المكرمة.. باب الرحمة تجاه.. شهر جمادى الآخرة من شهور سنة سبع وتسعين وثمانمائة.. غفر الله تعالى لكاتبه ولوالديه..

نوع النصط: نسخي

اسم الناسحية :

تاريخ النسيخ : ١٤٩٧م - ١٤٩١م القيرن : ٩هـ - ١٥م

سكان النسيخ : مكة المكرمة

تعريف بالهنطوط: شرح موسع لكتاب مجمع البحرين وملتقى النيرين لمظفر الدين ابن الساعاتي المتوفى سنة

٦٩٤ هـ وهو من أشهر كتب الأحناف

عـــدد الأوراق : ۲۸۰ ق

عـــدد الأسطر : ٢٥ س

الهــقاس الخارجي : ٢٦–١٨ سـم.

ملاحظات عامة : كتب الشرح بالسواد والمتن بالحمرة، يوجد كشاف بأبواب الكتاب في البداية

رقيم المغيظ : ٩٩٥٣

هدية العارفين ٢٠٠/٢

الطبيح والنيشر:

رقهم تسلسلی : ۱٤۸۳

النف ن أمبول فقه

عنوان المنطوطة : المغنى

عنوان فرعسي : المغنى في أصول الفقه

اسم العبوليف : عمر بن محمد بن عمر، الخبازي

اسم الشفيرة : الخبازي

تاريخ وفاتــه : ۱۹۱ هـ – ۱۲۹۲ م

بداية المنطوطة : .. بالنص والثاني أن الأمر فعل متعد.. كالجمع بدون الإجماع والجرح والكسر بدون الانكسار

إلا أنه تراخى إلى زمان اختيار المكلف فبقي الوجود في ذمته جبراً على وجه الإبدال منه

حكمًا ..

نهاية المخطوطة : كالشرط بجامع المشروط فعند تعذر الظرف حقيقة يصير كناية عن الشرط مجازًا والله أعلم

بالصواب تم يعون الله الملك الوهاب

نوبج الخصط: نستعليق

اسم الناسئ : إبراهيم بن مماري

تاريخ النسخ : القــرن : ٩ هـ – ١٥ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: الكتاب يحتوي على المقاصد الأصولية، وينطوي على الشواهد الجزئية الفرعية في الفقه

الحنفي، وهو مرشد إلى أغراض الطلاب وموصل إلى ملخص قواعد أصول الفقه الحنفي

عـــدد الأوراق : (١ – ١٢)

عـــددالأسطر: ١٧ س

الهقاس الضارجين: ١٧,٥-١٩,٦ سم.

ملاحظات ساسة : كتب النص بالمداد الأسود، والمخطوطة مرممة وهي ناقصة من بدايتها

رقم المفسط: ٢٣٥

الأعلام ه/٦٣

كحالة ١٥/٧ ٢١٥

الطبع والنصشر:

رقسم تسلسلى : ١٤٨٤

السفيين : أدب - نثر فني

عنوان المخطوطة : مقامة الاستنصار بالواحد القهار

عنوان فرعيس : المقامة المستنصرية

اسم الهمة لمنه : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشفيرة : السيوطي

تاريخ وفاتب : ۱۸۱ م ۱۵۰۰م القبيرن : ۱۰ هـ

بداية المنطوطة : (وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد) سبحانك اللهم منزل الكتاب والحمد لله مسخر

السحاب ولا إله إلا الله فاتح الباب لأهل الألباب ...

نهاية المنطوطة : (ووجدوا ما عملوا حاضرًا ولا يظلم ربك أحدًا) وقد ورد أن المظلومين للنصير يرتقبونه (وسيعلم

الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون) . تمت هذه المقامة بحمده

نوبع الخصط: نستعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القيرن : ١٢ هـ

مكان النسيخ :

تعريف بالهخطوط: المقامة الحادية والعشرون من مقامات السيوطي ، يتحدث فيها عن وضاعي الحديث

الشريف، وسوء فعلهم وكيف أن المؤلف أنكر عليهم ذلك فهددوه وتوعدوه، فلم يرجع عن

قوله ، واعتصم بالله وتوكل عليه .

عصدد الأوراق : (٨٦ – ١٨١) ق

عــدد الأسطر : ۲۸ س .

المقاس الخارجين: ٢٠-١٢,٤٠ سم.

سلاحظات ساسة : الأوراق مفككة ، في أعلى الورقة ٨٦ أبيات شعرية وكذلك في الورقة ٨٧ ب

رقم المفك : ٢٤٩٨ : ٣٠-

المصصادر: كشف الظنون ٢/٨٨/٢

ألورد ١٥٥٨

بروکلمان ۲/ ۱٤۳ – ۱۵۸

كحالةه/١٢٨-١٣١

الطبيع والنـــشر: معجم المطبيعات ١٠٨٤/١

رقيم تسلسلين : ١٤٨٥

الغـــن : منزف

عنوان المخطوطة : المقصود في التصريف

عنوان فرعيس :

اسم الهوليف : النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة

اسم الشفيرة : أبوحنيفة

تاريخ وفاتــه : ١٥٠ هـ – ٧٦٧ م القـــرن : ٢ هـ – ٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله .. أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به

يصير القليل من الأفعال كثيرًا ..

نهاية المخطوطة : فنقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها وحذفت الهمزة اسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرأ النبي

عليه السلام بإثبات الهمزة وتركها والأمر من الأخذ والأكل

نوبج الخصط: تعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصين : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: هذا مختصر في الصرف منسوب للإمام أبي حنيفة فيه أهم الموضوعات التي توضيح عادة

للمبتدئين كأبواب الفعل الثلاثي المجرد والمزيد وكذلك الرباعي المجرد والمزيد وأنواع الفعل بالنسبة لحروفه كالصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف، وكيفية صياغة المشتقات من هذه الأنواع وكيف تبنى للمجهول ومايطراً عليها عند إلحاق الضمائر

ونون التوكيد وما أشبه ذلك

عصددالأوراق : ٧٧ ق

عـــدد الأسطر : ٨ س

المتقاس الخارجين: ٢٢,٣-٧,٥/ سم،

ملاحظات عامة : كتب المتن بكامله بالمداد الأسود، وقد أثرت التبقعات قليلاً على النص في بعض المواضع

المخطوطة مبتورة الآخر ويبدو أن نقصها يسير. والورقة ١٨ هي جزء من كتاب (التصريف

العزى)

رقيم المفسط: ١٦٥٩

كحالة١٠٤/١٣٤

الأعلام ٨/٢٣

كشف الظنون ٢/١٨٠٦

الطبع والنصش : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٤/١

رقیم تسلسلی : ۱٤۸٦

النفسسسن : معرف

عنوان المخطوطة: المقصري في التصريف

عنوان فرعيس : المقصود

اسم الهمولسف : النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة

اسم الشفيدة : أبرحنيفة

تاريخ وفاتــه : ۱۵۰ هـ-۲۷۷م القـــرن : ۲ هـ – ۸ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب ،، أما بعد: فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية

وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأنعال كثيرًا ..

نفاية المنطوطة : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات مع وجود المقتضى نحو عود واعتود واستوى

وغير ذلك ويعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى تمت.

نوع النصط: تعليق

اسم الناسيخ : على بن مصطفى

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسيخ:

تعريف بالمنطوط: كتاب في تصريف الأفعال وتقسيمها إلى أصلي وذي زيادة، وتقسيم الأصلي إلى ثلاثي

ورباعي، وأوزان كل واحد منهما، والأفعال المزيدة وأوزانها

عـــدد الأوراق : (١-١١)

عـــدد الأسطر : ١٥ س

السقاس الخارجين: ۲۱٫۳–۲۰٫۰ سم.

ملاحظات عامة : الكراسات والأوراق مفككة، كتب النص بالداد الأسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبيه

بالحمرة .

رقيم المغيظ : ١٦٧٠

الهــــحادر : كمالة١/١٠٤/

ibec FPVF

كشف الظنون ٢/٢ -١٨٠

الطبع والنسش : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٤/١

رقيم تسلسلي : ١٤٨٧

الفين : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : المنتقط في الفقه المنفي

عنهان فرعسى : مأل الفتاوي

اسم الهمولسف : محمد بن يوسف بن محمد، السمرقندي

اسم الشفيرة : السعرقندي

تاريخ وفاتــه : ٥٥١هـ - ١٢/١م القـــين : ٦هـ - ١٢م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل النعم إلى أوليائه بكرمه وامتنائه.. قال الشيخ الإمام الأجل.. محمود بن الحسين بن أحمد الاسترشني.. أما بعد، فإن الله تعالى أنزل على رسوله صلى الله عليه وسلم كلامه.. وأن السيد الإمام الأجل.. أبا القاسم بن يوسف بن الحسين المدني مصنف كتاب

الملتقط ..

نهاية المخطوطة : فالمشتري بالخيار وإن قطعه، ولو قال: زن لي من هذا الجنب، أو من هذا الفخذ، فوزن بله الخيار، ولو قال: زن لي ما عندك من اللحم على حساب ثلاثة أرطال بدرهم يجاز ولا خيار له

نوبح النصط: نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسيخ:

تعريف بالهخطوط: كتب أبو القاسم السمرةندي مجموعة من الفتارى الفقهية دون ترتيب ثم رتبها بعد ذلك وجاء بعده الشيخ جلال الدين محمود بن الحسين بن أحمد الاسترشني فرتبها وبوبها حسب الأبواب الفقهية ليسهل الانتفاع بها، وزاد عليها في بدايتها مجموعة دلائل التوحيد

عــدد الآوراق : ۲۳ ق

عـــدد الأسطر: ۲۱ س

الهنقاس الخارجين : ٢٢,٥-١٥,٥ سم،

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والفصول بالحمرة، بعض الأوراق والكراريس مفككة بحاجة إلى

ترميم. ويوجد الكثير من البياض في المخطوطة. وهي ناقصة من نهايتها

رقم المفك : ٩٩٣٦

الهـــــادر: كشف الظنون ١٨١٣/٢

بروكلمان\\٣٨١

كحالة ١٢٧/٧٧١

الأعلام ١٤٩/٧

الطبيع والنصشر :

رقسم تسلسلي : ١٤٨٨

السفــــن : كيمياء

عنوان المخطوطة : الملك

عنبوان فبرعيس :

اسم المؤلف : جابر بن حيان بن عبد الله

اسم الشغيرة : جابر بن حيان

تاريخ وفاتـــه : ۲۰۰ هـ – ۱۸۰م القــــرن : ۲ هـ – ۹ م

بداية المنطوطة : أما بعد فإن لهذا الكتاب خاصية من كتب خصصناه من التدابير أحدهما خفة العمل

وسهولته لأن الأعمال الخشئة لا تنشط الملوك بها ولايقدرون عليها ..

نهاية المخطوطة : ولكن سيدي أعلم بعقوبة الأمور وبواطنها من عبيده وتلاميذه وإذ قد انتهى القول إلى هذا

المكان فليكن ذلك أخر الكتاب إن شاء الله تعالى

نوع النصط: نسفى

اسم الناسيخ :

تاريخ النســخ : القـــرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمنطوط: رسالة مختصرة في الكيمياء، تحدث المؤلف عما سماه ميزان النار وميزان الذهب، والدهن

الحار وغيرها، ويغلب على الكتاب طابع الفلسفة والتصوف

عصدد الأوراق : ٥ ق

عصدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجين : ٥,٦٣-٢٦,٦ سم.

مالعظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وفي ق (٥) بعض النقول

رقم المفيظ: ٧٥٧٢

الهــــاد، : بروكلمان-الترجمة العربية ١٩٠٠/٤

الأعلام ٢/٣/١

كحالة ١٠٥/ ١٠٥

الطبيع والنحشر

رقيم تسلسلي : ١٤٨٩

النفين : علوم قرأن

عنوان المخطوطة : المهذب في رسم المصحف العثماني

عنبوان فبرعسس :

اسم السؤلسف:

اسم الشميرة:

تاريخ وفاتــه : القـــرن :

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي جعلنا من المتقين لا من المبتدعين والصلاة على رسولنا محمد وآله أجمعين، اعلم

أن اتباع مصحف الإمام عثمان بن عفان رضي الله عنه في هجائه واجب على ماذكر في

الإيضاح

نهاية المخطوطة : وجزاؤهم بالواو وأرحى بالياء ليروا بالألف إلهكم بالياء لتسئلن بغير ألف وتواصوا بالألف

يراؤن بواو واحدة والله أعلم تم المهذب

نوع النصط: شاكسته

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: تحدث المؤلف في هذه الرسالة عن رسم المصحف العثماني، ونبه على ما كتب في كل سورة

على غير المالوف في الكتابة، أو غير المطرد، ثم كتاب التاء، أو الحروف المتصلة، أو الألف

المددة والمقصورة

عـــددالآوراق : (۱۸ – ۱۸)

ع___د الأسطر : ه/ س

الهقاس الخارجين : ٢٠,٥–١٣,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، أسماء السور وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

يقم المفسظ: ٢٢٠١

الهــــــادر: المخطوطة نفسها

الطبع والنيشر

رقیم تسلسلی : ۱٤۹۰

الفي عموسوعة : تصنيف العلوم - موسوعة

عنوان المخطوطة : نتائج الفنون ومحاسن المتون

عنوان فرعسي :

اسم المقلف : يحيى بن على بن نصوح، نوعي أفندي

اسم الشخصية : نوعى أفندى

تاريخ وفاتــه : ۱۰۰۷ هـ – ۱۹۹۹م القــــــ : ۱۱ هـ – ۱۲ م

بداية المخطوطة: حمد بي حد أحد بي انتهايه كه الف اسم ذاتي هر ابتدايه أول وهر انتهايه منتها در ..

نماية المخطوطة : فلك را كار جن تفريق مشمر

فكل الصفومنها قد تكدر

غفر الله (له) ولوالديه ولإخواننا ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : ١٠٩٢هـ - ١٦٨١م القبرن : ١١ هـ - ١٧ م

سكان النسيخ : مدينة كنقرى (شمال هضبة الأناضول قرب البحر الأسود)

تعريف بالمخطوط: كتاب يبحث في تصنيف العلوم وماهيتها، وفيه اثنا عشير علمًا منها، قدمه المؤلف إلى

السلطان مراد الثالث العثماني، وقد اختصره من عدد من الكتب المعتبرة ثم أضاف إليه

بعض المسائل والنوادر من عنده، ومن أهم ما استفاد منه كتاب يواقيت العلوم لأبي حامد

الغزالي والقوائح المسكية لعبد الرحمن البسطامي وكتاب موضوعات العلوم لطاشكبري زادة

عـــددالأوراق : ٨٦ ق

عـــددالأسطر: ٢٣ س

المنقاس الخارجي : ۲۰٫۷–۱۲٫۳ سم.

ملاحظات عامة : في حالة جيدة، الورقة ١٠/ب تركت بيضاء

رقم المغسط : ٢٠١٥

الهـــــطاد، : دائرة المعارف الإسلامية - ط تركية ٢٢٤/٩

كشف الظنون ٢/٥٢٥

الطبع والنيشر:

رقيم تسلسلي : ١٤٩١

الغياد : عقائد

عنوان المخطوطة : نجاة الخلف في اعتقاد السلف

منبوان فبرعبي ا

اسم المؤلف : عثمان بن أحمد بن سعيد النجدي

اسم الشميرة : ابن قائد

تاریخ وفات : ۱۰۹۷ هـ – ۱۸۲۷ م

بداية الهخطوطية: الصمد لله العلي العظيم واجب الوجود الدي القيوم الدائم الباقي الملك المعبود والصيلاة

والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد الرسول المطاع الأمين.. وبعد فهذه تعليقة لطيفة تشبت مل على مسسائل من أصول الدين ينتفع بها إن شاء الله تعالى كثير..

على مذهب .. ابن حنبل .. رتبتها على مقدمة وثلاثه فصول..

نهاية المخطوطة : والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد السادات

وعلى أله وأصبحابه أولى الفضل والكرامات صبلاة وسلامًا ما دامت الأرض والسماوات وسلم

تسليمًا تمت

نوع النط : نسخي

اسم الناسيخ : محمد بن أحمد

تاريخ النسخ : القيرن : ١٣ هـ - ١٩ م

سكان النسخ

تعريف بالمخطوط: أورد المؤلف بعض المباحث المتعلقة بعقيدة أهل السنة، فتحدث عن معرفة الله تعالى، وعن

الإيمان، وعن بعض صنفات الله كالعلو، وعن مباحث علم الكلام، وعرض أراء وحج

أمنحاب الفرق وناقشها

عــددالاوراق : (۱۱۸ ا – ۱۲۸)

عصدد الأسطر: ١٣ س

المنقاس الخارجين : ١٠,٥/-٤٠٠ سم،

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم المفط : ٥٢٨٧-٢١

الهــــحادر : كمالة٦/٢٤٢

الأعلام ٤/٢٠٢

إيضاح المكنون ٢/٥٢٢

الطبع والنصشر : مطبوع – الأعلام ٢٠٢/٤

يقسم تسلسلي : ١٤٩٢

الغـــن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : نَحْبَة الفكر في مصطلح أهل الاثر

عشوان فيرعيس :

اسم العمة العمد : أحمد بن على بن محمد، ابن حجر العسقلاني

اسم الشفيدة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاتك : ٥٨ هـ – ١٤٤٩ م القيرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين قال الشيخ الإمام شيخ الإسلام وعلم الأعلام شهاب المنافقة المنافقة على المنافقة المنا

کٹر ت ..

نهاية المنطوطة : فمن أمثلة الأول محمد بن سنان بكسر السين المهملة ونونين بينهما ألف وهم جماعة منهم العوقي بفتح العين والواوثم القاف شيخ البخاري ومحمد بن سيار بفتح السين المهملة وتشديد الياء التحتانية وبعد الألف راء وهم جماعة ..

نوع النصط: نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القيرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمنطوط: نخبة الفكر متن مشهور في مصطلح الحديث أورد فيه ابن حجر ما يدور عند المحدثين من الاصطلاحات الخاصة بدرجات الأحاديث والرواة، وطرق تلقي الحديث ، وشرح هذه المصطلحات وقد شرح الكتاب المؤلف وغيره

عـــدد الآوراق : (۲۷ – ۱۰۰)

عـــدد الأسطر: ١٩١ س

المنقاس الخارجين : ۲۱ – ه ، ۱۵ سنم.

ما مظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والمخطوطة ناقصة من أخرها

رقم المفيظ: ١-٩٤٢٤-١

كمالة٢٠/٢

بروكلمان٢/٧٢

بروكلمان-ملحق ٧٢/٢

الطبع والنيشر: مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٨

رقيم تسلسلي : ١٤٩٣

الفين : فرائض

عنوان المخطوطة : نور الهدى

عنوان فرعسي : نظم السراجية

اسم المؤلف : إسماعيل بن إبراهيم، الزرقاني

اسم الشخصية : الزرقاني

تاريخ وفاتح : القصرن :

بداية المخطوطية : حمدًا لمولانا البديع الوارث

مادام إيجاد الشهير الباعث

هذا وأمر سيد الأنام

تعلموا فرائض الأحكام

نهاية المخطوطة : وصل يا باقى بلا تنامي

على النبي خير خلق الله

وأله وصحيه الكرام

وحزبه في البدء والختام

تمت

نوع النصط: نسخي

اسم الناسحخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: أورد المؤلف في هذه المنظومة ما يتعلق بالمواريث منتهجًا مذهب الأحناف فتحدث عما

يتعلق بتركة الميت وموانع الإرث ومعرفة الفروض ومستحقيها ومخارج الفروض وغيرها

عـــدد الأوراق : (١٦ - ١٧ ب)

عـــددالأسطي : ١٥ س

المقاس الخارجين : ٢٣–١٤,٥٠ سم.

ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة والكراريس منفصلة عن الجلد، بعض الكلمات المهمة وأسماء الأبواب

والقصول كتبت بالمداد الأحمر

رقم المغيظ : ٢١٦٦-١

الطبيع والنكشرات

رقسم تسلسلی : ۱٤٩٤

النفيين : منطق

عنوان المخطوطية: هداية الحكمة

عنوان فرعيس :

اسم المؤلف : المفضل بن عمر بن المفضل، الأبهري

اسم الشميرة : الأبهري

تاريخ وفاتـــه : ١٦٣ هـ – ١٦٦٤م القـــرن : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المفطوطة: القسم الثاني في الطبيعيات وهو مرتب على ثلاثة فنون الفن ... وفيه فصول فصل ... جزء

بين جزأين ...

نهاية العنطوطة : وأما الخيال فهو قوة في مؤخر التجويف الأول من الدماغ تحفظ جميع صور المحسوسيات

وتمثلها بعد الغيبوية

نوع النصط: نسخى

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسيخ:

تعريف بالمخطوط: كتاب في الحكمة والمنطق والفلسفة والإلهيات، جعله المؤلف في ثلاثة أقسام: المنطق،

والإلهيات، والطبيعيات، في كل قسم مجموعة من المباحث في الفلك، والعنصريات، والعقل

وغيرها، وقد كتب على الكتاب مجموعة من الشروح والحواشي

عصدد الآوراق : (۲۲ ب - ۱۷۶)

عـــدد الأسطر : ١٥ س.

الهـقاس الخارجين : ١٩-٤ ١٣,٤ سـم.

سلاحظات عاصة : الأوراق مفككة ، بعض الأوراق مزقت من وسطها وتم ترميمها، بعض الكلمات مثل كلمة

فصل بالحمرة والمتن بالحبر الأسود، المخطوطة ناقصة من أولها وأخرها

يقم المغيظ : ٢١١٥-٤

الهــــحادر: كشف الظنون ٢٠٢٨/٢

بروكلمان/١٤٦٤

بروكلمان-ملحق ١/٨٣٩

الأعلام ١/٢٧٧

الطبيج والنسيشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٢٩١/١

رقهم تسلسلي : ١٤٩٥

الفين : أحوال الأخرة

عنوان المخطوطة : هيكل الجسم الإنساني

عنوان فرعب : رسالة في الهيكل الجسماني

اسم المؤلسف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهبية : ابن كمال باشا

تاریخ وفاتیه : ۹۶۰ هـ ۱۵۳۶م القـــرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الإنسان أطوارًا نفسا .. وجعل ذلك التركيب العجيب على خزائن

أسراره طلمسًا، والصلاة على الرسل هداة السيل ...

نهاية المخطوطة : (لا تنفذون إلا بسلطان) .. بحجة بيئة هي التوحيد والتجرد والتنوير بالعلم والعمل والفناء في

الله تعالى تمت بعون الله

نوع الخصط: نستعليق

اسم الناسيخ :

القـــرن : ١٢ هـ - ١٨ م تاريخ النسيخ :

هكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط: تكلم المؤلف في هذه الرسالة عن بعض الأمور الغيبية وتناول طبيعة الجسم الإنساني

الظاهرة والباطنة، وأنكر تحليل البدن، وذكر أن القائلين بفناء الروح وتناسخها ملحدون

عـــدد الأوراق: (۱۲۱ أ – ۱۲۲ ب)

عـــدد الأسطر: ٢١ س

المقاس الخارجين: ١٩,٧ – ١٣,٤ سم.

مالحظات عامة : الرسالة ضمن مجموع يحوى كثيرًا من رسائل ابن كمال باشا

رقم المفيظ : ١٨-٩٠٤٧

المصادر: الأعلام ١٣٣/

کحالة ۱/۸۲۲

كشف الظنون ١/٤٥

بروكلمان٢/٢٤٤

بروكلمان-ملحق٢/٨٦٨

101921

برنستون ۷۲۸

الطبع والنحشر

رقيم تسلسلي : ١٤٩٦

الــفـــــــن : مراعظ

عنوان الهخطوطة : ومنية ابن الوردي

عنوان فرعيس : لامية ابن الوردي

اسم الهـــــ : محمد بن المظفر بن عمر، ابن الوردى

اسم الشهموة : ابن الوردي

تاريخ وفاتـــه : ۷۶۹ هـ – ۱۳۶۹م القـــرن : ۸ هـ – ۱۶ م

بداية المخطوطة : اعتزل ذكر الأغاني والغزل

وقل الفصل وجانب من هزل

ودع الذكر لأيام الصبا

فلأيام الصبا نجم أفل

نماية المخطوطة : غير أنى في زمان من يكن

فيه ذا مال هو المولى الأجل

كل أهل العصير غمر وأنا

منهم فاترك تفاصيل الجمل

تمت والله الحمد والمئة

نوبح النصط: نسخي

اسم الناسيخ :

تاريخ النسخ : القبرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمنطوط: اشتملت لامية ابن الوردي على مجموعة من المواعظ والوصايا من الانصراف عن الأغاني

واللهو والخمر، ومجانبة السلطان، وتقصير الأمال، وذكر بالماضين وهلاكهم، وأمر بالتقوى

والصلاح

عصدد الأوراق : (١٥ ب - ١٥ ب)

عـــدد الآسطر : ١٣ س

المتقاس الخارجين: ١٠,٤-١٠,٤ سنم.

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، والفواصل بالحمرة

رقم المغيظ : ٢٨٦٥-٢

العصصادر : كمالة ٨/٣

الأعلام ٥/٧٦

ألوريد ٣٩٩٨

بروکلمان۲/۱٤۰

بروكلمان-ملحق٢/١٧٤

الطبع والنسش : طبعت بعنوان نصيحة الإخوان - معجم المطبوعات ١/٥/١

رقتم تسلسلی : ۱٤۹۷

الفين : فقه حنفي - فتاري

عنوان المخطوطة : يتيمة الدمر في فتاري أمل العصر

عنوان فرعيبي :

اسم الهدوليف : محمد بن عمر بن محمد، الترجماني

اسم الشفسيرة : محمد الترجماني

تاريخ وفاتــه : ١٤٥ هـ – ١٧٤٧م القـــرن : ٧هـ – ١٣٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين.. أما بعد فإني لما رأيت اندراس الفقه وانقراض

أهله والحاجة ماسة إلى جواب الحوادث وأهل الاجتهاد والحفاظ قد انقرضوا حملتني الغيرة

في الدين أن أجمع ما حفظت ..

نهاية المخطوطة : لأن وقوع الطلاق يقترن بزوال الملك هكذا ذكره السرخسي والله أعلم بالصواب وإليه المرجع

والمآب، تم الكتاب،

نوبج الخصط: نستعليق

اسم الناسيخ :

تاريخ النسيخ : الح-١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: جمع المؤلف في هذا الكتاب ما حفظه ورواه من الفتاوي والرقائع عن علمائه ومشايخه وأهل

عصره، وذكر أسماعهم، وانتخب أيضًا من كتب المتأخرين ما تمس الحاجة إليه من الفتارى،

ورتبها كلها على ترتيب كتب الفقه

عـــدد الأوراق : ١٠٨ ق

عـــدد الأسطر: ٢٥ س

المتقاس الخارجين : ٢٥,٥٠–٧٧,٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسبود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر،

كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. جاء في نهاية المخطوطة تاريخ نسخها سنة ٨٦٧هـ وهذا

غير صحيح، ويبدو أن الناسخ كتب هذه النسخة عن نسخة مكتوبة في التاريخ المذكور

رقم المفسط: ٦٩١

كحالة ٩/١٢٦

بروكلمان١/١٨٨

بروكلمان-ملحق ١٥٤/١

الطبيح والنكشر:

رقيم تسلسلي : ١٤٩٨

السفــــن : أدب – تراجم

عنوان المخطوطة : يتيمة الدهر في محاسن أمل العصر

اسم الهدولية : عبدالملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي

اسم الشفييرة : الثعالبي

تباريخ وفاتيه : ٤٢٩ هـ – ١٠٣٨م القيين : ٥ هـ – ١١ م

بداية المخطوطة : جدته وبلي بردته ومج السمع لمردداته ومله القلب من مكرراته وبقيت محاسن أهل العصر التي

معها رواء الحداثة ولذة الجدة وحلاوة قرب العهد

نهاية المخطوطة : كأس العتيق يديرها

مابين كاسات العقيق

وقد تم القسم الأول من يتمية الدهر في محاسن أشعار أهل العصر للإمام العلامة الثعالبي رحمه الله تعالى وأسكنه الفردوس ويتلوه إن شاء الله تعالى القسم الثاني في محاسن أشعار أهل العراق.. والحمد لله وحده

نوع النسط : نسخى

تاريخ النسخ : القصرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط: كتاب مشهور متداول في الأدب والتراجم والأخبار، قسمه الثعالبي أربعة أقسام: الأول في

محاسن أشعار آل حمدان وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام ومصر، والثاني في محاسن

أشعار أهل العراق، والثالث في محاسن أشعار أهل الجبال وفارس ، والرابع في محاسن

أشعار أهل خراسان وما وراء النهر، وقد ذكر في كل قسم شعراءه وبعض قصائدهم. ويشتمل

الجزء على القسم الأول من الكتاب

عصدد الأوراق : ١٦٢ ق

عصدد الأسطر: ٢٣ س

الهـقاس الخارجي : ٢٥,٥ –١٨ سم،

ما عظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، وكراسات المخطوطة مفككة. وهي ناقصة من أولها ورقة

يقيم المفييظ : ١٨٠٥

الهـــــمادر : كشف الظنون ٢٠٤٩/٢

ألورد ١٠٤٧

الأعلام ٤/١٢٢

كحالة ١٨٩/١

يروكلمان١/١٨٤

بروكلمان-ملحق ١/٩٩١

الطبع والنسش : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ١٩٦/١

رقهم تسلسلين : ۱٤۹۹

الفـــن : أدب - تراجم

عنوان المخطوطة : يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر

عنوان فرعيس :

اسم المدالك : عبدالملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي

اسم الشخصية : الثعالبي

تاريخ وفاتــه : ٤٢٩ هـ – ١٠٣٨م القــرن : ٥ هـ – ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله خير مابدئ به الكلام وختم وصلى الله على المصطفى محمد وآله وسلم أما بعد فإن

محاسن أصناف الأدب كثيرة ونكتها قليلة وأنوار الأقاويل موجودة ..

نهاية المخطوطة : فإن أحب أفراده عن الأبواب كان كتابًا على حدة وإن نشط لانتساخ الجميع تضاعفت

الفوائد له وانتالت القلائد عليه بمشيئة الله تعالى وإذنه والحمد لله رب العالمين وصلواته

وسلامه على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليمًا كثيرًا

نوبج الخصط : نسخى

تاريخ النسيخ : القيرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالهخطوط: كتاب مشهور متداول في الأدب والتراجم والأخبار، قسمه الثعالبي أربعة أقسام: الأول في

محاسن أشعار آل حمدان وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام ومصر، والثاني في محاسن أشعار أهل العراق، والثالث في محاسن أشعار أهل الجبال وفارس، والرابع في محاسن أشعار أهل خراسان وما وراء النهر، وقد ذكر في كل قسم شعراءه وبعض قصائدهم ويشتمل

الجزء على القسم الأول من الكتاب

عـــدد الأوراق : ١٠٥ ق

عجيدد الأسطر: ١٦ س

المنقاس الخارجين: ۲۰٫۲–۸٫۵۸ سم،

سلاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسبود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة

بعض النقول، وفي ق ١/ أكتبت العبارات التالية في وسط دائرة (بعنوان سيدي القاضي

الرئيس بن الرئيس .. على بن حمد ..)

رقم المفك : ٢٨٨ه

ألورد ١٠٤٧

الأعلام ٤/١٣٢

كمالة ١٨٩/

بروكلمان١/٤٨٢

بروكلمان-ملحق ١/٩٩/

الطبع والنيش : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ١/٢٦٦

رقيم تسلسلين : ١٥٠٠

المغسسين : أدب - تراجم

عنوان المخطوطة : يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر

عنوان غرميس :

اسم السؤلسف : عبدالملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي

اسم الشفيرة: الثعالبي

تاريخ وفاتيه : ٤٢٩ هـ - ١٠٣٨ م القـــرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم القسم الثاني من يتيمة الدهر في إنشاء الدولة الديلمية من طبقات

الأفاضل وما يتعلق بها من أخبارهم ونوادرهم ..

ويروى فلانًا مرة وفلان نَهَايَةُ المُخْطُوطَةُ : وَفَحْرِ الفَتِي بِالقَولِ لَا يَنْشَدُهُ

وهذا آخر القسم الثاني من يتيمة الدهر للثعالبي ويتلوه القسم الثالث والحمد لله وحده

نوم النصط: نسخى

اسم الناسيخ : أبوزيد بهاده بن محمد بهاده

تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ - ١٨٥٥ م القـــرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط: كتاب مشهور متداول في الأدب والتراجم والأخبار، قسمه الثعالبي أربعة أقسام: الأول في

محاسن أشعار أل حمدان وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام ومصدر، والثاني في محاسن أشعار أهل العراق ، والثالث في محاسن أشعار أهل الجبال وفارس ، والرابع في محاسن

أشعار أهل خراسان وما وراء النهر، وقد ذكر في كل قسم شعراءه وبعض قصائدهم، ويشتمل

الجزء على القسم الثاني من الكتاب

عصدد الأوراق: ١٨٦ ق

عـــدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجين : ۲۳٫۲–۸٫۵۸ سم.

مالعظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة

وأوراقها مفككة

يقم المفيظ : ١٨٠٤

الهـــــمادر : كشف الظنون ٢٠٤٩/٢

ألورد ١٠٤٧

الأعلام ٤/١٦٣

كحالة ١٨٩/١

بروكلمان ١/٤٨٢

بروكلمان-ملحق ١/٩٩/

الطبيع والنسشر: مطبوع - ومنشور - ذخائر التراث ٢٦٦/١

عبد الرحم بن عبي بن السعيد ، الأنسراتي ١٩٢١ عبد العقيم بن عبي بن السعيد ، القاض الفاضل ١٩٢١ عبد العقيم بن عبد القري بن عبد الله ، المندري ١٩٦١ عبد العقيم بن السعيد بن عبد الله ، المندري ١٩٦١ عبد القري بن عبد العني ، النباسي ١٩٦١ ١٩٦١ ١٩٦٢ ١٩٦٢ ١٩٦٢ ١٩٦٢ عبد القري بن عبد المن محمد ، البرعاني ١٩٦٨ ١٩٦٢ ١٩٦٢ ١٩٦٢ عبد الله بن أحمد بن محمد ، البيسادي ١٩٦٦ ١٩٦٢ عبد الله بن محمد ، البيسادي ١٩٦٦ ١٩٦٢ عبد الله بن محمد المزرجي ١٩٦١ عبد الله بن محمد المزرجي ١٩٦١ ١٩٦٢ ١٩٦٢ عبد الله بن محمد المزرجي ١٩٦١ ١٩٦١ ١٩٦١ ١٩٦٢ ١٩٦٢ ١٩٦٢ ١٩٦٢ ١٩٦٢ ١٩٦٢						T
عبد الرجم بن على بن السعيد ، القاضي القاضل ٢٠٧ عبد العقيم بن عبد القري بن عبد الغني ، البيرتدي ٢٦ عبد العقيم بن عبد القري بن عبد الغني ، البيرتدي ٢٠١ عبد الغني بن إسعاعيل بن عبد الغني ، النابلسي ٢٠٦ عبد الغني بن إسعاعيل بن عبد البيراني ٢٠٠ عبد الله بن أحمد بن محمد ، الجرجاني ٢٠٥ / ٢٠٢ / ٢٠٢ / ٢٠٢ / ٢٠٢ عـ٢ / ٢٠٠ عـ٢ / ٢٠٠ عــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ندن	الصا				<u>-16</u> 1
عبد العقيم بن عبد القري بن عبد الله ، المتذري 17					771	عبد الرحمن بن يوسف ، الأقسرائي
عبد العلى بن محمد بن حسين ، البرچندي عبد العلى بن محمد بن حسين ، النابلسي عبد الغادر بن على ، السخاري عبد الغادر بن عبد المراحد بن عبد الغرجاني عبد الغادر بن عبد الله ، الفاكهي عبد الله بن أحمد بن محمد ، البرجاني عبد الله بن محمد بن البرجاني عبد الله بن عمد بن عبد الكافري به المحمد بن البرجاني عبد الله بن عمد بن المحمد بن البرجاني عبد الله بن عمد بن المحمد بن البرجاني عبد المحمد بن البرجاني عبد المحمد بن البرجاني عبد المحمد بن عبد الكافي ، السبكي عبد المحمد بن إسحاني ، النجابي عبد المحمد بن على بن عبد الكافي ، السبكي عبد المحمد بن على بن عبد الكافري بن على بن المحمد بن البرجاني عبد المحمد بن على بن عبد الكافري بن على بن المحمد بن على بن المحمد بن المحمد بن على بن عبد الكافري بن على بن عبد الله ، ابن حجة على بن محمد بن على بن المربلي على بن محمد بن على بن الملفن بن محمد بن على بن الملفن بن محمد بن على بن المدني المحمد بن على بن المدني المحمد بن على بن المدني بن على بن عبد الله باين حمد بن على بن المدني المعد بن على بن المدني المحمد بن على بن أحمد بن على بن المدني المعد بن على بن المدني بن على بن المدني المعد بن على بن أحمد بن على بن على على على على على على على على على بن المدني المدني بن على بن على على بن أحمد بن على بن على على على بن على					۱۷۲	عهد الرحيم بن على بن السعيد ، القاضي الفاضل
عبد الغني بن إسعاعيل بن عبد الغني ، النابلسي ٢٩٧ ٢٥٢ ٢٥٢ عبد الغني بن إسعاعيل بن عبد الغني ، النابلسي ٢٩٥ ٢٢٦ ٢٢٥ عبد الغني بن عبد الله بن عبد البيطاوي ٢٠٧ ٢٥٦ ٢٥٠ عبد الله بن عبد الله بن معبد بن أحمد ، البيطاوي ٢٠٧ ٢٥٦ عبد الله بن معبد المنابلية بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الأنصاوي ٢٠١ ٢٠ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢					77	عبد العظيم بن عبد القري بن عبد الله ، المنذري
عبد القادر بن علي ، السخاوي 174 عبد القادر بن عبد الرحمن بن محمد ، الجرجاني 100 177 177 177 177 177 177 177 177 177				١٢.	111	عيد العلي بن محمد بن حسين ، البرجندي
عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد ، الجرجاني 100 177 177 177 177 عبد الله بن أحمد بن محمد ، النسفي 177 177 177 177 عبد الله بن أحمد بن محمد ، البيضاري 170 777 177 عبد الله بن محمد الخرجي 170 777 عبد الله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الأنصاري 170 777 عبد الله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الأنصاري 170 777 عبد الله بن يوسف بن أحمد ، النيصري 170 777 عبد الله بن محمد ، النيصري 170 777 عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ، التعالى 110 777 777 عبد الملك بن محمد بن أبي بكر ، ابن الماجب 170 777 مبد 170 عطي بن إسماعيل بن إسماعي ، الأجهوري 170 علي بن عبد الكافي بن علي ، السبكي 170 علي بن عبد الكافي بن علي ، السبكي 170 777 علي بن محمد بن علي ، التونغي 170 777 علي بن محمد بن علي ، التونغي 170 777 علي بن محمد بن علي ، التونغي 170 777 علي بن محمد بن علي ، المتونغي الميلي 170 علي بن محمد بن علي ، علي باشا باي 170 علي بن محمد بن علي بن أحمد ، ابن الملتن 170 700 علي بن محمد بن علي بن أحمد ، ابن الملتن 170 700 علي بن محمد بن علي بن أحمد ، ابن الملتن 170 700 علي بن محمد بن علي بن أحمد ، ابن الملتن 170 700 علي بن محمد بن علي بن أحمد ، ابن الملتن 170 700 علي بن محمد بن علي بن أحمد ، ابن الملتن 170 700 علي بن أحمد ، ابن الملتن 170 700 700 700 700 700 700 700 700 700			404	707	181	عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني ، النابلسي
عبد الله ين أصد ين عبد الله ين أصد ين عبد الله ين أصد ين معدد ، النسني ٢٠٦ ع٢٢ ع٢٠ ع٢٠ عبد الله ين عمر ين معدد ، البيشاوي ٢٠٠ ع٠٠ عبد الله ين معدد ين أحمد ، الحسيني ٢٠٠ عبد الله ين معدد ين أحمد ، الحسيني ٢٠٠ عبد الله ين معدد ين أحمد ، الحسيني ٢٠٠ عبد الله ين يوسف ين أحمد ، ابن هشام الأنصاري ٢٠ ٨٤ ٨٤ ٨٥ ٩٥ . ه ١٩١ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ عبد الله ين يوسف ين أحمد ، النيصري ٢٠٠ عبد الله ين عبد الله ين عبد الكافي ، السيكي ٢٠٠ عبد الرهاب ين علي ين عبد الكافي ، السيكي ٢٠١ عبد ١٠٠ عبد المعدد ين إسعاعيل ين إسعاني ، السيكي ١٠٠ عبد ١٠٠ عبد النافي ين عبد الكافي ، السيكي ١٠٠ عبد ١٠٠ عبد الله ، اين حبية ، الأجهوري على ين عبد الكافي ين على ، السيكي ٢٠٠ عبد ١٠٠ على ين عبد الكافي ين على ، السيكي ٢٠٠ عبد ١٠٠ على ين عبد الكافي ين على ، السيكي ٢٠٠ عبد ١٠٠ على ين محدد ين على ، السيكي ١٠٠ عبد ١٠٠ على ين محدد ين على ، الشويغي الرميلي ١٠٠ على ين محدد ين على بن أحدد ، اين الملتن ١٠٠٠ عبد ين على ين أحدد ، اين الملتن ١٠٠٠ عبد ين على ين أحدد ، اين الملتن ١٠٠٠ عبد ين على ين أحدد ، اين الملتن ١٠٠٠ عبد ين على ين أحدد ، اين الملتن ١٠٠٠ عبد ين على ين أحدد ، اين الملتن ١٠٠٠ عبد ين على ين أحدد ، اين الملتن ١٠٠٠ عبد ين على ين أحدد ، اين الملتن ١٠٠٠ عبد ين على ين أحدد ، اين الملتن ١٠٠٠ عبد ين على ين أحدد ، اين الملتن ١٠٠٠ عبد ين على ين أحدد ، اين الملتن ١٠٠٠ عبد ين على ين أحدد ، اين الملتن ١٠٠٠ عبد ين على ين أحدد ، اين الملتن ١٠٠٠ عبد ين على ين أحدد ، اين الملتن ١٠٠٠ عبد ين على ين أحدد ، اين الملتن ١٠٠٠ عبد ين على ين أحدد ، اين الملتن ١٠٠٠ عبد ين على ين أحدد ، اين الملتن ١٠٠٠ عبد الكافي ين أحدد ، اين الملتن ١٠٠٠ عبد الكافي ين عبد الكافي ين أحدد ، اين الملتن ١٠٠٠ عبد ين على ين أحدد اين الملتن ١٠٠٠ عبد الكافي ين أحد الكافي ين عبد الكافي ين أحد ين عبد الكافي ين عبد الكافي ين عبد الكافي ين عبد الكافي ين أحد ين عبد الكافي ين عبد الكافي ين عبد الكافي ين عبد الكافي ين عبد الك					474	عيد القادر بن علي ، السخاوي
عبد الله بن أحيد بن محمد ، البيضاوي ٢٣٧ ك٢٥ ك٢٥ عبد الله بن أحيد بن محمد ، البيضاوي ٢٠٥ عبد الله بن محمد الخزرجي ٢٠٥ عبد الله بن محمد الخزرجي ٢٠٠ عبد الله بن محمد الخزرجي ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ عبد الله بن محمد الخزرجي ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ عبد الله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الأنصاوي ٢٠٠ ٨٤ ٨٤ ٨٤ ٥٠ ١٩٥ ١٩٠ ١٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ عبد المحسن بن محمد ، النيصري ٢٠٠ ١٩٠ ١٠٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠ ١	74	٦	770	445	104	عيد القاهر بن عيد الرحين بن محمد ، الجرجاني
عبد الله بن عمر بن محمد ، البيضاري 707 707 عبد الله بن محمد اغزرجي 717 عبد الله بن محمد اغزرجي 717 عبد الله بن محمد اغزرجي 717 عبد الله بن محمد بن أحمد ، ابن المفتل المرصلي 717 77 77 77 27 عبد الله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الأنصاري 72 0.2 0.2 0.2 0.1 0.1 0.7 0.7 0.7 0.7 0.7 0.7 0.7 0.7 0.7 0.7					۲.٦	عيد الله ين أحمد بن عيد الله ، القاكهي
عبد الله بن محمد بن أحمد ، المسيني ٣٠٠ عبد الله بن محمد الخررجي ١٦٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٠٠			710	YEE	777	عيد الله بن أحمد بن محمود ، النسفي
عبد الله بن محمد الجزرجي ١٦٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٠				Yov	707	عبد الله بن عمر بن محمد ، البيضاوي
عبد الله بن محمد الجزرجي ١٦٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٠					۲.۳	عبد الله بن محمد بن أحمد ، الحسيني
عبد الله بن محمرد بن مودود ، أبر الفضل المرصلي ٢١ ٢٢ ٢٢ ٢٠ ٢٠٠ ع٢ عبد الله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الأنصاري ٢٩ ٨٤ ٨٤ ٩٤ ٥٠ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ عبد المحسن بن محمد ، القيصري ٢٩٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثماليي ٢٥ ٢٠٠ ٢٠٠ عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي ، السبكي ٢٥٠ ٢٠٠ ٢٠٠ عثمان بن أحمد بن أبي يكر ، أبن الحاجب ٢٤٠ ٢٤٠ ٢٠٠ ٢٠٠ عطية بن عطية ، الأجهوري ٤٥٠ ٢٤٠ ١٥٠ علي بن عبد الكافي بن علي ، السبكي ٢٤٠ ٢٤٠ ١٥٠ علي بن عبد الكافي بن علي ، السبكي ٢٢٠ ٢٢٠ ٢٢٠ ١٥٠ علي بن عبد الله ، أبن حجة ٢٢٠ ١٥٠ ١٠٠ علي بن عمر بن علي ، القرويني ١٥١ ١٠٠ ١٠٠ علي بن محمد بن علي ، القرويني ١٥١ ١٨١ ١٨١ ١٨١ ١٨١ ١٨١ علي بن محمد بن علي ، علي باشا ياي ١٥٠ ١٠٠ عمر بن علي بن أحمد بن علي ، علي باشا ياي ٢٥٠ ١٠٠ ١٠٠ عمر بن علي بن أحمد ب					175	
عبد الله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الأنصاري ٢٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠ عبد الله بن محمد ، القيصري ٢٠٠ / ٢٠٠ عبد اللك بن محمد بن إسماعيل، الثعاليي ٢٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠ عبد اللك بن محمد بن علي بن عبد الكافي ، السبكي ٢٠٠ / ٢٠٠ عثمان بن أحمد بن سعيد ، النجدي ٢٠١ / ٢٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠ عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب ٢٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠ علي بن عبد الكافي بن إلى الحاجب ٢٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠ علي بن عبد الكافي بن علي ، الشبكي ٢٠٠ / ٢٠٠ / ٣٢٠ / ٣٢٠ / ٣٢٠ علي بن عبد الله ، ابن حجة ٢٠٠ / ٣٢٠ / ٣٢٠ / ٣٢٠ علي بن عبد الله ، ابن حجة ٢٠٠ / ١٥١ / ١٥١ علي بن محمد بن علي ، القرويني ٢٠١ / ١٨١ / ١٨١ / ١٨١ / ١٨١ علي بن محمد بن علي ، الميلي ١٥١ / ١٨١ علي بن محمد بن علي ، علي باشا ياي ٢٠٠ / ١٠٠ عمر بن علي بن أحمد ، ابن الملتن ٢٠٠ / ١٠٠ عمر بن علي بن أحمد ، ابن الملتن ٢٠٠ / ٢٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠	Y	٤	74	44	۲١	
عبد المحسن بن محمد ، القيصري عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثعاليي ١١ ٢٩٨ ٢٩٨ ٢٠٠ عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثعاليي ١ ٢٠٠ عثمان بن أحمد بن سعيد ، النجدي ٢٩١ عثمان بن عمر بن أبي يكر ، ابن الماجب ٢٤٧ ٢٤٠ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ عطية بن عطية ، الأجهوري عوب علي بن إسماعيل بن إسماعيل بن إسماعيل بن إسماعيل بن إسماعيل بن عبد الكافي بن علي ، السبكي ٢٧ ٣٢٣ على بن عبد الكافي بن علي ، السبكي ٢٧ ٣٢٣ على بن عمر بن علي ، القروبني ١٨١ ١٨١ ١٨٢ ١٨١ على بن محمد بن علي ، القروبني ١٩٥١	Y.Y Y.1 Y 144	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	عبد الله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الأنصاري
عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي ، السبكي ٢٩٥ عثمان بن أحمد بن سعيد ، النجدي ٢٩١ عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٨ ٢٤٩ . ٥٥ عظية بن عظية ، الأجهوري ٢٥٥ علي بن إسماعيل بن إسحاق ، الأشعري ١٥ ١٥ علي بن عبد الكافي بن علي ، السبكي ٢٧٣ ٢٣٣ علي بن عمر بن علي ، الترويني ٢٣١ ١٨١ ١٨٢ ١٨١ علي بن محمد بن علي ، الترويني ١٥٥ ١٤٤					Y#4 ·	
عثمان بن أحمد بن سعيد ، النجدي ٢٩١ ك٢٠ ٢٤٩ عثمان بن عمر بن أبي يكر ، ابن الماجب ٢٥٠ ٢٥٠ عطية بن عطية ، الأجهوري عطية بن إسماعيل بن إسحاق ، الأشعري علي بن إسماعيل بن إسحاق ، الأشعري ٢٥ ١٥ علي بن عبد الكافي بن علي ، السبكي ٢٧ ٢٣٣ علي بن عبد الله ، ابن حجة ٢٣١ ١٨١ ١٨١ علي بن محمد بن علي ، التزويني ١٨١ ١٨١ ١٨١ علي بن محمد بن علي ، علي باشا ياي عمر بن علي بن أحمد ، ابن الملقن ٢٠٥	٣٠		444	74.4	11	عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي
عشمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب ٢٥٧ ٢٥٧ ٢٥٠ ٢٥٠ عطية بن عطية ، الأجهوري علي بن إسماعيل بن إسماق ، الأشعري على بن إسماعيل بن إسماق ، الأشعري على بن عبد الكافي بن علي ، السبكي ٢٧٣ ٢٧٣ علي بن عبد الله ، ابن حجة ٢٣١ ١٨١ ١٨١ ١٨١ علي بن محمد بن علي ، القزويني ١٩٤١ ١٨١ ١٨١ ١٨١ علي بن محمد بن علي ، علي باشا باي ١٥٧ عمر بن علي بن أحمد ، ابن الملقن ٢٠٥					440	عبد الرهاب بن علي بن عبد الكاني ، السبكي
عطية بن عطية ، الأجهوري علي بن إسباعيل بن إسحاق ، الأشعري علي بن إسباعيل بن إسحاق ، الأشعري علي بن عبد الكافي بن علي ، السبكي علي بن عبد الله ، ابن حجة علي بن عمر بن علي ، القزويني علي بن محسن الصعيدي الرميلي علي بن محمد بن علي ، علي باشا باي عمر بن علي بن أحمد ، ابن الملتن					741	عثمان بن أحمد بن سعيد ، النجدي
علي بن إسماعيل بن إسحاق ، الأشعري علي بن إسماعيل بن علي ب السبكي ٢٢٣ ٢٢ ٢٣٦ علي بن عبد الله ، ابن حجة علي بن عبد الله ، ابن حجة علي بن عمر بن علي ، التزويني ١٨١ ١٨١ ١٨١ ١٨١ علي بن محسن الصعيدي الرميلي ١٩٤١ علي بن محمد بن علي ، علي باشا باي ١٥٧ ١٥٧ عمر بن علي بن أحمد ، ابن الملتن ٢٠٥	Y 0		769	764	727	عشمان بن عمر بن أبي يكر ، ابن الحاجب
علي بن عبد الكافي بن علي ، السبكي ٢٢ ٢٣ ٢٦ علي بن عبد الله ، ابن حجة ١٣٦ ١٨١ ١٨١ علي بن عمر بن علي ، التزويني ١٨١ ١٨١ ١٨١ ١٨١ علي بن محسن الصعيدي الرميلي ١٩٤ علي بن محسد بن علي ، علي باشا باي ١٥٧ ١٥٧ عمر بن علي بن أحمد ، ابن الملتن ٢٠٥					702	عطية بن عطية ، الأجهوري
علي بن عبد الله ، ابن حجة ١٨١ ١٨١ ١٨١ علي بن عبر بن علي ، القزويني ١٨١ ١٨١ ١٨١ علي بن محسن الصعيدي الرميلي ١٤٩ علي بن محسد بن علي ، علي باشا باي ١٥٧ عمر بن علي بن أحمد ، ابن الملقن ٢٠٥				١٥	12	علي بن إسماعيل بن إسحاق ، الأشعري
علي بن عبر بن علي ، التزويني ١٨١ ١٨١ ١٨٩ علي بن محسن الصعيدي الرميلي ١٤٩ علي بن محبد بن علي ، علي باشا باي ١٥٧ عبر بن علي بن أحبد ، ابن الملقن ٢٠٥				777	77	علي بن عبد الكافي بن علي ، السبكي
على بن محسن الصعيدي الرميلي ١٤٩ على بن محسد بن علي ، علي باشا باي ١٥٧ عمر بن علي بن أحمد ، ابن الملقن ٢٠٥					177	على بن عبد الله ، ابن حجة
علي بن محمد بن علي ، علي باشا باي ١٥٧ عمر بن علي بن أحمد ، ابن الملقن ٢٠٥			١٨٣	١٨٢	١٨١	علي بن عمر بن علي ، القزويني
عبر بن علي بن أحمد ، ابن الملقن ٢٠٥					169	علي بن محسن الصعيدي الرميلي
عر بن عي بن الله البن الله					104	علي بن محمد بن علي ، علي باشا باي
عمرين قاسم بن محمد النشار ١٨٨٠					Y - 0	عمر بن علي بن أحمد ، ابن الملقن
					٦٨	عمر بن قاسم بن محمد النشار

المفد			T	314
الصغد			-	الــــــال
			۲۸۳	عمر بن محمد بن عمر ، الخبازي
		777	771	عياض بن موسى بن عياض اليحصبي
			107	القاسم بن علي بن محمد ، الحريري
		۲۳.	444	القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي
			174	القاسم بن محمد بن إبراهيم ، الفساني
			44	محمد بن أحمد بن أبي بكر ، القرطبي
			7.4.4	محمد بن أحمد بن الضياء ، أبو البقاء المكي
٥	٤	٣	۲	محمد بن أحمد بن عبد الله ، متولي
	-	. <u></u>	770	محمد بن أحمد بن محمد ، التلمساني
77	٦٥	76	74	محمد بن أحمد بن محمد ، المحلي
			17	محمد بن أحمد يور بن محمد ، العاقل أيكيد
			777	محمد بن أحمد ، البهشتي
	١٦٨	١٦٧	177	محمد بن أسعد ، الصديقي
			44	محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري
		170	٧٩	محمد بن أبي بكر بن عمر ، الدماميني
		۱۷۸	۱۷٤	محمد بن أبي بكر المرعشي ، ساجقلي زاد،
٣٧	۳۱	٣.	44	محمد بن أبي بكر ، العصفوري
	77	٦١.	٦.	محمد بن بهادر بن عبد الله ، الزركشي
YYY YY3 131 13.	٤٦	io ii	٤٣	محمد ين پير علي ين سكندر ، البركوي
		۲۲.	714	محمد بن حسن بن علي ، النواجي
			Y0X	محمد سعيد بن علي بن أحمد ، الأسطواني
''			Y77.	محمد صلاح الدين يازيجي أوغلي
			٧.	محمد بن عبد الرحمن بن عمر ، البصروي
			717	محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني
	114	147	190	محمد بن عبد الرحمن ، الهمذاني
			400	محمد بن عبد الله بن مالك ، ابن مالك
			٧.٧	محمد پڻ عرب پڻ حاجي ، اپڻ عرب
101	104	107	101	محمد بن علي بن محمد ، الحصكفي

كشاف المؤلفين

غــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الم				الا
				١٤٨	إبراهيم (بيك) مرزوق
	۸٧	۸٦	٨٥	٨٤	إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي ، الزنجاني
				1.7	إبراهيم كمال الدين دده خليفة
				٥١	إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم ، الأميوطي
			۱۲٤	١٢٣	إبراهيم بن محمد بن عربشاه، عصام الدين الإسفراييني
				۱۷۱	أبر بكر بن علي بن عبد الله ، ابن حجه الحموي
		1.4	1.1	١	أبو بكر بن علي بن محمد ، الحدادي
				754	أبو يكرين محمد بن عمر ، الاحسائي
				111	أبو القاسم بن أبي بكر الليثي ، السمر قندي
				١٠٣	أبو البقاء عبد الباقي الحسيني الحنفي
		_		١٩.	أحمد بن أحمد عبد الحق ، السنباطي
				١٦٤	أحمد بن الحسين بن يحيى ، بديع الزمان الهمذاني
377 687	۲۸۱	۱۷٥	۱۷۰	٥٤	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
				۲٤.	أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ، المجيري
				111	أحمد بن عبد الله بن محمد ، محب الدين الطبري
	···		797	184	أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاتي
		440	445	777	أحمد بن علي بن مسعود
		····		44	أحمد بن عماد بن يوسف ، الأقفهسي
			17	١.	أحمد بن عمر ، الأسقاطي
				14	أحمد بن عمر بن مهير ، الخصاف
			·	_ \	أحمد بن محمد بن أحمد ، الدمياطي البناء
۲۸۰	774	۳۸	۳۷	۳٦	أحمد بن محمد بن أبي بكر ، القسطلاني
				۲٧.	أحمد بن محمد بن علي ، ابن حجر الهيتمي
				114	أحمد بن محمد بن عماد الدين ، ابن الهاثم
				777	أحمد بن محمد بن عمر ، المنفاجي
	717	717	711	۲۱.	أحمد بن محمد المغنيساوي ، أبو المنتهى
		···.		11.	أحمد بن محمد ، الزرقاني

Г					**				·	
			<u> </u>			_				الــــناف
					17	114	1	١٣	117	أحمد بن موسى ، الخيالي
									14	أحمد بن يوسف بن أحمد ، القرماني
			,						101	إسحاق بن حسن ، التوقادي
			,						794	إسماعيل بن إبراهيم ، الزرقاني
									70	إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله ، ابن المقرىء اليمني
									777	أيدمر بن علي بن أيدمر ، الجلدكي
L							۲,۸	٨	170	جابر بن حيان بن عبد الله
									٧١	جيريل بن عمر القلاتي
									774	حاج بايا بن حاجي إبراهيم بن عبد الكريم ، الطوسيوي
							١٢	۲,	١٠٨	حبيب الله بن عبد الله ، ميرزا جان
					, <u>18-</u> r.		**	'Y	777	حسن بن عمار بن علي ، الشرنبلالي
									١٨٠	حسن بن محمد النيسابوري
			<u>.</u>						41	الحسن بن يوسف بن علي ، ابن المطهر الحلي
									۲.٧	حسين بن حسن الحسيني ، الخلخالي
							۲	٥	٣٤	الحسين بن عبد الله بن الحسن ، ابن سينا
				334.5		١٤٤	١٤	٣	127	حسين بن محمد بن حسن ، الديار بكري
									۱۳۸	الحسين بن محمد بن عبد الله ، الطيبي
						141	٨	4	٥٣	خالد بن عبد الله بن أبي بكر ، الأزهري
									721	زكريا بن محمد بن أحمد ، الأنصاري
									444	زكريا بن محمد بن محمود ، القزويني
							_		144	محمد بن سعد الله بن محمد ، البردعي
									177	سعدي أفندي
						121	١٤		141	طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد ، البخاري
							11	٤	144	عبد الحكيم بن شمس الدين بن محمد ، السيالكوتي
							۱۸	٧	۱۸۵	عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار ، عضد الدين الإيجي
									100	عبد الرحمن بن أحمد بن علي ، الحميدي
445	741	727	۱۷۳	10.177	11	۸۳	۸. ۹)	٨٧	عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
-									٩.	عيد الرحمن بن علي بن محمد ، ابن الديبع

المفحــــــة	الـــــال
. ۲۹۷	محمد بن عمر بن محمد ، الترجماني
727	محمد بن عمر اليمثي ، أبو علي
476	محمد بن عمرو بن علي ، العمادي
1.0 1.6	محمد اللقاني المالكي
124 127	محمد بن مبارك شاه بن محمد ، الهروي
F4	محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني
44	محمد بن محمد بن أحمد ، ابن مريم
٦	محمد بن محمد بن أحمد ، الأمير الكبير
34 64 FV VV P67 -F7	محمد بن محمد الرازي ، التحتاني
174	محمد بن محمد بن محمد ، ابن نباته
٧٣	محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي
771	محمد بن محمد بن محمود ، البابرتي
777	محمد بن محمد ، الدمنهوري
771	محمد بن محمد ، الرازي التحتاني
۲۱٤	محمد بن مصطفى بن حسن ، الخضري
Y.£ \VV	محمد بن مصطفى بن حميد ، الكفوي
171	محمد بن مصطنى بن علي ، الترقادي
797	محمد بن المظفر بن عمر ، ابن الوردي
180 186 188 188	محمد بن موسى بن عيسى ، الدميري
۸۲ ۸۱	محمد بن الوقاء
120	محمد بن يحيى
YAY	محمد بن يوسف بن محمد ، السمر قندي
14. 144	محمرد ين محمد ين داود ، الافسنجي
Y7A Y7Y 4Y £.	مسعود بن عبر بن عبد الله ، التفتازاني
3P 0P FP YP	مسلم بن الحجاج بن مسلم ، مسلم
Y. 19 1A	مصطفى (أختري) بن أحمد القره حصاري
110	مصطفى بن رمضان بن عبد الكريم ، البولاتي
442	المفضل بن عمر بن المفضل ، الأبهري

by Tiff Co

Converted by	/ Tiff Combine - :	(no stamps are appl	lied by registered	version)

المسلط		المنفحـــــة
متصور بن يونس بن صلاح الدين ، البهوتي	401	
موسى بن قاسم المغربي	٧A	
المولى الحنني	۲٠۸	. Y.4
النعمان بن ثابت ، أبو حنيفه	440	7.47
نفيس بن عوض بن حكيم ، الكرماني	414	
يحيى بن أحمد ، الكاشي	141	
يحيى بن أبي بكر ، الحنني	٤١	٤٢
بحيى بن شرف بن مري ، النووي	٥٩	١٨٨
يحيى بن علي بن نصوح ، نوعي أفندي	44.	
بوسف بن عبد الله بن سعيد ، الأرميوني	44	

كشاف العنوان

العنــــان	11	صفح	-	
إتحاف الأنام وأسعاف الأفهام	۲	٣	٤	٥
إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس	٦			
إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر	\			
إتمام الدراية لقراء النقاية	٧	٨	1	
أجزاء القرآن واحزابه	١.			
أجناس التجنيس	11			
أجوية المسائل المشكلات في علم القراءات	17			
أحكام الأوقاف	17			
أحوال القيامة	١٤	١٥		
أخبار الأخبار بأخبار الآبار	17		····	
أخبار الدول وآثار الدول	۱۷			
أختري	١٨	11	۲٠	
الاختيار لتعليل المختار	<u> </u>		74	37
إخلاص الناوي من إرشاد الغاوي في مسالك الحاوي	۲٥			
أربعون حديثا في احمطناع المعروف وقضاء حوائج المسلمين	77			
أربعون حديثًا في العقو والفقران	71	۲.	٣١	۲۲
أربعون حديثًا في فضل سورة الإخلاص	۲۷			
أربعون حديثًا في فضل الفقراء	۸۲			
أرجوزة في الطب	78			
أرجوزة في طبقات الأنبياء	77			
أرجوزة في المنطق	70		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
إرشاد الساري لشرح مدحيح البخاري	41	۲۷	٣٨	
إرشاد الفارض إلى كشف الغوامض	71			
إرشاد الهادي	٤.			<u></u>
أسير الملاحدة	٤١	٤٢ ِ		
إظهار الأسرار	27	3.3	د ع	٤٦
الإعراب عن قواعد الإعراب	٤٧	· £A	٤٩	٥.

العنـــــوان	الصن		<u> </u>		
إعراب قصيدة بانت سعاد	٥١				
إعراب الكافية	٥٢				
إعراب المقدمة الآجريمية	٥٣				
أنضلية النبي	3 0				
الأمثلة المختلفة	٥٥	۲٥	٥٧		۸ه
الإيضاح في مناسك الحج	٥٩				
البحر المحيط في الأمنول	٦.	71	77		
البدر الطالع في حل جمع الجوامع	78	٦٤	٦٥		77
البدر المنير من حديث البشير النذير	٦٧				
البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة	٨٢				
البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان	79				
البصروية في النحو	٧٠				
البلوغ النافع على أصول الكوكب الساطع	٧١				
بيع قناديل الذهب	٧٢				
التبر المسبوك في نصيحة الملوك	٧٣				_
تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية	٧٤	٧٥	٧٦		VV
التحفة البهية على المقدمة الرحبية	٧٨				
تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب	٧٩		***************************************		
تزيين الأرائك في إرسال النبي إلى الملائك	٨٠				
تسبيع الكواكب الدرية	۸۱	۸۲			
تشييد الأركان من ليس في الإمكان أبدع مما كان	۸۳				_
التصريف العزي	A٤	٨٥	٨٦		٨٧
تغريد الجميلة لمنادمة العقيلة	м				
تمرين الطلاب في صناعة الإعراب	۸٩				
تمييز الطيب من الخبيث مما يدور على ألسنة الناس من الحديث	٩.				
تهذيب طريق الوصول إلى علم الأصول	11				
تهذيب المنطق والكلام	44				
الجامع الصحيح	48	10	47	17	٩٨

المنـــــوان	الصفحـــــ	<u> </u>	
الجامع لأحكام القرآن	17	h	
الجمع والتفريق	11		
الجوهرة الثيرة	1.1 1	1.7	
حاشية أبي البقاء على شرح الرسالة العضدية	1.7		
حاشية العصام على أنوار التنزيل	175		
حاشية العصام على الفوائد الضيائية	371		
حاشية على شرح تصريف العزي	١٠٥ ١٠٤	۲.۱	1.4
حاشية على شرح حكمة العين	١٠٨		
حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية	117 117	۱۱٤	
حاشية على شرح السلم	110		
حاشية على شرح السيواسي للسراجية	117		
حاشية على شرح العقائد	114		
حاشية على شرح العقائد العضدية	114		
حاشية على شرح قطر الندى	1.1		
حاشية على شرح قواعد الإعراب	11.		
حاشية على شرح مفتاح العليم	111		
حاشية على شرح الملخص	14. 119		
حاشية عماد الدين على رسالة آداب البحث للسمر قندي	171		
حاشية ميرزا جان على رسالة إثبات الواجب	177		·
الحاميل	170		
الحبائك في أخبار الملائك	177		
حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق	177		
حديقة الأزهار في شرح ماهية العشب والعقار	171		
حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة	177		
حقائق المنظومة	17. 174		
حلة الذهب الإبريز في الرحلة إلى بعلبك وبقاع العزيز	171		
حياة الحيوان	177 177	37	150
خزانة الأدب	177		

العنـــــــــاان	المىنحـــــ		
الخصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة	۱۳۷		
خلاصة الفتاوي	18. 189	131	
الخلاصة في أصول معرفة الحديث	- 177		
الخميس في أحوال أنفس نفيس	157 157	131	
خواص الأدوية والأغذية	120		
دائرة الوصنول إلى علم الوصنول	184 187		
الدر البهي المنسوق بديوان الأديب إبراهيم مرزوق	184		
الدر الحسان في حل مشكلات قوله تعالى (آلآن)	189		
الدر المختار في شرح تنوير الأبصار	107 101	107	108
الدر المنظم في مدح الحبيب الأعظم	100		
الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة	١٥٠		
درة الغواص في أوهام الحواص	107		
دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل	١٥٧		
دلائل الإعجاز	١٥٨		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
نخائر اَلاَخرة	109	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
نخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء	171 17.		
ذكر منفات النساء السوء والمبالحات	۱۲۲	<u> </u>	·
الرامزة الشافية في علم العروض والقافية	٦٦٢		
رسائل بديع الزمان	١٦٤		
رسائل متبادلة بين الدماميني وصندر الدين بن الأدمي	٥٢١		
تميعقا بجالها تابثإ قالس	177 177	٨٢١	
سالة الإرادة الجزئية (باللغة التركية)	177		
علي تثنية تالس	171		
رسالة السرور والفرح	١٧٨		
رسالة السيف والقلم	174		
الرسالة الشمسية في الحساب	١٨٠		
الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية	۱۸۲ ۱۸۱	١٨٢	
رسالة الطيف	34/		

العنــــان	الصفح		
الرسالة العضدية في الوضيع	144 140		
رسالة في أداب البحث	۱۸٦		
رسالة في استعمال كاد	١٧٠	·	
رسالة في حمام الرسائل	177 171		
رسالة في العقيدة	١٧٤		
رسالة في القضاء والقدر	۱۷٥		
رسالة من سعدي أفندي إلى جعفر حلبي	177		_
نيبالمالين	١٨٨		
د الملعا الحيثون - المعادة الم	1.44		
روضة الفهوم في نظم نقاية العلوم	11.		
الرياض النضرة في فضائل العشرة	111		
زيدة الأفكار	198 198	<u>.</u>	
الزبدة في شرح قصيدة البردة	197		
السبعيات في مواعظ البريات	197 190	147	
شباك المناسخات	111	_	
شرح البناء	۲۰٤		
شرحالتنبيه	7.0		
شرح الحنود النحوية	۲۰٦		
شرح الدائرة الهندية	۲.۷		
شرح الرسالة القديمة في إثبات الواجب	Y-9 Y-A		
شرح الفقه الأكبر	Y11 Y1.	717	717
شرح قطر الندى وبل الصدى	Y 144	۲۰۱,	۲.۲
شرح لب الأكباب	۲۰۳		
شرح اللمعة في حل الكواكب السيارة السبعة	317		
شرح المقدمة الأجرومية	۲۱۰		
شرح المنظومة البيقونية	717 VI7		
شرح الموجز	۲۱۸		
الشفا في بديع الاكتفا	77. 719		

/ Tiff C

٠	الم	المنـــــان
777	771	الشفا في تعريف حقوق المصطفى
Y	777	شفاء السقام (الأسقام) في زيارة خير الأنام
	377	صفوة المنقولات في شرح شروط الصلاة
·	770	طبقات الشافعية الكبرى
777	777	الطريقة المحمدية
T	778	عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات
77. 7	779	عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد
7	141	عماد الإسلام في ترجمة عمدة الإسلام
۲	187	العمدة في الاعتقاد
۲	177	عناية القاضىي وكفاية الراضي
777 770 7	۲۳٤	العوامل المائة
Y	187	غاية السرور في شرح الشذور
Y	177	فتارى
Y	۲٤٠	فتح الإله بعدة ما يندرج من العقائد في لا إله إلا الله محمد رسول الله
Υ	181	فتح الإله الماجد بإيضاح شرح العقائد
۲	144	فتح النقوض في شرح العروض
Y	127	فضل الجلد عند فقد الولد
۲	124	قرة العيون المبصرة بتلخيص كتاب التبصرة
720 7	122	الكافي شرح الوافي
۲	127	كافية ذي اللب في أصول الطب
Y A3Y P3Y .0Y	127	الكافية في النحو
۲	101	كشف القناع عن الإقناع
۲	104	كشف الحظائر عن الأشباء والنظائر
۲	۰۳	الكوكب الساري في حقيقة الجزء الاختياري
	0 2	الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين
۲	00	لامية الأفعال
Y	٥٨	لب الألباب بشرح نبذة الاعراب
Y0V Y	٥٦	لب الألباب في علم الإعراب

,

,

المند	العنــــــان
771 77. 709	لوامع الأسرار في شرح مطألع الأنوار
777	المآب في شرح الآداب
777	المائة الكاملة في شرح المائة العاملة
377	مبرز المعاني في شرح قصيدة حرز الأماني ووجه التهاني
770	المتجر الربيح والمسعى الرجيح في شرح الجامع الصحيح
777	محمدية
771	مختصر الحكمة النبوية
777	المختصر الشافي على متن الكافي
VFY KFY	المختصر في شرح المفتاح
177	مختصر في علم الحساب
۲۷۰	مختصر قصة المولد الشريف
7V0 7VE 7VT	مراح الأرواح
FVY VVY	مراقي الفلاح بإمداد الفتاح
۸۷۲	مسائل تتعلق بالوقف على الهمز
٩٧٧ . ٨٢	مشارق الأنوار المضية في شرح الكواكب الدرية
7.4.1	مشتهى المقول في منتهى النقول
YAY	المشرع في شرح المجمع
7.7.	المغني
3.47	مقامة الاستنصار بالواحد القهار
۵۸۲ ۲۸۶	المقصود في التصريف
YAY	الملتقط في الفقه الحنفي
YAA	ً الملك
444	، المهذب في رسم المصحف العثماني
74.	نتائج الفنون ومحاسن المتون
741	نجاة الخلف في اعتقاد السلف
797	نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر
. 797	نورالهدى
3.67	هداية الحكمة

d by Tiff Co

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الصفح	العنــــــان
790	هيكل الجسم الإنسائي
797	ومىية ابن الوردي
YAY	يتيمة الدهر في فتاوي أهل العصر
۲۰۰ ۲۹۹ ۲۹۸	يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر

verted by Till Collibilite - (no stallips are applied by registered version)

كشاف الموضوعات

				ર			الم			الفـــن
							777	' ۱۸٦	۱۲۱	آدابالبحث
									177	آدابوفضائل
							440	١٥	١٤	أحوال الآخرة
		446	١٨٤	174	۱۷٦	۱۷۲	۱۷۱	174	170	أدب نثر فني
								١٦٤	164	أدب
							۳.,	744	744	أدب - تراجم
								۲۸.	774	ادب - شعر
444	124	167	41 Y1	77	٦٥	76 7	۲۲ ۳	71	٦.	أصول فقه
		477	777	YY. '	119 10,	۸ ۱۳	7 111	44	11	بلاغة
			-				۱۷۳	77	۱٧	تاريخ
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·							770	74	١٦	تراجم
·			····						74.	تصنيف العلوم - موسوعة
						408	777	174	48	تنسير
			-		_	714	717	711	۲۱.	توحيد
47 40	46	4. 17	7 7 7 7	41 1	"Y "1		14 Y A		44	حديث
		<u></u>		·····	-	77	0 10		47	
					-			774	١٨٠	حساب
							1 4 4 11	1 . 1	181	رحلات
	11	۲۷.	777	777	771		124	127	٥٤	سيرة
		4.1.				117	100	۸۲	۸۱	شعر
1.0	1.6	۸¥	۸٦	٨٥	٨٤	٨٥	۷۵		8 8	صرف
	7.47	7.40	770	771	777	700	۲.٤		1.4	
					727	414	110	147	46	طب
							771	774	٥٩	عبادات
1 4 5							777		175	عروض
177	114	117	118	115	117	٨٣	٨.	٤٢	٤١	عتائد
741 771	707	761	71.	777	198	148	144	١٧٥	145	
								7.44	١.	علوم قرآن

						··'		المنقم				الفان
											747	فتاوي
										794	117	فرائض الم
										17.	YY	نته
					<u> </u>				114	٧٨	79	فقه - فرائض
		_								<u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	701	فقه حنبلي
	۱۳.		179	1.7	1.1	١	7£	74	77	۲١	١٣	نقد حنفی
	772		171	101	106	104	107	101		١٤.		1
							444	YAY	70		466	
											747	فقه حنفي - فتاوي
•						,			۲.٥	١٨٨	۲٥	نته شانعي
								412	۲.۷	١٢.	111	فلك
71	۱۸	476	164	٨٨	٨٢	١٢	٥	í	٣	۲	١	قراءات
	•		_	•						٣٣.	444	قراءات – رسم مصاحف
								<u> </u>			724	تصص الأنبياء
	 ,		 -						444	747	170	كيمياء
											107	لغة ٠
						<u>.</u>			۲.	11	١٨	لغة - معاجم
_								747	Y1V	717	١٣٨	مصطلح الحديث
	741		774	11.	100	١٣٤	144	144	1	٨	٧	معارف عامة
							,				111	مناقب
177	177	<u> </u>	177	110	١٠٨	44	YY	٧٦	٧٥	٧٤	٣٥	منطق
	77		۲٦.	404	Y - 4	Y - A	١٨٣	١٨٢	۱۸۱	۱۷۷	۸۲۸	i
	747	,	124	444	777	144	117	110	144	184	٧٣	مواعظ
	٥٠		٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	LL	٤٣	٤.	1	نحو
	۱۵۷		177	146	١١.	1.5	٧4	٧.	٥٣	٥٢	٥١	
	740		445	Y10	7.7	۲.۳	Y - Y	4.1	۲	144	۱۷.	
	-		477	701	Y 0 Y	707	Ya.	469	414	727	777	
									144	140	١٠٣	وضع











